Stanr
ted
with
Cam
nner

I L S A MADDEN-MILLS

BOOKiON

EILSA MADDER-MILLS

Scan
ned
with
Cam
£ca
nner

Scanned with CamScanner

B00K20NE BUCUftE^Tij 202

1Capitolul 1

ELENA

Scan
ned
with
Cam
£ca
nner

Dacă aş fi fumătoare, aş avea o ţigară în gură chiar acum. Poate două.

Dar nu sunt, aşa că mă mulţumesc să-mi rod unghia ie la degetul mare, în timp ce-mi conduc micul Ford Escape în parcarea ticsită de la Milano's. MS uit în jur,

Scanned with Cam£canner

remarc exteriorul, tot numai piatră şi lemn de cedru, dar şi felinarele care pâlpâie lângă uşi. Este un restaurant de cinci stele, unul dintre cele mai bune din Nashville, cu o Itetă de aşteptare care se întinde pe o lună - şi totuşi tipul

Scanned with Cam£canner

cu care ma întâlnesc a reunit să obţină o rezervare din scurt Primeşte puncte pentru asta.

Un oftat lung îmi scapă din piept.

Cine, s/junefi-rni *voi*$_{t}$ cine acceptă un blind date de Sflntul Valentin?

Se pare ca eu.

Scan ned with Cam £ca nner

— Deschid cutia Pandoreii anunţ eu în gol.

Aşa este. în seara asta mi întâlnesc cu Greg Zimmerman, prezentatorul meteo a) postului local afiliat NBC de la noi, din Oraşul Muzicii. Se spune că este înalt,

Scanned with Cam£canner

brunet, chipeş, niţel cam tocilar şi că tocmai s-a despărţit.
Deci, e perfect pentru mine, nu?
Atunci, de ce sunt atât de stresată?

Scanned with Cam£canner

Pentru moment, mă întreb dacă să
acuz o durere de cap. La naiba, Nu

Scan
ned
with
Cam
£ca
nner

pot. în primul rând, fiindcă i-am promi

Scan
ned
with
Cam
£ca
nner

colegului meu de apartament, Topher, *că* n-o să dau înapoi, în al doilea rând, n-am nimic mai bun dc făcut. Şi, în fine, mor de foame.

E *doar* o cină rapidă, indiferent ce-ar zice Topher. Mi-I amintesc azi, Ia bibliotecă. Purta tricoul lui cu Grateful Dead şi blugi skinny. Sărea în sus şi-n jos în secţiunea cărţilor romantice, imitând mersul călare. *Călăreşte-l ca pe un pursânge, Elena. Ia hăţurile, înfige-ţi pintenii şi călăreşte-l până ce ştii că mâine n-o să mai poţi umbla. Dă-i până când n-o să mai poată spune mâine: „Cer înnorat. Probabil va ninge "*

îmi suflu de pe faţă o şuviţă căzută din cocul neglijent şi o vâr după ureche. în noaptea asta nu călăreşte nimeni. Am venit să iau o cină delicioasă. Mâncarea italiană *chiar e* preferata mea, şi deja îmi imaginez un bol de paste şi pâinea cu usturoi de lângă.

Salut, sunt amabilă, plec.

în plus, ce poate merge prost când cunoşti pe cineva?

Cobor oglinda retrovizoare şi ma uit cum arat Palidă ca hârtia. Scotocesc prin poşetă şi îmi scot rujul în nuanţa cireşei şi-l aplic pe buzele mele pline. Le tamponez cu un şerveţel. Oftez. îmi privesc faţa. Îmi ajustez colierul de perle şi cerceii asortaţi. Adevărul este că n-am nimic spectaculos. Am nasul niţel cam ascuţit şi sunt teribil de scundă: am 1,60 desculţă. Plus jumătate de centimetru, care e foarte importantă. Fiindcă ma situez incert undeva între o *petite* adevărată şi înălţimea „standard", hainele îmi sunt ori prea lungi, ori prea scurte. Dacă vreau să mi se potrivească, trebuie să mi Ie fac singură.

Scanrwd wlth CamSca/iner

AJtă privire în oglindă. Alt oftat. Sper ca Greg să nu fie dezamăgit. Ies din maşină şi ma apropii de uşile duble din lemn de stejar. Un portar îmbrăcat în costum negru îmi zâmbeşte şi deschide. „Bun venit la Milano's", murmura el, iar eu îmi calmez nervii şi intru în foaier, mijind ochii fiindcă este întuneric.O, ROMEO

Rahat.

Mă cuprinde groaza.

De ce am insistat să nu văd o poză cu Greg înainte?

Cred că am vrut să fiu... surprinsă. Când ai o viaţă plicticoasă şi insipidă, ca mine, lucrurile mărunte o înveselesc. în Ioc de cafea, încerc latte cu mentă. *Uau.* în loc de coc, mai bine-mi înnod părul neglijent. *Minunat.* în Ioc să mă uit la o poză cu tipul cu care mă văd prima dată, ma duc la întâlnire şi caut o cămaşă albastră. Atunci mi s-a părut mişto. Acum îmi blestem alegerea. Nu văd pe nimeni în foaier să mă aştepte. I-am trimis mesaj să-l anunţ că am fost prinsă în trafic, dar n-am primit răspuns. Poate s-a aşezat deja şi mă aşteaptă.

Recepţionera conduce un cuplu îndrăgostit la o masă din spatele restaurantului. Mă lasă singură şi agitată, îmi netezesc fusta creion neagră. Poate ar fi trebuit să mă îmbrac în ceva mai... de flirt? Am un dulap plin de rochiţe de la Nana...

Nu.

Aşa sunt eu, şi dacă nu-i place, să mă scutească.

Sunt cine sunt.

După ce mai trec cinci minute şi recepţionera nu se întoarce, am nervii întinşi şi am început să transpir. Am ceafa umedă. Unde s-o fi dus? Are pauză?

Mă aşez pe o bancă lungă, îmi scot telefonul şi-i trimit alt mesaj.

Sunt aici, în foaier, zic.

Niciun răspuns.

Iritată şi agasată de foame, decid că pot sa-l găsesc singură. Simulând o încredere pe care nu o am, valsez afară din foaier şi analizez rapid perimetrul. Câteva minute mai târziu, mă simt ca o urmăritoare ciudată, aruncând ocheade clienţilor, aşa că mă mut în nişa întunecoasă de lângă toalete, căutând din priviri bărbaţi singuri de Sfântul Valentin,
USA MAIXTN-MIUS

Topher ar fi trebuit să aleagă altă seară în care să ne vedem, pentru că istoricul meu cu această sărbătoare e foarte trist. La Balul îndrăgostiţilor, în liceu, partenerul meu, Bobby Carter, a băut atât de mult punci dres, că mi-a vomitat pe rochia albă. tdeea iubitului meu din facultate despre o seară romantică era să comande sushi - preferatul lui - şi să joace jocuri on-Iine cu amicii lui. Nu-mi amintesc de nicio Zi a îndrăgostiţilor ca lumea din toţi cei 26 de ani ai mei.

Zbang. Ochii mei aterizează pe un bărbat brunet, care poartă o cămaşă albastră, cu mânecile suflecate. Este într-un colţ îndepărtat, retras, aproape ascuns. Masa lui are câteva mese goale în jur, şi mi se pare ciudat c-a reuşit să găsească intimitate într-o seară atât de aglomerată. Un chelner îi aşază mâncarea în faţă, iar eu strâng din buze.

Mănâncă fără mine?

îi văd telefonul pe masă. Ce tupeu! Cum de nu mi-a răspuns?

Este mai înalt decât mă aşteptam, după cum şade în fotoliul de piele...

Stai aşa. Mi se pare *vag* cunoscut, ca o mutră pe care-ai văzut-o scurt, dar n-o poţi asocia. Mama şi mătuşa Gara ţin mereu televizorul pornit la salon, aşa că s-ar putea să-l fi văzut la ştiri.

îmi scot din poşetă ochelarii cu ramă stil *cat eye* şi mi-i pun, să văd mai bine. Inima îmi tresare şi am fluturi în stomac. Rahat, n-are cum sa fie el. Este... pur şi simplu superb, şi nu doar chipeş, ci ca un star de cinema: păr negru, care-i încadrează faţa în şuviţe ondulate, rebele, cu reflexe arămii, mătăsoase pe obrajii lui - un păr prea lung pentru un prezentator meteo, dar ce ştiu eu? Eu n-am televizor.

Ridică braţul să-şi dea părul pe spate, iar ochii mai că-mi ies din cap când îi văd prin materialul cămăşii muşchii încordaţi ai antebraţului şi bicepsului, dar şi umerii imposibil de laţi.

Ca să vezi.
f ¿-<&*/¿ ROMEO

El trebuie .să fie, nu?

&canr*ed wlth CamScanner

Sunt în restaurantul corect. Este singur. Poarta cămaşă allwstri. E brunet. Şansele ar spune că el este. De obicei, cea mat simplă explicaţie este cea bună. Aşadar, e tipul cu core mă întâlnesc.

Bărbatul cu pricina se întoarce să privească pe geam, bălând darabana cu degetele pe masâP nerăbdător, şi eu îi anal izez profitul. Are un nas lung ţi drept, sprâncene arcuite, pline şi un maxilar ascuţit ca o lamă. Buze senzuale - cea de jos de-a dreptul decadentă. Aproape maliţioasă. Are un sex* appeal care-ţi atrage privirea iar şi iar, ca să te asiguri că nu ţi se pare. $tiam tipi ca el la NYU, tipi sexy, atletici, care mergeau la sală sau făceau sport. Nu se uitau niciodată la mine a doua oară, Mă uitam cum trag de fiare în timp ce eu încercam să mă prind cum funcţionează un aparat, îar fete frumoase, înalte şi zvelte, care nu transpirau, le aduceau prosoape, sticle de apă şi promisiuni sexy.

Dar nu e musculos, ca tipii aceia solizi, cu cefe late şi feţe roşii. Are muşchii întinşi, puternici, nimic exagerat, şi totuşi fermi, fără îndoială...

Elena. Ajunge cu trupul Epe gustul tău. Treci peste.

Soarbe dintr-un lichid de culoarea ambrei, cu degete lungi şi bronzate care apucă recipientul fragil. Se uită prin încăpere. Caută în restaurant, de parcă ar evalua fiecare persoană, şi simt pulsaţia dinspre el şi de la şase metri distanţă. Mă trec fiori pe şira spinării. Greg are un magnetism animal pur, masiv, care emană dinspre el în valuri. *Eu sunt masculul alfa,* strigă limbajul său corporal. *Vino şi provoacă-mâ.* Câteva femei îl privesc - chiar şi câţiva tipi s-au întors spre el. Unii şuşotesc. Interesant Bănuiesc că se uită multe persoane la ştiri.

Privirea lui pluteşte peste mine, fără să se oprească.

Nu e surprins.

Mă ascund din nou în umbră.

La naiba. Încleştez pumnii. Am vrut amabil şi tocilar, nu... bestie sexy!

Scanrted wIth CamSca/iner

După cum se încruntă, n-are chef. Viaţa e prea scurtă sil fii motocii nas, domnule. Şi de ce-r supă ra 17 Doar sunt aici!

Şi *a* văzut o poză cu mine- Topber rai-a zis.

Poate »ii urefl *sfi se întâlnească de fapt cu tine.*

Poate speră sâ nu *apari.*

Bat din picior. Chiar ar trebui să plec.

Am o groază de lucruri de făcut acasă. Să cos. Să mâ ghemuiesc într-un loc comod cu Romeo.

Mirosurile de la Milano's plutesc în jurul meu, aromate, sâcâitoare, iar stomacul meu scoate un geamăt furios. Mă făţâi de pc un picior pe celălalt, Orice Ioc cu mâncare din drumul meu va fi full, Aş putea să mă opresc la un drive-through în drum spre casă, dar cât de jalnic poate fi sfi mănânci Big Mac cu cartofi prăjiţi de Sfântul Valentin? în plus, mâine va trebui să dau raportul familiei mele bagăcioase. S-au pregătit intens pentru întâJnirea asta; *Beeee, Elena are îmâlm? e cu* un *tip de la meteo, Să-l întrebi dacă are un barometru în buzunar* sau *doar* se tuaii â *că te ved&>* Perla asta de înţelepciune a venit de la mătuşa Clara, Dacă mă sperii acum, o s-Q încasez, pentru că indiferent ce mască a curajului mi-aş pune, toată lumea ştie că n-am fost în apele mele de luni dc zile. îmi ţin un discurs în cap. *Cu tupeu, Elena.*

Nu poţi să trăieşti toată viaţa pe margine.

Uneori, trebuie să ieşi şi să obţii ce vrei.

Şl ce daca-i atât de *hot*$_t$ că seacă şi roua trandafirilor?

ce dacă pare periculos? *fl-efoame. Fă-o pentru paste.* Te întâlneşti cu el. Sari pe el, fată, Mă adun, îmi întorc vârfurile pantofilor spre el şi pornesc.

Capitolul 2

JACK

— Aăâ, tu eşti, nu? Râs nervos. *Tipul?*

Ridic privirea din paharul cu scotch şi dau de-o femeie micuţă, cu pirul arămiu, care stă chiar în faţa mea. În timp ce eu mă străduiesc să mă bucur de masă - ceea ce e cam greu zilele astea, când faţa mea e peste tot în presă. Toţi ochii de faţă ori mă (intuiesc, ori se dau peste cap.

Poarta o cămaşă încheiată până la gât, o fustă creion neagră şi nişte pantofi cu tocuri joase. Mă uit la faţa ei şî-i înregistrez părul strâns în coc şi ochelarii mari şi albi.

La naiba. Altă jurnalistă! încleştez pumnii în poală şi mă uit înjur după chelner. Expir adânc când nu-l văd. Mă sprijin de spătarul de pitele şi mă uit urât la ea. O parte din mine e agitată, iar în rest, sunt iritat,

— Da, eu sunt

Ce mama dracu'vrei? zice faţa mea.

Genele ei negre flutură pe tenul de piersică, iaT ea încearcă să se adune. Se strâmbă cu hotărâre. înghite şi, înainte să protestez, se aşail în faţa mea.

Clipesc.

Ea expiră.

— Slavă Cerului. Cămaşa a fost cea care te-a dat de gol, şi faptul că eşti singur. Ochii ei îmi traversează pieptul şi mi se opresc o clapa la umeri. Mă bucur că te-am găsit. Scuză-mă că am întârziat. Am făcut un shooting cu Romeo,

Scanned with Cam £ca nner

care are o gloată de urmăritori pe Instagram, şi traficul din centru este o nebunie.

Să o iert c-a întârziat?

Şi un shootîng cu Romeo? Numele mî-e cunoscut. Să fie un jucător nou în ligă?

— Hm. îmi ascund confuzia luând încă o gură de scotch şi privind-o cu neîncredere. Lawrence, tipul care se ocupă de PR pentru mine, a menţionat o bloggeriţă în domeniul sportiv care îmi ţine parte în disputa recentă cu fanii şi care-ar putea să scrie o poveste favorabilă mie.

Dar el ştie că detest reporterii.

De ce nu m-a anunţat?

La naiba, mereu face rahaturi din astea iară să-mi spună.

Mă gândesc să-l sun, să îi verific tipei identitatea,

dar...

— Deci tu eşti tipa cu blogul?

Ochii ei se măresc şi păleşte.

— *Am* un blog.

— Hm.

Se uită câteva clipe la mine şi clatină din cap.

— O să-l jupoi pe Topher de viu fiindcă ţi-a zis. Evident că el crede că ar trebui să spun tuturor. Doar că nu pricepe cum funcţionează oraşele mici - mai ales Daisy. Odată ce cred că îţi cunosc cele mai adânci secrete, doar la asta se gândesc când te văd pe stradă. Şi şuşotelile... Doamne!

Scanrted wlth CamScajiner

fete care apăreau Ia petrecerile noastre VIP. Dar fata asta nu se potriveşte. Nu poartă rochie strâmtă. E machiată minim al ist. Pare studioasa.

Continuă:

— Uite o poveste adevărată: mătuşa mea, Clara, îşi strecoară iubitul pe uşa din spate, ca să nu-l vadă oamenii din oraş. El îşi parchează maşina în spatele bisericii şi merge pe jos până la casa ei. Are 40 de ani! Mi-aş dori să poată spune tuturor că e îndrăgostită de poştaş. Ridică o sprânceană elegantă. Scotty este cu zece ani mai tânăr şi o partidă pe cinste.

— Înţeleg.

Tocuri Negre vorbeşte mult. ŞL nu despre fotbal.

îmi zâmbeşte vag.

— Ştii şi tu cum e să vrei să stai departe de lumina reflectoarelor şi să păstrezi tăcerea asupra vieţii tale personale.

Aşa este. Chiar şi să mă bucur de un pahar de whisky în public mă face paranoic, îmi imaginez tot ce fac sub formă de titlu de ziar, *Jack. Hawke bea alcool! Urmează* un nou episod *de beţie la* uofon pentru *QB'-ul din Nashvilie?* De fapt, primul episod s-a petrecut cu cinci ani în urmă, în al doilea ac al meu în NFL[a], şi totuşi nimeni nu pare să uite. Pe atunci, petreceam mult. Credeam că faima şi banii mă fac invincibil. 0 prostie.

— Da, îmi place să-mi văd de viaţă.

Iau o gură de paste, mestec şi înghit, cu ochii la ea, îi înregistrez rigiditatea umerilor. Respiră lung şi lent, de parcă nu şi-ar dori de fapt să fie aici.

1 Abreviere 8 termenului <yuarferbflclc$_5$ care se referă la un post ofensiv din componenţa **echipelor** de fotbal american 51 canadian, (ittr.)

2 National Football Uague, Liga Naţională de Fotbal American; de altfel, „fotbal", în carte, înseamnă „fotbal americanaşadar, nu varianta „europeană", (n.tr)

Rahat. Poate nu-i deloc favorabilă cauzei mele.

Ponte c.Vi un şiretlic ca .să scoată un material.

Trec câteva secunde. Nu vorbim. Ea se foieşte pe scaun, cu ochii la mine. Este nepoliticos să continui să mănânc, dar niciun reporter, sau blogger, sau orice altă persoana nu mă va împiedica să...

îşi muşcă buzele roşii, pline, de parcă s-ar fi înfuriat. Sunt pline şi rujate într-un stacojiu aprins. Păcătoase.

în spatele ochelarilor albi, ochii ei privesc într-ai mei ;

câteva momente. Sunt de un acvamarin viu, conturaţi cu negru şi cu gene dese. Mă străpung cu o ferocitate bruscă.

— Ştii ce, cred că e foarte nepoliticos că ai început să mănânci fără mine, chiar dacă ţi-am scris că întârzii.

— Nu am văzut mesajul tău şi muream de foame. Scuze, ridic din umeri nonşalant, fără să-mi pară rău deloc.

Chelnerul se grăbeşte spre masa noastră, netezin- du-şi costumul negru.

— Domnule. Se uită scurt la... cine-o fi, apoi la mine. îmi pare foarte rău ca a trecut de noi. Ştiţi că este cea mai aglomerata seară a anului. Vă rog să mă scuzaţi. Să chem paza?

Tocuri Negre trece de la supărare Ia iritare. îl ţintuieşte pe chelner cu laserul din priviri şi cu o faţă indignată.

— Sunt chiar aici. Aici, unde ar trebui să fiu. A fost ceva *plănuit.* Este o *întâlnire.*

îmi scânteiază ochii. Cu siguranţă vrea să zică o întâlnire *de lucru?*

Ea îşi îndreaptă spatele şi priveşte cu jind la pastele mele.

— Şi vreau şi eu ce mănâncă el, cu pâine extra. Flutură mâna spre farfuria mea cu bolognese pe jumătate mâncate. Şi un pahar de vin roşu. Nu. Să fie un gin tonic cu un shot dublu de Hendrick's şi castravete. De fapt, dacă ai putea să serveşti băutura fără oprire, ar fi fantastic. Mersi.

Scanried wlth CamEcanner

Are vocea uşor marcată de acel accent sudist, care face tot ce spune să sune dulce, şi totuşi întărit de o tenacitate care aproape-mi face buzele să tremure. îmi aminteşte puţin de un pudel pe care îl avea mama cândva, care era pnta să sară în orice secundă, la orice nedreptate.

Chelnerul se uită la ea$_p$ apoi iar la mine, cu o expresie rugătoare,

— Domnule, scuzele mele cele mai...

Flutur o mână spre el, luând o decizie impulsivă şi îndepărtând gândul că deciriile acelea mă vâră de obicei în bucluc.

— Este în regulă. S-o hrănim pe doamna, da?

Face o plecăciune adâncă şi dispare, iar eu îmi întorc ochii spre fata.

îi studiez cu atenţie trasaturile, catalogându-le mai în detaliu decât prin privirea fugitivă pe care i-am aruncat-o acum câteva minute. Nu este frumoasa ca-n pictoriale, dar are *ceva* captivant. Or fi hainele conservatoare, care fac doar aluzie la curbele moi pe care le îmbracă. Or fi buzele. Sigur sunt buzele. Că o face intenţionat sau nu, le foloseşte în avantajul ei, acum ţuguindu-le, acum muşcându-şi-o pe cea inferioară.

Ca unul dintre cei mai buni QB din ligă, una dintre abilităţile mele spcriale este citirea expresiilor faciale şi a ticurilor care-mi telegrafiará tactica de joc. Şi au pot să nu văd că se uită la mine ca şi cum n-aş fi cineva aparte, fără urmă de interes în ochi, fără să bată din gene, fără să fie copleşită de greutatea numelui Jake Hawke. Fascinant.

— Sunt... purceluşi zburători... pe cămaşa ta? întreb, îngustându-mi privirea şi analizând cămaşa albă, încheiată până la ultimul nasture al unui guler de catifea neagră stil Peter Pan.

— Da. Materialul a fost făcut de un designer din New York, Am comandat-o acum o lună şi am luat-o razna. Am fécut până şi o pemuţă pentru Romeo.

Scanrwd with CamScajiner

BM_^A^<ADOt N Mil I S

— E vorba ile |>rinzăloml:' cel nou de Ea SaînLs? Care a semnal anul trtcutî

— Nici [W departe. Este purcelului meu vietnamez. O dulcttiţîtp A fosl abandona^ şi e cel mai simpatic. Rine,

nici ciriar cel mai simpatic, dar n-am putui să mă ¿îbliu când l-a lăsat cineva La Cut'N'Curl, vizavi de casa mea. Era pe jumâtale mort. Luna trecută, cineva a lăsat o cutie ru pisoi pe veranda mea, cu un bilet adresat mie, Îţi vine să crezi? De parcă *tirfi* stiuf că o să am grijă de cî. Le-am gâsrt căsuţe tuturor, mai puţin unuia dintre băieţi. Eşti interesat? Este negru cu gri, adorabil, şi face la litieră, jur Pufnesc în râs. Fata asta e_{t},< Daca Romeo este un porc în miniatură, şi nu un fotbalist atunci „h ce naiba se întâmplă?

— O să zic pas la pisică.

— Orice bărbat are nevoie de o pisică. Te îmblânzeşte.

— Am nevoie?

— N-ar strica. S-ar putea să fie nevoie de mai mult decât de pisicS. Pari... Flutură din mâini. încordat.

N-are idee,

— Aha,

— îţi plac câinii?

— N-am timp pentru animale de companie. Ea se strâmbă.

— Dacă te răzgândeşti, recomand pisica. N-am nimic împotriva câinilor, dar ei iubesc pe aproape oricine. Pisicile sunt mai pretenţioase, iar bărbaţii cu pisici pot înţelege stările de spirit schimbătoare şi pot rezista la problemele personale, lucruri care pot reprezenta cheia unei relaţii. Pisicile sunt superamuzante. Ai idee câte clipuri cu pisici există pe internet? Peste un miliard! Nu ţi se pare o nebunie?

Scanned with Cam £ca nner

3 Adaptare a termenului englez *utide rac£iuir*, poziţie ofensivă din fotbalul american şi canadian (o.tr.)t.L ROMEO

Sâ fie eu nebuni? Cine dracu[1] e?

Dnr lot îi snrb fiecare cuvânt. Mă înmoi. Mă... interesează.

— Ai vis ceva de material. Ai ftcut singura cămaşa?

Ea îşi împinge ochelarii pe nas.

— Magazinele nu au haine pe gustul meu sau potrivite pentru silueta mea. De fapt, majoritatea hainelor din magazine sunt create de persoane care n-au idee ce vrea o femeie ca mine. Dar, dacă ştii despre blogul meu... Se înroşeşte. Atunci ştii şi că specialitatea mea este lenjeria.

Lenjerie? Se îngroaşă gluma.

Bat darabana cu degetele pe masă. O parte din interesul de până acum s-a topit Cautâ validare? M-arn întâlnit pentru scurtă vreme cu o fată care voia să-i promovez cosmeticele. Cumva, oamenii ajung să mă folosească, indiferent că au vnit-o sau nu de la început

Parcă ^ vâ&

Saperstarul NFL Jack Hawtoe adoră lenjeria bla-bla pentru prietenele lui.

Un chelner îi aduce băutura, pe care ea o dă peste cap, apoi trânteşte paharul pe masă, cu un suspin adânc.

— Doamne, aveam nevoie de asta de când am intrat şi am început să te caut.

Surprinzător, simpatia îmi eclipsează o remarcă acră,

— Ai avut o zi proastă?

Pufneşte.

— Un an prost. M-am mutat în Daisy acum doi ani, de la New York, şi a fost o nebunie continuă. Familia mea, jobul, orăşelul.

Pun furculiţa jos,

— Şi eu am avut o săptămână nasoală.

Ea încuviinţează.

ILSAMAOOLN-MULS

— Mai üÖ o luAm de la capăt, vrei? Spune-mi despre tînc. Cum *ti* să prezinţi meteo la TV?

Sunt pe cale să iau o gură de scotch, când loveşte întrebarea ei, şi băutura Îmi rămâne în gát, şî scuip» şj tuşesc, şi întfac şervetul alb ca să-mi acopăr gura.

— Eşti bine?

Ane ochi mari şi luminoşi, de culoarea mării.

— Da, tic, gâtuit.

Crede că», *prezint vremea.*

Ce-mama-naibii

Scutur din cap, procesând ce a zb... despre mesaj,., despre cămaşa albastră... indignarea faţă de chelner... şi mă prind,

O întd/roVe, Un *blinddate,* cu siguranţa.

Dar fetele au încercat tot soiul de trucuri ca sâ mă bage în patul lor şi înainte. Odată, când eram în deplasare, am intrat în camera de hotel şi am găsi t o fată dezbrăcată m dulap, Paza a trebuit s~o scoată cu forţa, în timp ce ea urla: *Te iubesc, JockJ*

— M-ai văzut prezentând vremea?

Se strâmbă.

— Nu. Ştirile mă îngrijorează şi mă uit rar la TV.

Îmi scarpin ceafa.

— Şi ai fost de acord cu întâlnirea fără să-raî vezi faţa? EştL. curajoasă.

Zâmbeşte *cu* adevărat pentru prima dată.

— Este versiunea mea de viaţă periculoasă.

— Te uiţi la fotbal?

— Bărbaţi care se împing reciproc, în colanţi, pentru o minge? Te rog. Ca oamenii peşterilor. Prefer cărţile şi podcasturile. Tu?

Scanned with CemÉcanner

Acum înţeleg privirea seacS de pe faţa ei. Ga *să vezi.*

Scanned with CemÉcanner

Trec cam zece secunde în care ne holbam unul Ia celalalt.

Simt un fior de încântare, la început uşor, apoi inundându-mi simţurile. N-are idee. Nu ştie cine sunt! îmi vine să o îmbrăţişez. Poate o să iau pisica aia. Glumesc.

Râd, pentru prima dată săptămâna asta. Parcă aş fi într-un univers paralel, unde pot s-o iau de la capăt. Rahat. Tabula rasa, sclipind în alb.

Dar...

Jack. Nu se poate *să nu* îi *spui* cine eşti...

Dacă ea crede că-s tipul cu care urma să se vadă, ar trebui să îi spun adevărul. Să o scutesc de ruşinea de a târî asta mai departe.

Dar...

N-am la ce mă întoarce, doar un apartament gol şi mutra mea pe ESPN.

în plus, mi se pare sexy, aşa încheiată până la gât, parcă aşteptând să se dezlănţuie.

Privirea mea trece peste cămaşa ei strâmtă, peste curbele care întind materialul.

îmi plac ţâţele.

Spune-i. Deschid gura, dar vorbeşte ea.

— Care-i partea ta favorită din prezentarea vremii? Furtunile de zăpadă, când ştii că oraşul aşteaptă fiecare cuvinţel, ca să alerge să cumpere lapte şi pâine?

Ia o gură imensă din pastele pe care i le-a adus chelnerul, folosindu-se de furculiţă şi de lingură ca să le răsucească. Asta-mi dă câteva secunde să mă gândesc la o replică.

- îmi plac norii. Şi ploaia. Este... udă.

Ea îmi aruncă o privire rapidă şi îşi şterge gura cu şervetul, delicat, atrăgându-mi atenţia asupra oaselor delicate ale încheieturilor ei şi a eleganţei din mişcări. Cândva, cu multă vreme în urmă, pe când eram doar un

Scanned with Cam £ca nner

puşti sftmc din Qhio, mi-aş fi dorit să desenez mâinile acelea şi să le surprind delicateţea. Arată de parcă mi s-ar putea sparge în braţe.»

— Dau. îţi plac *norii?*

— Da, aceia pufoşi, cumulus. N-am idee despre ce vorbesc. CeL, albi.

— Aha. Se încruntă. E din cauza mea, nu-i aşa? Vorbesc prea mult, am întârziat, am fost nepoliticoasă cu chelnerul, şi nu-ţi place...

— Elena? Ce faci aici?

Cuvintele vin de la un tip îndesat, bine îmbrăcat, şaten, care s-a apropiat de masa noastră, Se uită la mine şi îi citesc recunoaşterea imediată pe chip, din felul în care cască gura. Da, iată, aşa sunt recunoscut de obicei.

Mă uit la *Elena* - mulţumesc Cerului, i-am aflat numele iar ea este palidă Mâinile îi răsucesc perlele din jurul gâtului. Mă încrunt, cu privirea plimbându-se de la ea la el, şi mă întreb care este legătura.

— Sunt la întâfnire, Preston. Nu se vede?

EI pufneşte, cu ochii mari, uitându-se de la mine la ea.

— în seara asta? Am crezut c-o să fii... acasă.

Elena se încordează.

— Nu am de gând să sufăr.

Preston îşi netezeşte cravata, cu buzele strânse.

— Normal. Dacă ştiam că vei fi aici> n-aş fi venit cu Giselle- Arată clin cap spre centrul restaurantului, fără sâ-şi îa ochii de la Elena. Tocmai am ajuns - şi stăm chiar acoîo. Mă duceam să-mi iau o băutură de la bar şi te-am văzut...

Ochii ei lucesc ca fulgerul, şi cred că intuiesc o urmă de durere în adâncurile lor.

— Uită că m-ai văzut Du-te la GiseŀJe,

El îşi îndeasă mâinile în buzunarele pantalonilor.

Scanned with Camiicanner

N-am vrut să,..(¿, fiOMEO

— Ai reuşit, Arată spre pastele ei. în plus, eu Inccrc să milnânc, şi ştii cât de mult îmi *place* să mănânc, da?

EI deschide ¿ura să vorbească.

— Tai-o> spun, mai aspru decât intenţionam.

El nu sc mişcă. Se uită tbt la... partenera mea. O măsoară din priviri, din cap până în picioare, şi pare nemulţumit.

— Nu pot sâ cred c-ai fi interesată de et$_f$ spune Încet.

Corpul meu se încordează.

El face un pas spre ea.

— Toată lumea vrea să treci peste, dar tipul ăsta nu e*,-

Mă ridic* Cei 1,93 metri ai mei îl depăşesc cu mult, şi-mi dau seama că a uitat cât de înalt sunt, mai înalt decât par la IV. Strâng pumnii şi tot ce-am acumulat săptămâna asta ameninţă să erupă. De obicei, îmi controlez la sânge temperamentul, ştiind că tot ce fac este atent urmărit, dar să mor eu dacă îl las să-i vorbească de parcă ar fi o copilă.

— Dc-te la masa ta, sau fac eu să te scoată afară, murmur. Este restaurantul meu.

EI ridică mâinile, parcă pentru a mă ţine la distanţa.

— Vezi şi tu câ aduce necazuri, Elena.

Ea ridică din umeri,

— Poate de necazuri am nevoie, Preston* De niţică aventură.

El se uită urât la mine, apoi pleacă în grabă şi se aşază lângă o tipi blondă.

Mâ aşez din nou şi mă uit în ochii ei, care licăresc.

Nu. Doar să nu plângă. Femeile care plâng îmi amintesc mereu de mama, O vedeam mai mult plângând decât zâmbind. Şi asta mâ face să vreau să repar situaţia.

— Eşti bine?

IISAWAOOTN MILLS

Ea încuviinţează, părând să se adune, Se uita Ia masă, îşi dnefte glasul

— Mersi c5 m-ai scăpat de el. Nu ştiam că va fi aici,

— Nu-i problemă, zic,

«- Deţii locul asta?

Ridic din umeri.

— Diversificare. Nu vreau să devin maestru bucătar. Arăta bine pe hârtie, aşa că l-am cumpărat,

— De cea zis că aduci necazuri?

Unge cu unt o felie de pâine, cu ochii plecaţi.

— Când eşti faimos, oameni: ori te adoră, ori te detestă.

Chelnerul îmi ia farfuria şi mai aduce un gin tonic pentru ea.

— E fostul? întreb. Şî, să ghicesc, încă n-ai trecut peste relaţia voastră?

— E o poveste lungă.

Ea oftează. Tot nu se uită la mine, iar treaba asta mă enervează: îmi doresc să mă privească. Oamenii se holbează mereu la mine. Ea de ce nu q face?

Mi-o imaginez în penthouse-ul meu$_h$ cu părul arămiu pe o pernă, cu trupul întins pe patul meu...

La naiba.

Asta de unde a mai apărut?

Nu o cunoşti, Jacfc.

Abia ai întâlnit-o.

Calmează-te.

Capitolul 3

ELENA

Măi.

mi

Scanned with Cam £ca nner

Măi.

Strecor priviri scurte tipului superb din faţa mea. Cine-ar fi zis că tipii de la metro sunt atât de sexy? Şi chipul ăsta frumos, în stil clasic? E ca un zeu grec pe steroizi. Nu e de mirare că-l adoră televiziunea. E cel mai chipeş tip pe care l-am văzut Şi are o alură de băiat rău. Mă cuprinde ameţeala când mă gândesc cum s-a comportat cu Preston, la cum l-a copleşit cu statura lui, la cum şi-a reţinut cu greu furia. Nu ma pot gândi la doi bărbaţi care să fi intrat vreodată într-o dispută pentru mine. Mai ales când mestec de parcă ar fi ultima mea masă,

îmi dreg glasul.

— Topher a spus că şi tu te-ai despărţit de cineva. Ai încercat aplicaţiile acelea pentru dating, gen Tinder? Eu n-am avut curajul.

El se încruntă.

— Site-urile acelea mă sperie. Nu intra pe Tinder dacă nu cauţi sex, Elena. Chiar şi aşa, tot e periculos.

Am roşit toată seara, dar acum obrajii mi se încing, iar eu îmi apăs o mână pe faţă. Da. E sexy,

Scanned with CamScanner

— Adică... poate n-ar fi atât de rău, „Dacă eşti hun, eşti singur,"

El riclică o sprânceană.

— Mark Twain?

Sunt brusc interesată.

— Citeşti clasici?

— încearcă să nu pari atât de surprinsă. Ochii Iui îmi coboară pe buze. O fel de cărţi iţi plac, Elena?

Mă opresc, Nu-i o idee bună să pomenesc de cărţile romantice pe care le consum, aşa că mă rezum la elementele de bază.

— Sunt bibliotecară. Citesc orice.

— Fugi de-aici. Pe bune că eşti bibliotecară? Clatină din cap. Ar fi trebuit să ghicesc.

Dar nu i-a zis Topher?

— De ce zâmbeşti? întreb.

El se apleacă peste masa şi îi simt mirosul: masculin, amestecat cu piele industrială şi scotch de calitate.

— Pentru că te potriveşti în fanteziile cu bibliotecare ' al e o ricarui tip: eşti inteligentă, studioasă, ai ochelari mari
şi porţi o fustă creion strâmtă.

îmi zâmbeşte cu dinţi foarte albi.

Ah.

Ah!

Piciorul îmi tresare sub masă şi îmi împing ochela rii pe nas. îmi tot alunecă, şi ştiu că e din cauza căldurii tot mai evidente din încăpere şi a tensiunii tot mai dense din aer,

— Cred c-ar fi trebuit să-mi vâr un creion în păr şi să fi venit cu o carte în mâini, ca să completez imaginea.

— Data viitoare, poate.

Inima îmi bate cu putere când se uită la mine de parcă aş fi o bomboană de ciocolată belgiană, Mă uit în jur. Ce univers este cel în care tipii ca el au fantezii cu tipe ca mine? Sunt şi mai agitată.

Redirecţionează.

— Aşa. Deci ce s-a întâmplat cu fosta?

Strânge din buze şi trăsăturile i se înăspresc.

— Fosta mea m-a părăsit pentru un hocheist profesionist, apoi a scris o carte despre mine, în care a pomenit toate detaliile, inclusiv din viaţa noastră sexuală. A mai zis şi că sunt un alcoolic abuziv.

Rahat.

— E adevărat?

— Nu.

— De ce ar face-o?

— Oamenii fac lucruri nebuneşti pentru bani, chiar şi cei care spun că ţin la tine.

Are o privire distantă, pierdută. Ştiu prea bine ce distrugeri poate provoca bârfa. Preston şi Giselle au ţinut pentru ei tot ce se petrecuse între noi, şi totuşi tot oraşul ştie că mai întâi a fost cu mine. Am surprins privirile pline de milă ale tuturor, iar poveştile pe care şi le-au imaginat sunt simple: *Săraca fată, Preston a lăsat-o pentru sora ei mai frumoasă şi mai tânără.* Nu e tocmai adevărul, dar prefer să uit.

— Vrei să o bat? Pot să mă iau la trântă cu cele mai
bune.

Scanned with Cam £ca nner

— Nu, râde el.

Îl analizez. Mă uit la braţele lui puternice, la părul şaten-descbis care le acoperă, la lungimea degetelor lui, la felul atent în care-şi trece arătătorul peste buza paharului, la privirea lui care lâncezeşte. Cred că alcoolul îşi face efectul, pentru că spun:

Scannedwlth CamScajiner

— Cred că părţile sexy au fost apreciative, deşi e doar o presnpunere Sorb din gin, încerc să găsesc şi aspecte pozitive în toată treaba. Ce-a zis, mai exact?

Degetul lui se opreşte, iar ochii lui în nuanţe arămii ii pâtrund pe ai mei. Clipesc. Nu sunt căprui, nici gălbui, ci undeva la mijloc, sunt aurii, pătrunzători, intenşi, de nuanţa unui răsărit cald, chiar şi în lumina slabă din restaurant. Un rânjet mic începe să i se întindă pe faţă, ridicându-i trăsăturile dăltuite până când devine întreg.

— Elena, nu mă va uita niciodată.

Mă furnică spinarea.

E un comentariu arogant, dar la naiba, curiozitatea triumfă.

— De ce? Inima îmi bate cu putere,

Am trecut de la Mark Twain la o discuţie despre sex, iar eu stau cu sufletul la gură,

— Mă întrebi cum sunt la pat?

— Cred că pot citi cartea. Cum se cheamă? îmi scot telefonul Totul e pe Amazon, mal nou.

Este o provocare, iar el o acceptă.

— Mai bine nu.

— Atunci, spune-mi tu. Economisesc bani şi timp.

El se uită la mine zece secunde, cu pleoapele coborând. Trage aer în piept

înghit Am mers prea departe. N-ar trebui să insist, Despre sexî Ce se întâmplă cu mine? Cred câ-i din cauză că i-am văzut pe Preston şi Giselle,

— Elena, spune el încet, paxca gustându-mi numele, lungind fiecare silabă. Are vocea joasă şi răguşită, ca o mătase exotică, adâncă şi bogată în nuanţe de auriu şi bleumarin, care-mi alunecă printre degete. Să zicem câ ştiu sâ satisfac o femeie, ca să mă dorească În fiecare moment în care nu suntem împreună.

Mi ofer voiunlarfl,

CeV

Nu.

Inspir adânc.

Serios, ci ne-ii închis supapa cu aer?

De ce transpir în februarie? Mă uil la băutura mea. Ai trebui să mă opresc.

— Nu ai nimic de zis? întreabă el, blând.

Acum înţeleg. Greg e mult peste mine la capitolul sex. Pun pariu că le-o trage tipeior în stânga şî-n dreapta. Câ are admiratoare meteo, tn fond, e o celebritate în Mashville - dacă s-a scris şi o carte despre el! Iar eu îmi irosesc cei mai frumoşi ani cu un vibrator.

— Sună minunat.

îmi păstrez calmul, sperând că nu m-am înroşit ca o sfeclă. La dracu*, Preston purta pijama în pat- Cu şosete! Şosete negre, împuţite,

— Minunat? Zâmbeşte. E şi ăsta un fel de-a spune.

Schimb subiectul

— Preston se vede cu sora mea. O vezi?

Am spatele întors spre ei, însă fac un semn din cap spre centrul restaurantului şi continui:

— Ea este cea înaltă şi frumoasă. S-au întâlnit la grătarul organizat de familia mea anul trecut, de Ziua Independenţei, când ea s-a mutat înapoi în NashviUe,

— Rahat.

— Dublu rahat

Dau peste cap ce mi-a rămas din băuturii. Chelnerul ţâşneşte spre mine cu una proaspătă.

— Fosta mea îşi dorea un inel Când n-am putut să i-l ofer, s-a răzbunat scriind cartea. Nu era persoana potrivită, spune el.

Pufnesc,

- Persoana *potrivi*ID. AJII ajuns să cred că nu există. El încuviinţează bucuros.

Scanrted wlth CamEcanner

- Sunt dc aceeaşi părere, Nu-mi plac relaţiile. N-aduc decât suferinţă.

Mă aplec peste masă, până ce ajungem mai aproape.

- Preston nici măcar nu-mi găsea c-I-i-t-o-r-i-s-u-l. Parcă... nu încerca suficient cu mine, şi cred că simţeam, cu intuiţia mea feminină, că lipsea ceva, însă am ignorat acea voce din capul meu.

Tresar, imediat ce-mi dau seama ce am spus. Ce fac? Flirtez prea mult. Am spus „clitoris" pe litere. Oftez şi dau înapoi.

- îmi pare rău. Vorbesc în dodii. Toată povestea asta cu întâlnirea de Sfântul Valentin a fost o greşeala.

I

Scanned with Cam £ca nner

Nu a fost, Elena.Capitolul 4

JACK

Nu pot să cred că am pomenit despre Sophia şi despre cartea care de'iviîuie totul despre mine. O fi fost ea frumoasă şi-o fi zis că mă iubea, dar şi~a dat arama pe faţă. înghit şi îmi privesc paharul. Am băut un singur scotch, şi totuşi, pentru Dumnezeu, d^ja zic prea multe. Nu ştiu de ce, dar gândul că Elena ar putea citi despre mine cum c-aş fi doar un sportiv cu fire năvalnică şi aplecare către alcpol şî violenţă domestică mă nelinişteşte. Nu VTCHU deloc să-i las impresia asta. E atât des-imi înghit un zâmbet. Este aproape fimiiid, şi totuşi nu, pentru că vorbeşte direct, lucru pe care-l apreciez.

Simt o privire spre mine, şi nu una prietenoasa. Privesc peste umărul ei şi mă încrunt la Preston, care-mi aruncă ocheade pe furiş, între două gânguriri către partenera lui.

încerc să-mi imaginez cum e pentru ea să locuiască într*un oraş mic şi sâ-i vadă mereu. Iadul pe pământ.
d with Cam nner

Ştiu cum mâ văd reporterii şi fanii, Petrecăreţ. Nepoliticos. Pierzătorul de la Super Bowl.
îl AMAPIHN Mit LS

Ea se apleacă pestu masă, iar parfumul ei dulce şi proaspăt mă învăluie. Miere amestecat cu flori de primăvară.

Ccif *a trecut dc când ai cunoscut pe cineva care* nu *te judecă după trecutul tău?*

La naiba cu asta.

Cut a trecut de când ţi-ai tras-o?

- Cum e să fii la TV?

Este foarte concentrată la pastele ei, pe care le consumă însă cu mişcări graţioase. Mai ia o felie de pâine.

Mă simt agitat. Nu-mi place să o mint.

— Toate privirile aşteaptă sâ fac o greşeală, iar după săptămâna pe care ara avut-o, cred că e posibil să fie sfârşitul carierei mele.

Este adevărul.

Mâna ei de pe masă se întinde şi *o* atinge scurt pe a mea, înainte sa se retragă.

I — Imi pare rău. Sună groaznic.

Când s-a mişcat, lumânările i~au accentuat calitatea bluzei, iar eu încremenesc când intuiesc culoarea de sub ea - ceva roz şi sexy. Un val de căldură îmi cuprinde penisul.

Sunt prins într-o imagine; cum ar fi să se afle sub mine, cu picioarele strânse în jurul taliei mele, cu sânii plini lipiţi de pieptul meu, cu acele tocuri joase înfipte în spatele meu..,

Jack, potoleşte~te.

Tac şi mă încrunt. Mă gândesc la şirul lung de femei fără chip care mi-au intrat în şi mi-au ieşit din viaţă. Elena nu e genul meu. Are inima frântă şi e... de treabă. Dar, la naiba, nodul de îngrijorare şi tensiune din piept mă omoară.UtJbjTú ROMEO

tini dara han a pe masă. O privesc mâncând şt ultima felie do pfiinc. Ochiî mi se mişcă de la ea la cei din restaurant, câl îmi termin băutura. Mă Întreb dacă va veni cineva sft-mi ceară un autograf, sau să'mi spună că sunt uri ticălos. Nu vreau sS ştie ce cred oamenii despre mine.

Ea mii priveşte.

— Eşti foarte tăcut.

— Da.

— De ce?

M5 încrunt. Nu ştiu cum să-i explic cum a fost săptămână pentru mine fără să dezvălui cine sunt.

Ar ţrebui s-o fac chiar acum.

— Sunt tăcut de obicei.

— Eu nu, Vorbesc prea mult.

— Aha.

Spune-i» Jack, Spune-i că nu eşti tipul cu care trebuia sâ se vadă.

Ea îşi ia paharul de pe masă şi dă băutura peste cap. Oftând, îşi împătureşte şervetul, cu mişcări elegante, apoi se ridică. Are o privire triumfătoare pe faţă, de parcă ar fi reuşit să termine un proiect dificiL

Mă îndrept în scaun.

Pieacă?

După ce-şi scormoneşte prin poşetă, scoate un teanc de bancnote de 20, pe care le pune pe mas iL

— Ce faci? întreb.

Se strâmba.

— Mă duc acasă. Mersi pentru cină. Ar trebui sa fie suficient pentru partea mea de notă. A fost.,, minunat să te cunosc. Poate c-o să decid să mă uit la ştiri.

Scanned with Cam £ca nner

Se foieşte, cu pantofii deja întorşi spre uşa.ILSA MAUOEN-MIUS

— Stai, Elena.

N-am idee ce vreau sil spun, când mă ridic. E atât de scundă pe lâtigii mine. Nu ştiu dacă are 1,65 pe tocuri. Mâ uit ta ea de sus panii jos, la fusta ei neagră, care i se lipeşte de silueta tip clepsidră, delicioasă, plină de promisiuni - nu o remarcasem. La naiba.

— Nu pleca, murmur eu.

.ffemmfâ, ren un fi, strigă bunul meu simţ, dar îl amuţesc. Nu ştiu ce urmează în viaţa mea, iar o parte din mine vrea sâ dea totul la o parte şi să uite. Cu ea,

— Haide, a fost groaznic, Expira. Eu am întârziat. Tu nu mi-ai răspuns la mesaje. A apărut fostul meu. Mi se pare», aiurea.

— Recunosc că abilităţile meîe sociale lasă de dorit, îi iau banii şi i-i vâr înapoi în mâini. Ni se ating degetele. De ce nu mergem în altă parte?

Iată. Aşa sunt eu, impulsiv.

— Unde?

0 expresie nesigură îi marchează chipul.

Aş putea să propun alt bar, pentru un ultim pahar sau pentru desert, dar acolo ar 6 oameni care mă cunosc* Sunt *t* doar câteva locuri în care mă simt în largul meu, iar acesta e unul dintre ele. De când a apărut cartea Sophiei, acum un an, nu prea mai ies. M-am retras, am tras obloanele, şi încerc să-mi protejez cât mai pot din reputaţie,

— La mine. Nu e departe.

Fac un pas în faţă şi îi pun mâna pe braţul meu,

— În pîus, fostul tău e aici. Nu vrei să pleci cu mine?

— Chiar nu te-a plăcut. Se uită în podea, apoi la mine. Dar eu nu merg acasă la bărbaţi necunoscuţi.

— Elena.,.

Scanrwd wlth CamSca/iner

Da?< C JtfA ROMEO

— yi tlacă ţi-aş spune că sunt cu adevărat specializai în c-l-i-t-o-r-i-s-u-r-i?

Eti rade. Obrajii i se înroşesc.

— N-ar ii trebuit să-ţi zic asta.

— Orice cuvânt folosit are sens şi scop. Tu ai zis-o. De ce crezi c-ai zis-o?

Ea îşi muşcă buza, şi iată-ne faţă în faţâ, privindu-ne prea lung, şi oamenii probabil că deja se holbează şi fac poze cu telefoanele.

— Este Sfântul Valentin. Ce planuri ai pentru seara asta? Să plângi după fost, cu o cutie de îngheţată în braţe?

— Poate,

— Eu sunt mai bun decât îngheţata.

— Mi se pare evident că n-ai mâncat încă Rocky Road de la Ben & Jeny's.

— Mi se pare evident că nu mă cunoşti,

Mă întind şi îi ating scurt buza de jos, trecân- du-mi degetul peste pielea mătăsoasa. Mi se umila scula în pantaloni.

Ochii i se închid, iar ea înghite, cu gura întredeschisă.

— Nu ştiu... ce să zic.

— Elena, ai de gând să rnâ faci să te implor? Ochii îmi ard. Dorinţa pentru ea creşte cu fiecare

clipă în care ne privim. *Te rog, spune da.*

Capitolul 5

ELENA

Privesc prin cameră, un pcnthouse <le la etajul superior al hotelului Breton, un loc elegant, lângă restaurant. Mă uit la Greg, care ne pregăteşte băuturi la minibar. Nu mai am nevoie de alcool, evident, fiindcă am băut mai mult decât destul, şi sunt deja ameţită, şi *ce naiba fac aici?*

Eram gata să închei întâlnirea devreme, pentru că nu îmi mai vorbea, şi ştiam că eu sporovâiam prea mult despre porci exotici, pisici vagabonde şi Preston. Doamne. Am nevoie de un curs de dating.

Dar a meritat să ies din Milano's la braţul lui, cu Preston şi cu Gisetle făcând ochii mari la noi, Greg îşi aruncase braţul în jurul umerilor mei şi mă trăsese aproape, în timp ce valsasem pe lângă ei. Apoi, sunase la un taxi pe care-l avea mereu la dispoziţie şi ne dusese la botei

Tăcuserăm tot drumul până acolo. El îmi tot arunca priviri scurte, dar, când mă uitam la el, lăsa ochii în jos şi se uita în faţa. Pa rea că vrea să spun a ceva, iar eu m-am gândit că era la fel de agitat ca mine.

Am intrat în hol, iar el mi-a şoptit să ignor orice vedeam. Nu era nimeni înjur, cu excepţia pazniculuicare

Scanrted wlth CamSca/iner

se afin lângă uşile duble ale penthouse-ului la care ne-a dus liftul, la etajul 20.

Este întors cu spatele, şi îi mănânc din priviri umerii imposibil de laţi, lucirile din parul lui de culoarea mahonului - de parcă ar petrece mult timp în aer liber. Poartă nişte pantaloni cenuşii, scumpi, care sunt probabil făcuţi pe comandă, iar materialul îi îmbrăţişează coapsele puternice.

Alunecă în jurul barului, punându-mi apă tonică în gin, cu mişcări uşoare, precise, ca ale unui tigru în junglă. Greg o fi vorbind şi-o fi mergând ca un bărbat, dar are ceva animalic.

Se întoarce, iar eu tresar.

Vine spre mine.

Nici măcar nu îl cunosc, şi,..

Am nevoie de asta, mă opun. în plus, l-a aprobat *şi* Topher. Stau pe fund acasă, de luni de zile, şi am nevoie de ceva, de *orice,* care să mă scoată din impas şi să mă ajute să-mi continui viaţa.

Eşti limitată numai de regulile pe care ţi le impui tu. Trăieşte-ţi viaţa, îmi spune Nana, în minte. Asta mi-a zis când am lansat bomba că nu mă duc la Facultatea de Medicină. Voia sa fiu sinceră cu mine. Cred c-ar fi fost de acord cu omul de la meteo.

El îmi întinde o băutură şi ia o gură din a lui. în ochi îi licăreşte o urmă de sălbăticie. îmi sorb ginul tonic, privindu-l direct. Vreau să fiu sălbatică. Vreau să fiu sălbatică *cu el.*

Nu vrei, se opune partea mea raţională,

— Aici locuieşti?

Pun paharul pe masă. Ce întrebare stupidă, Elena-

Scanned with Cam £ca nner

Se opreşte o clipă.OL jfrte ROMEO

— Am un apartament în apropiere, dar pent- house-ul este mai aproape tic muncă.

Un restaurant şi două reşedinţe? Greg e înstărit,

— Aha.

Mâ uit la patul king size care se află în dormitorul de la capătul holului, 3 a plapuma umplută cu puf, de o albeaţă opulentă, la milioanele de perne pufoase. Am fost cu doi ţipi, toată viaţa mea. Unul era Tadj iubitul meu din facultate, care se mutase În Silicon Valley după absolvire. Nu mi-a cerut să mă mut cu el. Trebuia să se adapteze la noua slujbă şi să-şi găsească un loc, mai intâi, Nu am insistat. Ne-am despărţit cu promisiuni că vom ţine legătura şi ne vom vizita, dar uiciunuî nu am făcu t-o. Avuseserăm o relaţie benignă, confortabilă, şi la câteva luni după ce a plccat m-am trezit că rareori mă mai gândeam La eL Cam cu un an în urma, l-am căutat ou-line şi am văzut că tocmai se căsătorise. Apoi a apărut Preston, şi iată cum a ieşit. Bărbaţii mă tot părăsesc, şi mă întreb dacă-mi lipseşte eeva.

— Pari agitată. Elena. Nu e cazul

Cum să nu. E ca ţi cum i-aş zice purceluşului să nu mănânce castraveţi.

— Dacă ai vrea mai degrabă să-ţi chem un taxi să te ducă acasă, fac aşa. Dar mă gândeam ca... părem să avem...

Se opreşte, caitant, parcă neştiind ce să spună.

Nu. îmi doresc să rămân aici.

— Bine,

Ne privim câteva minute, iar eu mă foiesc,

Se apropie şi îşi pune paharul pe masă, unde este şi al meu.

— Pot să-ţi desprind părul?

Scanned with Cam £ca nner

Are vocea ezitanta şi má linişteşte să cred că e şi el agitat,

— Bine.

El îmi trage părul ridicat în coc, pe care îl aranjasem cu grijă de dimineaţă, înainte de muncă.

Oftează când îmi cade pe umeri şi îşj trece mâinile printre şuviţele lungi, care-mi ajung până la jumătatea spatelui. Pirul meu este o comoară, lung şi des şi lucios, într-o nuanţă arămie cu reílexe aurii. Topher îmi spune mereu să-l port desfăcut, pentru că este cea mai bună calitate a mea, însă este mai uşor să-l ţin în coc sau să-l prind cu o bentiţă.

— Superb. Nu-mi dădusem seama câ e atât de lung, murmură el.

Mâna lui îmi masează scalpul într-un fel care mă face să mă apropii de el, cu trupul destins şi topit sub intensitatea ochilor săi aurii.

— Trebuie să semnezi nişte hârtii, în regulă?

Hârtii?

Clipesc.

Degetul lui mare îmi trage buza de jos, atingând-o uşor, cum a făcut la Milano's.

— Sunt chestii elementare de confidenţialitate. Un acord. Din cauza persoanei mele publice şi a ce a făcut fosta mea, nu pot să-mi asum niciun risc. Suntem OK?

— Dar nu eşti *aşa* de celebru.

EI se opreşte şi se dă înapoi, iar eu mi-l doresc imediat lângă mine.

— Elena, ar trebui să-ţi zic ceva... Îşi trece mâna peste faţă. Rahat.

Ezită.

¡¿.¿MĂ ROMEO

Expir. Freston o duce pe Giselle acasă, şi chiar dacă se va îmbrăca în pijama şl în şosetele lui puturoase, tot eu voi fi singură în noaptea asta.

— Eşti însurat?

— Nu.

— Ai iubită?

— Nu.

— Eşti ucigaş în serie?

— Nu, însă n-aş recunoaşte dacă aş fi.

Zâmbeşte.

— AivreoBTS?

Pufneşte.

— în niciim caz. Tocmai mi-am făcut analizele, lu plus, nu fac niciodată sex neprotejat.

De ce pare atât de agitat, atunci? Poate că e vina mea. Nu sunt genul lui obişnuit.

— Atunci suntem OK, Asta e, nu? Doar sex între două persoane singuratice.

El oftează şi mă priveşte lung.

— Tu nu ar trebui să fii singuratică, Elena.

Tot trupul mi se înmoaie de sinceritatea formulării, şi de căldura din vocea lui. îmi place tonul lui răguşit. E masculin şi nu seamănă deloc cu al lui Preston. îmi scoate ochelarii, iar eu mă uit la buzele lui. Sunt teribil de senzuale şi îmi vine să le muşc, cu o adâncitură în cea inferioară. Niciun bărbat n-ar trebui să aibă o asemenea gură păcătoasă.

— De aceea vom face asta, murmur eu.

El pare să ia o decizie şi mă conduce într-o bucătărie imensă, modernă, de unde scoate câteva foi de hârtie dmtr-un sertar şi le pune pe tăblia de marmură albă.

ILSAMADOtN MII LS

Scanned with CamÉcanner

Fac tot ce pol să mă concentrez la de, însă mi-e greu când el se mişei* tn ftputele meu, cu tmpul lipit de al meu, şi îmi ridica părul într-o parte, apâsându-mi uşor cu buzelţ pielea sensibilă de pe ceafă.

Simt □ flacără tot mai intensă arzându-mă de la acel contact scurt. Nici măcar nu ne-am sărutat şi eu deja iau foc pe dinăuntru.

Inspirând întretăiat, arunc o privire rapidă peste hârtii. Un acord de confidenţialitate. Ce scârbos. Sunt o persoană de încredere. Nu îmi Împărtăşesc viaţa personală cu nimeni. Dnamne, am şi eu secrete! Creez lenjerie sexy.

Mâinile lut îmi desfac perlele, iar atingerea lor pe piele îmi înmoaie picioarele.

- Grăbeşte-te, Elena.

Cuvintele blânde îmi ajung în vintre, unde se adună căldura, Iar eu mă înfior, Apuc un pix şi notez nume şi adresă.

Mă întorc spre el şi-mi muşc buza.

- Gata.

Are din nou privirea aceea sălbatică. Pieptul i se ridică rapid când mă priveşte din cap până-u picioare. Nu ştiu ce vede, doar că parul mi se revarsă pe umeri şi sunt convinsa că mi s-au întărit sfârcurile.

îmi pun mâna pe pieptul lui.

— Mai întâi, spune-mi trei lucruri despre tine.

Degetele lui îmi descheie nasturele de sus al cămăşii,

— Să vedem. Al doilea nume al meu este Eugene, iar împreună cu faptul că am avut puseul de creştere doar pe ia 16 ani, mă făcea să o încasez din plin în gimnaziu. Mal descheie un nasture. Apoi, sunt complet îngrozit de apa. N-o să mă vezi niciodată înotând sau în vacanţă pe plajă,

Scanned with CflmScanner

Dar pare atat de atletic,ft- Jfa/j, ROMtO

— l>e ce? expir eu, în li mp ce ei ajunge la urma torul nas* urc.

Kl îşi lipeşte faţa de gâtul meu şi inspira. Buzele lui îmi mftngiie pinii.

— Nu-ţi spun. Ha ga-mi-aş, ce bine miroşi, Ce pitrfhmeste?

Expir întretăiat. A fost un cadou de la Topher.

— Nu-mi amintesc. Al treilea lucru?

Se joacă şi cu ultimul nasture, fMsă-l descheie încă.

— Chiar vrei să ştii?

încuviinţez, şî mâ furnică trupul când mâna lui mă trage de păr, iar gâtul rai se arcuieşte. Mişcarea e cam bruscă şi poruncitoare, însă îmi trimite şocuri electrice pe şua spinării,

— îmi place să fac sex dur şi murdar, Te sperie?

— Dacă nu scoţi cătuşele, nu.

Cred că sunt beată, pentru că s-ar putea să nu mă deranjeze nici alea.

El mă sărută pe claviculă. Uşor.

— Şî n-aî întrebat despre al patrulea, dar adevărul e că s-ar putea s& fie nevoie să mă masturbez în baie înainte ˢă ţi-o trag, Elena.

Expir lung.

— Greg...

EL tresare, lăsând mâinile jos,

— Nu-mi spune Greg.

— OK, Eugene.

El râde.

— Spune-mi despre tine,

— Mă mai cheamă şi Mtchelte.

tlSA MADDEN WILLS

El m& priveşte tung, tor ochii i se întunecă în timp ce-mi deschei şi ultimul nasture de la cămaşă, de unde a rămas el. Chiar fac asta. Şi libertatea de a o face, ştiind că tipul ista mâ ureti, îmi dă cura).

— Mai spune-mi, murmură el, privindu-mă cum îşi priveşte un lup prada,

— Ador cărţile: mirosul Jar, greutatea lor în mi ini. înainte să fiu bibliotecară, editam cărţi de dragoste în New York.

El mă priveşte în ochii cu gura delicios de aproape de a mea.

— Interesant, Altceva?

— Când sunt agitata, silabisesc cuvinte.

Mă înroşesc.

— Te fac să te simţi agitată. S-a notat. Altceva?

— Nu am avut niciodată orgasm cu un tip.

Ochii i se măresc.

— Draga mea Elena, de asta mâ voi ocupa prima dată.

0 expiraţie lungă îmi părăseşte pieptul, parţial uşurare, parţial entuziasm, care mâ cuprinde la felul în care mă priveşte, de parcă urmează să mă devoreze bucăţică după bucăţică. Senzaţia de încredere sporeşte. Cu o mişcare pricepută, el îmi face bluza să alunece pe podea.

înghite în sec. Ochii lui îmi ard fiecare centimetru. Face un pas în spate, cu ochii în flăcări.

1 fi eu bibliotecară, dar lenjeria mea anunţă *felină*

îmi desfac fermoarul fustei şi ies din ea, dându-i un şut într-o parte. Aterizează lângă masa din bucătărie,

Ştiu exact ce vede: un set din trei piese, cu paiete. Un sutien, chiloţi şijartiere, cu dantelă italiana făcută manual.

ROMEO

— Fute-m-*$.

Scanned with Cam £ca nner

Ah, mă ocup eu.

Imt apuc cupele mărimea C_r trecandu~mi mâinile peste material şi arălându-i cum se schimbă paietele din roz în argintiu,

— Pe sânii mei se văd unicorni mici când mişti materialul, îmi trec degetele peste elasticul chiloţilor şi mă simt atat de curajoasă privindu-i faţa. Apoi mă ating acolo. Când mîşc paietele - fac să alunece materialul de deasupra micului nod de nervi este o inimioară.

Mi se pare ciudat cât de uşor mi-e cu el, când n-am fost niciodată în stare sâ-mi prezint modelele lui Preston. El aruncase o privire manechinelor din camera mea de cusut şi ieşise, îndurerat, cu faţa lividă. Strigase la mine că-mi voi distruge familia cu *în dina ţiite* mele. Ar fi trebuit să-mi dau seama ca nu era pentru mine; că nu era *acela.*

Aceia ar trebui sâ te înţeleagă şi să te accepte.

Dar tipul din faţa mea nu mă priveşte deloc cu dezgust. îşi trece mana peste maxilar, peste pomeţi.

— Elena, nu eşti ce mă aşteptam să fii. Sau poate ca eşti, Nu ştiu, clatină el din cap. Nu pot gândi limpede.

Degetele mele dansează pe coapse, către bucăţile de dantelă, Desfac clipsul las jartiera să cadă,

— Mai mult, icneşte el, cu mâna pe pantaloni.

Îmi desfac sutienul triunghiular, îl răsucesc şî-l las să-mi cadă dintre degete pe marmura bucătăriei.

El îşi muşcă buza şi mă priveşte*

Dau niţel din şolduri şi-mi cad şi chiloţii.

Cîne sunt acum? Cine e nebuna asta? Nu ştiu* dar SmÎ place.

— Elena, îmi spune el numele, cu un geamăt, şi cade în genunchi acolo, în bucătărie,

Scanned with CamScanner

Mâinile lui îmi cuprind talîn şi el mă sărută cu buzele deschise pe osul şoldului, sugând şi muşcând spre centru, Un deget îmi atinge pe rând sfârcurile, cât limba lui mă pictează posesiv, cu o căldură cotropitoare şi promisiuni întunecate. Trupul meu tremură de dorinţă, iar nervii îmi tresar când mă arcuiesc spre eh Orice gând coerent dispare. O frenezie delicioasă creează un vârtej înăuntrul meu, umedă, alunecoasă, pasiune învelită în senzaţia buzelor şi limbii lui. Fiecare geamăt pe care-l scoale, fiecare atingere a mâinilor, a limbii este amplificată, devenind o apăsare care mă face pierdută în universul necugetat format din mine şi din el. îşi mişcă limba şi degetele înăuntrul meu şi o stea explodează într-o lumina orbitoare undeva deasupra mea, înmuindu-mă în praf stelar, scântei şi tăciuni sclipitori care pocnesc în jurul meu. Dându-mi capul pe spate, strig, icnind, şi tot trupul îmi tresaltă spasmodic, iar pielea mea se bucura de eliberarea aceasta superbă.

Trec câteva clipe. Mă lupt cu urmările. Camera se învârte cu mine când el mă ia în braţe, mă duce din bucătărie pe hol şi 5n dormitor. Nu vorbim, sau poate că el vorbeşte, dar eu nu-l pot urmări, moale în îmbrăţişarea lui caldă. M-a prins lupul şi sunt nespus de fericită.

Scanned with Cam £ca nner

Nu recunosc partea asta îndrăzneaţă din mine, dar este ce vreau acum. Momentul. Bucuria. Noaptea asta, 0 să mă îngrijorez mai târziu de ce-o să fie mâine.Capitolul 6

JACK

Câteva ore mai târziii, mă trezesc brusc şi mă ridic în capul oaselor, cu pumnii ridicaţi, cu inima bătând în ritmul unui tren de marfă. La *naiba.* Iar coşmarul. îmi masez umărul stâng, unde am cicatricea, potolindu-mi durerea. Oftez şi mă întind pe pat, cu capul în mâini. Inspir adânc, expir lung. închid ochii, sperând să-mi alung visul din minte, dar nu funcţionează.

Harvey mâ *împinge din nou* în *perete, cu* mana *strânsă În jurul gâtului meu. îmi suflă în faţă, duhnind a ţigară. La 13 ani nu mă pot opune lui, şi mă zbat,* cu *braţele lungi ridicându-se să* îşi *ia tabele cărnoase de pe mine. Ochii lui injectaţi* mâ *privesc urăt, iar eu văd întuneric* fn *ei, un vid pe care doar alcoolul* sau *mama* 1/ *pot umple. Duhneşte a nemulţumire. E o grenadă care arde să Jîe aruncată.*

Deschid gura şi icnesc după aer. Văd pete negre.

— *Dă-te de pe el! strigă mama, din spate, dar el nici măcar nu se întoarce ♦ îmi aruncă* un *rânjet* unsuros şi sfrdnţ/e mat *tare. Unghiile* îi zgârie *lambriurile vechi, apucând.*

— *A jacut pe deşteptul* cu mine, *Eugenia. Trebuie să-i dau nişte lecţii S-ar putea să-i prindă bine. Târătura. Mereu mă enervează.*

Scarified with CamScafiner

Mă uit peste umârul lui, la mama, şi închid ochii. Atdi mi-a fost. Şi poate că am ştiut mereu că aici se va ajunge. Că Harvey se va sătura să se împiedice de mine, încă o gură de hrănit. Mama nu-l poate părăsi. Nici după buze sparte şi coaste rupte. După bătăile cu cureaua pe care le-am încasat.

Conştientizez vag că mama intră în goana în *dorm itor şi iese repede.*

— *Dă-i drumul, sau te împuşc, Harvey.*

El lasă braţele jos şi eu mă scurg pe covorul miţos, icnind, dar cu *ochii la mama - la mâinile ei care* tremura *pe pistol.*

împuşcă-l, împuşcă-l, strig în mintea mea.

El se apropie de ea, iar liniştea mă sperie mai rău decât oricare dintre răutăţile cu care mă atinge de obicei.

— *Mamă, strig, şi când ea mă priveşte, el o trânteşte la podea, îi ia pistolul şi trage două gloanţe în ea. Apoi, se întoarce spre mine...*

i Stop.

îmi frec faţa cu mâinile, apoi înşfac telefonul să mă uit la ceas. E cinci dimineaţa, prea aproape de ora antrenamentului ca să mă întorc în pat. în plus, n-aş mai reuşi oricum sa adorm. Când mă loveşte coşmarul, îşi înfige adânc ghearele şi mă zguduie, ducându-mă înapoi în iadul în care am crescut. Am 28 de ani şi rahatul ăla încă se lipeşte de mine, ca o guma murdară, pe care nu o poţi desprinde de pe talpă.

1
Scanrwd wlth CamSca/iner

Un sforăit uşor îmi ajunge la urechi, iar eu tresar şi mă răsucesc spre pat, aproape căzând când dau cu ochii de fată şi privesc moviliţa creată de trupul ei sub plapuma albă. Parul ei, un amestec de roşcat şi auriu, este împrăştiat peste perne, iar buzele moi şi rozalii sunt întredeschise. îi urmăresc conturul moale al obrazului, arcuirea elegantă a sprâncenelor arămii. O parte din mine este tentată să se, f.$_{t}$ ROMEO vare i ñapo t io pat$_{t}$ Ifmţţâ ea, ca să o treaesc aţa cum merită, însă ii ti-mi stă capul îa asta. Când loveşte coşmarul, am nevoie de timp doar pentru mîne.

În plus, va fî o zi suficient de dificila. Trebuie să o înfrunt.

Făcând cât mai puţin zgomot, mâ îndrept spre baie si mÜ privesc în oglindă. Am cearcăne sub ochii încă nedumeriţi şi am pierdut câteva kilograme de la Super Bowl, când eu ar trebui să pun muşchi şi să mă pregătesc pentru cantonamentul de vară.

Chiar dacă vreau să merg la sală, intru la duş şi las apa fierbinte să-mi alunece pe corp, încercând să scutur şi ultimele vestigii ale visului din capul meu. Mă ustură spatele şi mă uit în oglindă, prin sticla transparentă a duşului. Zgârieturi lungi străbat tigrul în negru şi galben, tatuajuJ care-mi ocupă mai tot spatele. Râd scurt. Azi- noapte, m-a făcut să uit de toate rahaturile. A fost ca uu bandaj izolator împotriva nebuniei. Îmi amintesc cum stătea în faţa mea, numai curbe şi foc, zgomotul râguşit pe care l-a scos când a avut primul orgasm sub atingerile limbii meie, mâinile ei în părul meu, arătând u-rm ce vrea...

Mi se întăreşte iarăşi scula.

O ignor.

După ce află cine sunt, va ii la fel ca toată lumea.

în fine.

N-are sens să complic lucrurile.

După ce îes din duş, intru tiptil înapoi în camera întunecoasă şi fac foarte puţin zgomot când îmi scot echipamentul şi adidaşii. în drum spre ieşire, mă opresc în bucătărie şi apuc acordul de confidenţialitate, vârând foile în geantă fără sâ mă uit.

Sclipirea de roz mă face să mă opresc. Lângă insula din bucătărie sunt chiloţeii pe care-i purta aseară.

Al

LLSAMAJ 'L.1N-VILLS

Amintirea ei Sini umple mintea. Impulsiv, mfl aplec \\ în^L' îi-i văr în buzunarul pantalonilor, Iau nişte poat-iU uri depebiTOS+acriu un bileţel şi i-i las pe pernă. îi dalor^ adevărul.

lesdin peiithouseşîiată-lpeQuinn Lingă lift, mare şi musculos. Este unul dintre copiii care au fost în plasament la L**UCY**. l-am angajat acum câteva luni, pentru când ain nevoie de et. Mă irită că-şi va da seama altcineva unde-mi petrec timpul, din când în când. Apartamentul meu este la o stradă distanţi, dar clădirea aceea are securitate de primii clasă. Hotelul, nu prea. L-am sunat aseară şi i-am zis că mă îndreptam spre penthouse, aşa câ a venit. Ale zero experienţă în pază, dar arată dur, iar când Lucy îrri cere ceva$_{h}$ eu mut munţii ca să îi fac pe plac.

— Nea ţa. domnule. La stadion?

încuviinţez

— Da. Şi nu e nevoie să-mi spui *domnule>* Quinn.

Avem aceeaşi conversaţie de fiecare dată.

— Va voi chema o macină, domnule. Sau vă duc eu?

— Conduc eu.

Pare dezamăgit şi cred câ se plictiseşte stând aici toată ziua, deşi pare încl în formă. Cred c-a tras un pui de somn în fotoliul mare, de piele, de lângă lift. Arăt din cap spre uşa închisă a penthouse-ului.

— îi spui tu doamnei de la curăţenie să nu se deranjeze azi? SunS şi anunţi.

El rânjeşte.

— Aţi avut o seară plăcută?

Mă încrunt,

Scanned with CflmScanner

— Nu discutăm despre viaţa mea privată. Cine intră şi iese pe uşa aceea e treaba mea. Mă opresc, căci totuşi- Sa i spui că-mi *pare rău,* da?

El mă priveşte ciudat, dar încuviinţează.

ROMEO

— Desigur, domnule.

— *Quinn.* Te rog, spune-mi Jack. Am fosî crescuţi de aceeaşi femeie, Sun lern ca nişte rude-

Nu tncmaL El a apilnit la multă vreme după ce am plecat din casa lui Lucy, la facultate, dar, la naiba, uneori im; doresc să fi ovul un frate adevărat,

— Scuze, Doar că sunt foarte recunoscător pentru jubul ăsta, domnule.., Jack. Nu multă lume e dispusă să angajeze oameni cu cazier.

Lucy mi-a povestit despre o bătaie sub influenţa alcoolului* cu alt student, care era âu de senator. Puştiul acela a ajuns la spital, cu braţul şi coastele rupte. Quinn a primit şase luni, o sentinţa dură pentru cinema care abia păşeşte în viaţă, şi, din câte am văzut, este politicos şi se pricepe la ce face, şi cu siguranţă îşi joacă bine rolul, datorita staturii, Eu cred În instinct, iar instinctul îmi spune câ e ua copil bun,

— Las-o balta. Contează cum îţi trăieşti acum viaţa.

Bl expiră.

— A fost autoa parare, domnule... Jack. El a căutat-o, iar eu am încasat până am cedat. Presa a făcut din ţânţar armăsar.

— Mie nu e necesar să-mi explici. Mi-am pierdut şi eu cumpătul de câteva ori.

Emi amintesc de o ceartă în care m-am lăsat prins pe teren, în sezonul care tocmai s-a încheiat, după ce am fost apucat de cască şi trântit, şi m-am lovit la umăr. Chiar dacă n-am început-o eu, bineînţeles că aşa cred oamenii.

!l bat prietenește pe spate.

— Nu privi niciodată înapoi, Quinn. Lasă-i să vorbească,

Aceasta este deviza mea.

îmi aruncă o altă privire plină de speranţă.

Scanned with Cam £ca nner

— Credeli cit veţi avea din nou nevoie de mine? N-am alte planuri, Pot li atei sau alLundeva,

Nu prea aveam nevoie de el în seara asta. Dar îmi dau seama că îşi doreşte ocupaţie.

— E 5tiua lui Devon şi dil o petrecere la Răzor, Dacă vrei, poţi să stai prin zonă.

El rânjeşte.

— Da, domuule.

O oră mai târziu, am ajuns la vreo 35 de kilometri alergaţi pe bandă, când Aiden intră în sală, fără nicio grijă, cu chipul proaspăt ca şi cum n-ar fi atât de devreme. Se pare că mai munceşte cineva din greu. Mai toţi echipierii sunt acum în vacanţă, într-un loc îndepărtat, relaxân- du-se(bucurându-se de familii sau romantism, în pauza dintre sezoane. Nu şi eu. Sunt aici şi trag din greu ca să-mi păstrez locul în echipă.

Şi Aiden,,, E foarte competitiv.

Are 23 de ani. Transfer stelar, din Alabama, îmi suflă în ceafă de când a intrat în echipă, aşteptând să o dau în bară ca să îmi ia locul.

Nu îmi vorbeşte când trece pe lângă mine, dar mă ţintuieşte cu privirea. Un zâmbet îi curbează buzele când se sprijină de banda de lângă a mea,

Eu opresc aparatul şî-mi scot căştile.

— îţi place ce vezi? Ai nevoie de indicaţii despre cum se aleargă?

Mare parte din joc este la nivel mental, şi nimeni nu se pricepe la fel de bine ca mine. Sigur, viaţa personală mă ajunge din urmă, dar ştiu când un căprior tânăr îmi ţinteşte inima. Fotbalul e *iot* ce am şi voi face orice sâ-mi protejez statutul,

Scarirted wlth CamScanuer
1

Relax, bătrâne. Am venit doar să ma antrenez.(M ROMEO

Aha. E aici în fiecare dimineaţă, ca popa, şi stă până când plec eu.

— Ai nevoie de ajutor cu jocul de pase? Eziţi jumate de secundă când atacăm fulger. Ai face bine să repari asta, înainte să visezi măcar să-mi iei locul.

Se încruntă.

Eu rânjesc.

— Nu ezit.

— Ba da, eziţi.

Ridic din umeri şi îmi şterg sudoarea de pe faţă cu un prosop, ştiind că revede în minte ultimul joc oribil.

îşi trosneşte umerii şi ia o ganteră, făcând câteva exerciţii pentru braţe.

— Vreau doar ce e mai bun pentru echipă...

— Şi crezi că tu eşti ăla?

Pune greutatea jos şi-şi dă la o parte părul şaten, cu un zâmbet arogant.

— Da, băi. Gândeşte-te. Eşti aici de şapte ani şi nu văd niciun inel de Super Bowl pe degetele tale. Ai distrus jocul ăla, Hawke. Cinci interceptări. *Cinci.* Luna trecută ai dat-o în bară în faţa a milioane de oameni, iar oraşul ăsta nu uită. Şi acum... Rade când pune gantera înapoi pe raft, trecându-şi palmele peste sortiment şi alegând una mai grea. Ochii lui îi întâlnesc pe ai mei în oglindă. Omule. Practic, pornesc fără griji ca titular datorită ţie. Ai *lovit* un puşti în Escalade-ul tău de baştan, săptămâna trecută. Poate ţi-or fi iertat ei că ai pierdut trofeul, dar tânărul fan...

Ridică din umeri, nonşalant. Mă cuprinde furia.

— Nu te-am văzut încercând să marchezi când ai intrat în joc. Nu puteai mişca mingea nici doi centimetri. Eziţi, continui eu. Oi fi tu plin de tine acum, dar n-ai tupeu, Alabama.

Scanrted wlth CamSca/iner

El se înfoaie.t^wmNMH.L.S

Uşile duble ale sălii se deschid.

Mă întorc când intră antrenorul John Connor,

- Totul în regulă?

Se uită de la unul la altul.

îmi încrucişez braţele,

- Aiden şi cu mine fleeăream doar.

- Da, spune el. Jackîmi spunea cât sunt de grozav.

Mă aplec să-mi iau sticla de apă de pe bancă- Strâng din buze când o fisura dureroasă îmi traversează umărul stâng, fumicându-mă de-a lungul braţului. Scrâşnesc din dinţi şi îmi oblig umerii să se relaxeze. Nu vreau să-i transmit lui Aiden nici urmă de slăbiciune. Nimănui. Mă scutur, îmi rotesc umerii şi mâ calmez când durerea mai scade.

Antrenorul se încruntă când îmi vede colanţii pentru alergare ţi faţa transpirată.

— Conferinţa de presă e în două ore. Ştii ce vei spune?

Conferinţa de presă.

Simt un junghi în piept -Ştfu *ce vreau* sd spun? Nu.

Mâ rog să pot vorbi.

încuviinţez scurt şi ies din sală. Lawrence mă aşteaptă pe bol, în costumul lui cenuşiu de la Armâni, la fel de ţeapăn ca mutra Iui. Se desprinde de la peretele de care se sprijinea,

— Mai întâi, arăţi ca naiba.

— Mersi, îmi trec mâna prin păr. Am stat până târziu.

Scanned with Gam Scanner

Apoi, există o poză cu tine on-line, la Milano's, cu o femeie, bând alcool. Ce parte din faptul că trebuie să-ţi ţii capul la cutie până ce trcce momentul n-ai înţeles-o, Hawke?CC JfafA ROMEO

— A fiiHt o întâlnire, Şi am băut un pahar» la cînSL

Cască gura»

— O întâlnire?

Îmi frec faţa cu palmele,

— N-a fost planificată,

Et încuviinţează şi mă priveşte atent,

— Esistâ şl un clip în care amenînţi pe cineva.,.

— Mu l-am amenfttftff. *Ia* naiba, Lawrence. Am şi eu o viaţâ. De ce despică toţi firul 1n patru?

Trec pe lângă ei, iar el mă urmează, Are picioarele mult mai scurte, aşa că se chinuie să ţină pasul.

— Pentru că eşti cine eşti şi presa te detestă.

— Adoră minciunile.

— Dar sunt materie primă bună.

întru în vestiar şi-mi deschid dulapul, sâ văd ce haine am acolo - totul de la vestimentaţie de stradă la costume.

Lawrence se vâră peste mine, scotoceşte printre umeraşe şi scoate un tricou galben cu guler polo şi emblema Tiger, apoi o pereche de blugi de firmă.

— Trebuie să te îmbraci casual pentru reporteri, Nimic ostentativ- Ştiu că-ţi plac cămăşile apretate şi pantalonii la dungă, dar te rog să araţi obişnuit. Amabil, încearcă sâ zâmbeşti. îndulceşte-ţi vocea.

!mi încordez umerii şi inspir adânc,

— Sunt obişnuit. Am fost sărac lipit. Am câştigat trofeul Heisman când eram în al doilea an de facultate. De ce nu-şi aminteşte nimeni? fl privesc pieziş. Ştim amândoi că tiu pot sâ-i suport pe reporterii aceia. Nu pot s-o fac, Lawrence, Nu ştiu nici de ce mă duc la chestia asta.

— Pentru că te obligă an Ere norul
ILSA MAODLN'MILLS

Mi întorc spre el şi îi citesc simpatia pe faţă. Şl ie prin ce panică trec de fiecare dată când mă urmăreşte o mulţime. Nu era aşa m liceu, sau poate că era şi nu am recunoscut simptomele, pentru că nu trebuia să mă expun. La facultate, mi-arn dat seama imediat, când am ieşit de pe teren după un meci mare şi un reporter mi-a vârât un microfon sub nas. Am trecut pe lângă el şi am mers mai departe. Uneori, sunt OK dacă am casca. De câteva ori$_{h}$ coechipierul meu, Devon$_{t}$ stătea lângă mine, şi ti lăsam pe el să vorbească. Oricum nu-i tăcea gura. După aceea când am venit în Nashville, toată lumea se aştepta să fiu prietenos cu presa, să le dau interviuri localnicilor când pofteau şi să fiu MC la gale. Nici într-o mie de ani,

Aşa s-a născut reputaţia mea de ticălos arogant.

— Conferinţa de presa nu e o idee rea. Abia dacă ai vorbit la una de ani de zile, si crede-mă când îţi zic ca vor saliva.

— Nu mă ajuţi, Lawrence.

— S-au spus prea multe despre tine în trecut, inclusiv minciunile Sophieî, şi tu nu te-ai apărat niciodată. Ai pierdut Super Bowl. Ai dat peste un capii şi a fost un accident E limpul să te pregăteşti *ş*| să ieşi în faţa. Uite ce, m-ai angajat sâ-ţi rezolv problemele de imagine. Suferi de anxietate când vine vorba de reporteri, dar fncearcd de data asta, Uită-te în pământ, dacă trebuie. Scoate cuvintele pe gură. N-a fost vina ta, Jack, dar când refuzi să discuţi cu oamenii, îşi fac propriile idei.

Rămân acolo şi meditez. Nici măcar nu cunosc rădăcina acestei frici. E pur şi simplu acoh,

El expiră.

— Oamenilor le plac ticăloşii, Hawke, şi tu eşti uiiul grozav. Aud zvonuri că te-ar da la schimb.

— De la cine?

— N-am detalii.

închid ochii,

Scanned with CflmScanner

Sunt mereu zvonuri, mai ales după o mare pierdere, dar, dacă mi dau la schimba este pedeapsa cu moartea. Spune *Jatfi are pmhţeme şi Nashuille nu-l vrea.* în plus, mai e şi umărul ăsta nenorocit, Mi-l masez o clipă, apoi apuc umeraşcic pe care mi Ie întinde şi mă îndrept spre dusuri.

El romăne să se foiască, cu căştile telefonului în urechi. Vorbeşte cu cineva. Probabil cu agentul meu.

Dau drumul la apă şi îi arunc o privire.

— Ai de gând să vorbeşti cu mine cât fac duş?

Strânge din buze.

— Dacă e necesar. Trebuie să trecem prin câteva răspunsuri la întrebări la care mă aştept. O vom învârti ca sâ-l învinovăţim pe puşti. N-ar â trebuit oricum să se afle într-o zonă cu acces restricţionat de lângă stadion, N-a fost vina ta câ nu l-ai văzut...

— Lawrence, e un *copil* Nu-l pot învinui. Dispari, da? Lasă-nrâ să mă gândesc. Mă opresc, apoi zic: Şi află tot ce poţî despre o fată pe nume Elena.

El îşi încrucişează braţele.

— Nu sunt secretarul tău.

— Asistent personal. Aşa se numeşte în zilele noastre. Dar eşti omul meu de PIL

El îşi da ochii peste cap.

— 0 fată, ha?

îmi iau geanta şi scot acordul de confidenţialitate.

— Da. Cea din noaptea trecută. Simt un gol în stomac. La naiba 1

— Ce?

Priveşte peste umărul meu.

Scanned with Cam £ca nner

Icnesc şi groapa îmi strânge stomacul, în timp ce citesc rapid hârtiile,

— Nu a semnat cu numele ei adevărat. El ridică din umeri.

— Julieta Capulet? Sună bine. Poate că Elena este al doilea prenume.

— Mă îndoiesc.

— Are adresă? Mă strâmb.

— Da* Veroaa, Italia.

— Este italiancă? Pufnesc.

— Omule, Romeo Jufiefa. Cum naiba ai trecut la cursul de Uteraturâ din anul întâi?

El ridică din umeri.

— O să te bage scula în bucluc, îmi vâr hârtiile în geantă.

— Află cine e, bine? I-am lăsat numărul meu de dimineaţa, dar s-ar putea să nu fie chiar binedispusă când se trezeşte. Crede că-s meteorologul de serviciu, unul Greg...

Lawnence scuipă;

— Ai minţit-o? Asta a fost suficient ca să invalideze acordul. Dacă se duce direct la presă?

Tresar. Nu gândeam limpede azi-noapte.

— Găseşte-o şi facem unul nou, da? El îţi ridică braţele în aer,

— incredibil. Chiar vrei să alerg după una careta i-ai tras-o».

Scanned with Cam £ca nner

— Nu e doar o oarecare, Nu vorbi aşa, Lawrence. E o persoană.

Şi mi-a plăcut de ea.

Ridică sprâncenele până în tavan.

— Ar trebui să-mi dau demisia acum.

— Amenință că îți dai demisia o dată pe luna şl nu te crede nimeni. Mii placi prea mult şi te plătesc bine. îl bat pe braţ. Am nevoie de tine. Am doi prieteni buni în oraş, pe tine şi pe Devon, Ai măcar idee ce norocoşi suntem să fim împreună?

Lawrence, Devon şi cu mine am fost cu toţii la Ohlo State şi am jucat fotbal şi am câştigat un campionat naţional în ultimul an de facultate. Eu am semnat cu Nashville - în prima rundă de transferuri, ca primă opţiune - şi familia lui Lawrence locuieşte aici. Fotbalul nu era ideea lui de carieră, a$a că l-am angajat ca PR, fără şi-mi dau seama cât de mare nevoie voi ajunge să am de el în următorii ani. Devon a ajuns la Nashville de Ia Jacksonville, acum câţiva ani, şi este cel mai bun apărător şi tipul pe care mă bazez pe teren.

Lawrence se încruntă.

— Nu ştiu cum să găsesc o fată.

— Minţi. Eşti profesionist, omule. Eşti un ninja care urca pe clădiri înalte. Eşti un laser de precizie. Eşti...

— Bine, sunt minunat. Am abilităţi. îşi priveşte unghiile îngrijite. Dar e diferit. Poate că ea nu vrea să âe găsitS. Locuieşte în zonă?

încerc să-mi amintesc discuţia cu ea.

— în Daisy. Un oraş mic. N-am auzit de el, insa nu prea ies din oraş*

El se foieşte prin vestiar,

— Daisy, Daisy, de ce mi-e cunoscut,..?

— Lawrence, am nevoie de semnătura ei. Sunt paranoic.

El încuviinţez, îşi scoate telefonul şi ia notiţe.

— Elena Cutare, care locuieşte într-un oraş cu nume de floare - de fapt, de buruiană. Mă priveşte lung, Sper să merite tot deranjul.

Mi se încălzeşte tot corpul, îmi pulsează penisul Ia amintirea ochilor ei mari şi a felului în care i se arcuia spatele când mă călărea noaptea trecută, a părului ei lung, care-mi atingea picioarele...

— Hawke, mă asculţi? Nu prea am de la ce să pornesc.

Mă întorc cu spatele ca să-mi ascund umflătura din pantaloni.

— E bibliotecară. Nu pot fi prea multe m Daisy.

Îi scapă un oftat prelung.

t

— Bine. Tu fă duş cat dau eu nişte telefoane.

Capitolul 7

ELENA

Simt că am înghiţit un milion de tampoane de vată* Gem, cu mâ na I a tâmple, pe ntr u că simt o pulsaţie dureroasa cuprinzându-mi lent capul. Bună, tu, Armagetfon al migrenelor! Tresar şi înjur. Asta primesc pentru c-am dat peste cap gin tonic Nu mai beau niciodată,

îmi trântesc o mână peste ochi, ca sa blochez lumina care intră pe o fereastră imensă. Măcar cearşafurile sunt mătăsoase şi moi sub pielea mea. Hm, cred că le-am schimbat Mâna mea pipăie patul. Unde e Romeo...

La naiba. Nn sunt în patul meu.

Tot ce s-a întâmplat noaptea trecută îmi asaltează memoria.

Mâ dor cele mai delicioase locuri şi asta mă face să zâmbesc. Greg. Greg. Greg* Este... futu-i, da, chiar primeşte cuvântul *cu* F, pentru că omul ştie cum să iacă o femeie fericită, şi cu siguranţă şi unde mi-e e-M-t-o-r-i-s-u-l.

Mă uit la ceasul de pe noptiera. Este şapte dimineaţa. Mă întorc, aşteptându-mâ să dau de Domnul Meteorolog, dar patul este gol şt are doar o urmă unde probabil că şi-a pus capul. E şi un bileţel acolo. Mijesc ochii, f&ră folos, şi mi-l apropii de faţă ca să văd.

Scanned with CflmScanner

*Mă cheamă Jadt. îmi pare rău pentru încurcătura cu identitatea. 861-555-5144^*

Scanned with Cam £ca nner

Ttebuie să-l citesc de trei ori. Îi atât de... la obiect Unde-i partea despre cât de bine ne-am simţit?

Şi ce-i cu încurcătura? E o glumă?

Mă întind înapoi în pat, gândîndu-mă la cum ne-am întâlnit la Milano's. Credeam c-a *zis* că este Greg,

L-am întrebat dacă el era ftpui, şi-a zis că *da.*

Mâ cuprinde neliniştea şi aprind lampa. Ma concentrez la noaptea trecuta, pe cât posibil când îmi plesneşte capul. Nu ştiam cum arată Greg, iar când l-am văzut pe tipul în cămaşă albastră, am crezut că este el, îmi muşc buzele. M-am apropiat de el şi m-am aşezat,

Neîncrederea îmi face inima să o ia razna, Nu! Să fie posibil să mă fi aşezat lângă tipul greşit, iar eL , să nu spună nimic? Să vorbim despre vreme,., şi despre pfocna *udai*

Ruşinea îmi alimentează furia.

Ce fel de persoană se preface că ar fi tipul cu care ar trebui să se vadă altcineva?

Cfci cine am f&cut sex, mai precis?

Apuc un cearşaf alb de pe pat, mi-l înfăşor în jurul trupului şi mă ridic. O privire rapidă în oglinda de pe perete îmi spune că arăt., ca după o aventură de o noapte$_{T}$ ia beţie. Am părui în toate părţile, cu o jumătate electrizat şi cealaltă plată, ca o clătită, Am salivă uscată pe bărbie şi ochii mei au urme de rimei întins sub ei. Par tulburată mintaL Asta explică totul Nu e de mirare c-a plecat.

Mă frec la ochi cât alerg în bucătărie să îmi adun hainele. Fusta, cămaşa, sutienul şi jartierele sunt încă pe podea. Chiloţii, nu.

Scanned with Cam £ca nner

chiloţi' ăia costS mai mull decât fusta şi bluza puse la un loc_t dacă pui la socoteală materialul şi orele petrecute să «îs de mână paietele pe mătase.

Am nevoie de ei pentru o întâlnire importantă de fushion, la care poate voi merge sau nu. l-o fi luat ei?

Nu se poate. De ce ar face-o? Aşa că o iau de la capăt, de data asta mai lent. Străbat tot apartamentul* Verific chiar şi sub paî şi mă târăsc centimetru cu centimetrii prin bucătărie, pe lângă plinte. *Nada.*

Există o singură explicaţie, mă gândesc, când mă ridic şi înşfac bileţelul. Strâng pumnii.

Jack este un mincinos şi un hoţ* *Un ticălos notoriu.* Deja vizualiaei bileţelul pe care iA voi lăsa şi mormăi tare când lovesc un scaun, doar că mă doare piciorul acum, şi strig, cu lacrimi în ochi-

Se aude o bătaie uşoară în uşă* iar eu mă împleticesc spre ea, privind prin vizor. E un tip tânăr, înalt, îngrijorat. Poartă o maletâ neagră şi pantaloni negri. Ca James Bond* Deschid uşa.

— Unde naiba e Jack? sunt primele cuvinte care-mi ies pe gură, folosindu-mă de focea de *profesoară*, scurtă şi directa, cea rezervată pentru copiii care vin la bibliotecă, mai ales pentru liceeni.

Un grup a fost acolo săptămâna trecută, căutând cărţi să se documenteze penlru proiectele de echipă, şi am prins un cupîu sărutandu-se printre teancuri, de parcă Biblioteca Publică din Daisy ar fi fost locul lor privat de mozoleai ă.

Scanned with Cam £ca nner

El păleşte. Ochii lui înregistrează ţinuta ca o togă* Ar fi trebuit sâ mă îmbrac imediat, dar eram prea îngrijorata pentru lenjerie.ILSAMADDEN'MILIS

— Doamnă*bună dimineaţa. Sunteţi bine? Am auzit zgomot şi am vrut síi verific.

Privirea lui se opreşte la sutienul roz din mâinile mele$_T$ şi se înroşeşte uşor.

îl varia spate.

— Sunt bine. Nu te îngrijora.

El înghite şi se uită peste umărul meu.

— îmi pare rău că vă deranjez. Doar că, odată, o reporteră a intrat prin efracţie şi i-a căutat printre lucruri. Altă dată, s-a strecurat o fată care i-a furat toate hainele.

— **Bravo ei!**

El clipeşte.

— Doamnă, eu ara vrut doar să văd ce faceţi. Jack mi-a oferit jobul din bunătate şi nu vreau s-o dau în bară. Mi-a zis să vă spun că-i pare rău.

— îi pare rău? Doamne! Ce tupeu are să te trimită pe tine!

Tânărul James Bond se agită.

— Majoritatea fetelor cu care se întâlneşte Jack sunt fericite...

Mă înfurii iar.

— Nu ajuţi cu nimic.

El lasă capul în jos.

— Imi pare rău, doamnă. N-ar fi trebuit să pomenesc alte fete. N-a mai fost una pe-aici de multă vreme.

Doamne! Trebuie să mă uit mai bine la tipul asta, ca să-l citesc. Mă împleticesc spre poşetă şi îmi scot ochelarii, pe care mi-i pun, apoi mă întorc să ma uit la el. Dintr-odată, sunt uşurată. Pare agitat.

El îşi drege glasul, cu braţele încrucişate ca un soldat.

|

Scanrwd wlth CamSca/iner

Te ocupi de pază pentru Jack?f^^/z ROMÉO

El încuviinţează scurt.

— Da. doamnă.

— Te rog să nu-mi mai spui aşa, Nu cred că eşti cu mult mai tânăr decât mine.

— Da, doamnă. Scuze* Sunt din sud. Nu mă pot abţine* Sil vă aduc ceva? Sau aţi dori să vă rezerv micul dejun jos? Personalul de atei e fenomenal.

Nu se uita la mine, iar eu mă simt confortabil.

îmi chiorăie stomacul şi oftez. *Nu e momentul* să-mi fie foame.

— îmi pare rău$_{h}$ dar nu ştiu cum te cheamă.

El întinde mâna.

— Quinn. Sunt aici pentru orice aveţi nevoie*

!i strâng zdravăn mâna.

— Şi Jack unde s-a dus?

Se uită ciudat la mine$_{r}$ de parcă ar trebui să ştiu.

— Este la stadion. Are o conferinţă de presă importantă,

— Aha.

Mintea mi se agită când îmi amintesc corpul lui puternic şi muşchii încordaţi. Stadion înseamnă hochei sau fotbal american, în Nash viile, şi fiindcă Jack a zis că fosta lui l-a părăsit pentru un hocheist.,

— Probabil fotbalul începe devreme.

El zâmbeşte larg*

— Este cel mai muncitor QB din liga. O legendă. A adus patru campionate AFC în Nash viile de când a semnat aici. A încheiat sezonul obişnuit cu 3752 de metri de pasă, 503 metri de alergare cu mingea şi 31 de tuşeuri. Ştiu că n-am câştigat încă Super Bowl$_{t}$ dar nu depinde numai de el Sezonul următor va fi *acela, a* simt.

Scanned with Cam £ca nner

— Aha, Mi se pare că vorbeşte turceşte. Mai spune-mi, Ador statisticile din fotbal, Ce-a mai iăuii Jack?

Se uită ciudat la mine, dar îmi dau seama că vrea să discute despre el.

— Oamenii suni încă supăraţi din cauza înfrângerii eu Pitiaburgli de nnul asta, dar pentru o victorie e nevoie de echipa. Avem nevoie de ti pi mai buni în apărare. El doar plăteşte pentru trecutul lui.

— Da, măi$_{T}$ trecutul ăla, îl urmăreşte peste tot. Ce păcat.

Mă uit la Quinn, în expectativă. El încuviinţează.

— Da! Şi ce dacă a condus o dată după ce consumase alcool şi a fost trecut în rezervă? S-a întâmplat cu ani în urmă. Serios? La *22* de ani a primit o primă contractuală de *24* de milioane, încă 15 milioane peste QB-ul care jucase înaintea lui. A făcut nişte greşeli. Banii ăia pot să facă sa o ia razna un puşti care n-avea nici oală să se pişe în ea.

Se strâmbă, de parcă ar 6 *tis* cam multe.

Aşa şi este,

— înţeleg. Când a fost Super Bowl?

El tresare,

— Luna trecuta, doamnă. Nu v-aVi uitat?

— Am ratat.

El mă priveşte dezamăgit, de parcă aş fi comis o crimă teribila.

— Ce păcat,

încerc să-mi împiedic faţa să reflecte corişti entizatea a cine este Jack. Un nenorocit de sportivi Şi încă unul faimos, care face milioane!

E atât de ridicol, că, în loc sa-mi ascund gânduri^ mi se întipăresc pe fată, pentru că Quinn se încruntă.ROMEO

— Sunteţi bine, doamnă?

— Te rog sS-mî spui Elena, insist, zic, absentă, încercând să-mi dau seama cum să mai storc informaţii rli? la eL Deci, înapoi h Juck. Cum părea când a plecat de dimineaţă?

Quinn ezită.

— Cam obosit. Aj-e multe pe cap. Ştiţi[te] trebuie să suporte. Presa îl detestă şi n-are niciun motiv, Este unul dintre cei mai buni oameni pe care-i cunosc. A avut grijă de copilul 31a rănit şi i-a plătit toate cheltuielile medicale, desi n-ar spune nimănui.

Bun? M-a minţit şi mi-a luat chiloţii! Şi ce copil?

Nu plec de aici până ou-mi dau seama precis cine esteJackşi de **c**Sh.. de ce..Jrm mușc buza... de ce m-a făcut să mă simt atât de... frumoasă.

în line, M-a minţit, iar asta e mai important decât orice.

îmi chlorăie stomacul.

— Când se întoarce?

— Nu sunt sigur că o va face. De obicei stă în cealaltă parte. Dar puteţi rămâne aici cât doriţi.

Ah, am înţeles. Aici e pofatof de *futaL* Fac tot posibilul sa-mî ascund sentimentele rănite.

— Quinn, frigiderul lui Jack este bine echipat? Deja mărşăluiesc spre el, deschizând frigiderul în stil francez, din inax.

El se ţine după mine.

— Am eu grijă. Dacă sunteţi bine, eu pot să plec, Ochii mei lucesc când văd ouâ$_T$ ardei verzi şi un sertar plin de brânză de calitate,

f*
ISA MADDfcN- MILLS

— Ali, Quinn$_t$ oftez. Aici este gouda. ŞL. spanac proaspăL. Cred că am chiţăiL Mi se pare că au trecut secole de la cină. în plus, de atunci am alergat un maraton, în principiu. Ţi-e foame?

El mă priveşte nesigur, cu capuî întorcându-se apoi spre uşa.

— Mda. Gouda. Este şi nişte gruyère.

— Te pricepi, Quinn* Poţi să-mi umpli şi mie frigiderul oricând.

El se uită Ia mine şi văd o urmă de nelinişte. I-e cam frică de mine. Doamne!

Deschid trei dulapuri până ce găsesc holurile şi îi zâmbesc peste umăr. Ştiu că par nebună, cu părul ăla şi cu cearşaful meu$_T$ dar scopul scuză mijloacele.

— Ar trebui să plec..., începe el, privindu-mă cum sparg ouă de blatul de granit şi cum le scurg în bol.

Vocea de profesoară revine.

— Aşază-te, Quinn. N-o să spargă nimeni uşa din faţă atât de devreme. Acum, bate tu ouăle astea şi toacă nişte spanac, cât mă fac eu prezentabilă, iar când mă întorc voi pregăti omletă şi o să-ţi placă mult.

Şi-mi vei spune *totul* despre Jack.

— Hm...

împing bolul spre el şi zâmbesc,

— Nu ţi-e foame?

El încuviinţează.

— Ba da. Dar de obicei sun la restaurant şi ei îmi trimit ceva.

Zâmbesc.

Scanned with Cam £ca nner

Tipii mari şi solizi, ca tine, au nevoie de hrană pregătită în casă. Şi eu, Uite, avem ceva în comun, O sl ne înţelegem de minune. Vin imediat,După ce-mi înşfac poşeta şi hainele, ţâşnesc în baia principalii, îmbrăcată în dale de marmură, Observ piatra albă, de la un perete la altul, îmi prind iar reflexia în oglinda şi geam, *Câlârită serios*, îmi vine în minte. *De wi fotbalist* mincinos. Nu că aş avea ceva împotriva sportivilor, dar eu? Nu sunt genul atras de atleţii sexy. Mie inii plac intelectualii: avocaţii, profesorii, programatorii.,, meteorologii.

După ce mă spăl pe faţă şi îmi pieptăn părul, strimgândi]-l într-un coc neglijent, mă îmbrac repede - mai puţin chiloţii. Aproape ies pe uşă, dar mă întorc. Scotocesc în poşetă, scot rujul meu în nuanţa cireşii şi scriu pe oglindă: *Jack, dă-mi înapoi chiloţii!*

Capitolul 8

ELENA

Câteva ore mai târziu, după un mic dejun nici pe departe pe cât de informativ mi-aş fi dorit cu Quinn, conduc cele *20* de minute necesare pe Interstate 40, ca să ajung la Daisy. Qumii voia sâ discute doar despre cariera lui Jack şi nimic despre viaţa lui personală. Dar mi-a plăcut de el, şi nu e vina lui că Jack ra-a minţit-

Sunt ruşinată de aventura mea de-o noapte, şi sunt convinsă ca orice maşină pe lângă care trec în goană vede o literă imensă şi stacojie pe faţa mea. Slabă, cat de slabă am fost! Adaugă gin tonic, *şi* pa-pa inhibiţii.

Bine, bine, probabil c-a fost şi felul în care sărută el. Şi că este mai fierbinte decât focul. Telefonul îmi bâzâie. E un mesaj, şi cred că-iTopher, care vrea să vadă ce fac, dar eu nu trimit mesaje şi nici nu vorbesc la telefon cât conduc, tn plus, i-am trimis deja un mesaj din penthouse. Trăiesc, mă îndrept spre casă. Telefonul se dezlănţuie însâ, iar eu îmi arunc ochii spre scaunul de lângă mine, jtoocatui *sexy* este cel care îmi trimite mesaje. Strâng din dinţi.

De ce nu l-am şters pe Preston din agendă? înjurând încet, găsesc o ieşire şi trag lângă o benzinărie. Ar trebui să îl ignor, dar m-a vâzut plecând cu Jack şi sunt curioasă ce are de zis. Ridic telefonul şi citesc o serie de mesaje de la el, trimise înainte, pe care le-am ratat. Am i recui *pe la tine* şi rm erai *acasă.*

Ţi~at petrecut noaptea cu ei?

Elena, eşti nebunâ? Nu e o persoana bună.

Şi ultimul: Sun^mâ.

Să ti siijj? pufnesc. Durerea şi furia reapar la suprafaţă, după câte luui am investit în ei, după cum am crezut că mă înţelegea - până când nu a mai făcut-o. Ne întâlniserăm la bibliotecă, îmbrăcat în costum cu cravatâ, cu un zâmbet provocator pe chipul frumos. Tocmai ce absolvise facultatea de drept şi venise sâ lucreze la firma de avocatură a unchiului său. Vorbise o oră cu mine* iar ochii lui căprui erau cel mai sexy lucru pe care-l văzusem în Daisy de când revenisem. Plecase cu două cărţi audio de Stephen King şi cu numărul meu, şi deveniserăm rapid un cuplu. Chiar dacă sexul nu era fantastic, mi-am închipuit că va deveni, pe măsură ce intimitatea sporea.

De ce mai contează?

Sora mea a apărut în oraş. Sfârşit.

îi schimb numele în .Auocaf *mârşav* şi mă întorc la drum.

Scanned with Cam £ca nner

Taylor Swift cântă la intensitate maximă „You Need to Calm Down"[4] când intru pe

aleea pavată care duce spre casa mea albă, cu două etaje şi jumătate, de pe East Main. Are peste o suta de ani şi este o clădire victoriană, de aproape 500 de metri pătraţi. Mi-a fost lăsată de Nana la moartea ei. Are nevoie de îmbunătăţiri şi ren o vâri constante **- inclusiv** un garaj care să-mi ascundă maşina de oamenii băgăcioşi dar este plină de farmcc sudist. Lemnul e de un alb proaspăt, pur, iar în partea dreaptă are un turnuleţ stil cas3 de turtă dulce. O placă istorică spune FRUMOASA **DIN DAISY, CONSTRUITĂ ÎN 1925,** lângă o **tufă** de azatee. A fost deţinuta de trei generaţii ale familiei mele. Nişte stâlpi maiestuoşi punctează veranda largă din faţă, iar curtea este înconjurată din toate părţile de magnolii. Casa este străjuită de câte o salcie plângătoare de fiecare parte.O alee lnteral&j pietruită în nuanţe de cenuşiu şi albastru, duce spre verandă, iar eu admir totul, lăsând confortul casei incit să îmi mai liniştească junghiul din piept. în zilele în care simt orăşelul ăsta o să mă facă să o iau razna, să mă întorc acasă face totul să merite.

Topher deschide u$a din faţă şi sare câte două trepte odată, să ajungă la mine. Poartă blugi skinny albi, un tricou cu REM 51 nişte tenişi Converse negri, zdrenţuiţi. Ţine în braţe un Romeo roza Im, care se si>ate$_t$ îmbrăcat într-un pulover roşu pe care i ham tricotat eu.

Se opreşte în faţa mea,

— Unde ai fost? Fără să aştepte răspunsul, continua, privind urât la Romeo: Mistreţul din fad a ros vârfurile unei perechi de bocanci vintage. Erau verde-limetâ! Peste gleznă! Ştii cat costă?

îmi dau ochii peste cap. Topher este de vârsta mea, are o claie de păr blond spre alb, lung şi ondulat, şi o siluetă zveltâ$_t$ şi arată de parcă locul lui ar fi în California, pe plajă, cu o placă de surf sub braţ. Dar este un băi st sudist de modă veche, cam neînţeles şi de-a dreptul minunat. Ne-am întâlnit în trupa de teatru a Centrului Comunitar din Daisy, când m-am mutat eu înapoi aici. El a fost Peter şi eu am fost Wendy în *Ţara de* M'caieri. S-a mutat cu mine la scurtă vTeme, când apartamentul pe care-l închiria s-a scumpit Cerul ştie că am destul spaţiu: şase dormitoare, palm băi *şi* câteva hectare de coline superbe în spatele casei.

- Nu-Î luaseşi de la Goodwill, Topher? Chiar atât de mult costa?

El zâmbeşte maliţios,

- Nu contează de unde i-am luat sau cât am plătit. Verde-Iimetă este culoarea mea, fetiţo. îmi stă bine cu ea. Mistreţul din Iad trebuie să înveţe ce înseamnă ascultarea.

Romeo icneşte şi se uită urât la el$_T$ dar Topher nu încearcă să mi-Î paseze.

— în ce pulover frumos l-ai îmbrăcat, zic.

ILSAMADOHM-MILLS

E! ridica din umeri.

— E răcoare.

— Aha,

Indiferent ce-ar spune, îi place purcelului. Puţin.

— Bine. Lasă bocancii ăia idioţi. Mă sărută pe ainbii obraji, cu o privire îngrijorată peste moaca în general amuzata. Greg mi-a dat mesaj de dimineaţă şi a zis câ are gripă şi că era atât de praf$_h$ încât nu ţi-a răspuns asearâ, când ai m că vei întârzia. E trist că te-a ratat, te impforă să îl ierţi şi vrea să te sune, bla> bla, bla. Se bosumfîl Sunt trist fiindcă ştiu ca voi doi aţi fi perfecţi unul pentru celălalt, tocilarilor.

— Gripă, hm?

Mai bine-ar fi fost bolnav ca un câine.

— Vrea să reprogrameze-

— Nu după seara trecută. Mi se pare nepotrivit, Nn sunt pregătită să mă văd cu nimeni.

4$_A$ „Trebuie ifl te calmezi" {n **.tr}**

Scanned with Cam£canner

El îmi priveşte cu ochii albaştri ca un cer de primăvara cămaşa şi fusta mototolite. Un rânjet lent îi acaparează faţa şi-l lasă pe Romeo jos, sa se ţină după noi* Mă ta de braţ ne îndreptăm spre casă.

— Deci n-ai ieşit cu Greg. Ceea ce mă face să Întreb; unde ai fost toatei *noaptea*? Zi-mi, te rog, că nu boceai pe undeva după Preston.

Strâng din buze, înghiţind durerea şi alegând furia.

— Ca să o citez pe mătuşa Clara: *Preston e o balegă* înir-un *boi de punci.* Dar l-am văzut ieri seară, Ia Milano's, cu GiseJta Se pa re că e locul potrivit pentru Sfântul Valentin. M-am întâlnit cu altcincva.

El ridică degetul arătător şi pe cel mare, la doi centimetri distanţă.

— Era cât pe ce să o sun pe mama ta, când n-ai venii.

îrt wlth CamScanrier

— Tradătorule. Te înjunghii în somn şi numai dacă Şopteşti ceva.

— Doamne fereşte, dar eu glumesc! Ştii câ mă îngny/eştc₊ Deci, rânjeşte cl, cu cine tc-ai întâlnit?

Simt că mă înroşesc uşor când îl iau în braţe pe Romeo şi îl scarpin dup5 ureche. îşi îngroapă faţa în braţele mele, cu un oftat lung,

— Cu nimeni important,

— Ai agăţat pe cineva la bar?

Se poate spune şi aşa.

Mă uit spre CuWCurl de vizavi, salonul de înfrumuseţare al mamei şi al mătuşii Clara, locul din Daisy în care-ţi poţi face părul şi poţi auzi ultimele bârfe. Parcarea este ticsită, ca de obicei într-o sâmbăta. Au deschis la zece, de dimineaţă, şi fără îndoială au văzut că maşina mea nu era la locul ei. Aş putea spune ca eram plecată la cumpărături, dar mătuşa Clara locuieşte alături şi nu îi scapă nimic.

— N-a apărut nimeni. N-au idee, spune Topher, cu o sclipire în ochi. Dar, dacă nu-mi spui ce se petrece, s-ar putea să mă duc să-mi scurtez vârfurile şi sa las să-mi scape că o anumită bibliotecară n-a venit acasă.

îl lovesc În joacă peste braţ şi intru în casă, dar nu sunt chîar aşa binedispusă cum mă prefac.

El mă citeşte ca pe o carte deschisa.

— Termină ₜ Elena. Şi ce dacă ai avut o aventură cu un tip agăţat..

— Cine spune că am avut?

— Ai părul în toate părţile, hainele boţite şi buzele sunt delicios de umflate,

— Ce imaginaţie bogată ai!

— Ştiu cum arată o noapte de sex bun.

Rânjeşte, iar dinţii albi îi lucesc pe faţa bronzată. O fi mijlocul lui februarie, dar el venerează soarele şi se duce la solar pe timp de iarnă.

îmi pun poşeta pe canapea şi mă trântesc într-un fotoliu albastru palid, cu un milieu de dantelă făcut de Nana pe spătar. N-am reuşit încă să înlocuiesc mobila, mai ales

pentru cil nu am banii necesari, iar o parte din mine încă adoră vechile piese, pentru păstrează multe amintiri.

— Cine a fost? Unui dintre lipii de pe Tinder?

— Nu, murmur eu. Jack Hawke.

El clipeşte lent.

— *Acel* Jack Hawke? QB pentru Tigers? Fierbinte ca iadul, cu braţele cât-

— Da.

Faţa lui e cuprinsă de bucurie şi întreaga cameră se luminează de zâmbetul lui.

— Nu mai rânji, mirai eu, masându-mi capul, fiindcă migrena a decis să revină.

îl las pe Romeo jos şi el aleargă în cerc, apoi ţâşneşte în micul cort pe care i l-am instalat în living, îl aud foşnind înainte să se facă comod.

— A fost groaznic.

— Ce, sexul? La naiba, eu visam cu ochii deschişi la tip, la cum...

— Termină! ridic eu mâna. Vreau doar să uit că s-a întâmplat.

— Atunci, cum s-a întâmplat? Se aşază pe canapeaua de velur vechi, de vizavi de mine, picior peste picior. îmi imaginez acum: tu, la bar, tristă ca n-a apărut Greg, şi iatâ-l intrând pe sportivul sexy, care se uită o singură dată la pantofii tăi negri şi îl ia cu leşin.

Dac3 aşa s-ar fi întâmplat, poate că nu m-aş simţi atât de rău.

— Nu tocmai

— Nu mă mai chinui. Vreau toate detaliile.

Clatin din cap.

— M-am dus şî m-am aşewrt la masa lui.

— Deci tu l-ai agăţat pe el? Rahaaaaat. Ce bună e povesteai Varsă to^EIIe*

Scanned with Cam £ca nner

— Eşti enervant.Ba nu.

— Eşti.

— Bine, poate sunt niţeluş, dar am avut grijă de Mistreţ,..

— Romeo.

— în fine. Spune-mi. De când rn-am despărţit de Matt, ştii că trăiesc prin ceilalţi.

Oftez. El a trecut peste Matt, dar îmi dau seama ce face. E îngrijorat pentru mine. Cred c-a fost de când cu Preston şi Giselle.

— Bine. M-am aşezat la masa lui fiindcă credeam că e *Greg*. Purta o cămaşă albastră şi era singur şi posomorât, şi ştii că n-am habar de fotbal. Daisy e atât de mic, că n-am avut echipă pe care să o urmărim. în plus, cum n-am televizor... îmi acopăr faţa cu mâinile, jenată. E ridicol! Ar fi trebuit să-i recunosc mutra de... undeva, dintr-un TV de la bar, şi mi s-a părut puţin cunoscut, dar am crezut că era Greg şi că-l mai văzusem la ştiri, undeva.

El râde.

— I-ai tras-o celui mai sexy sportiv din Nashville. Ai idee cum l-au vânat femeile de când se ştie? Am auzit că are nevoie de pază. îşi ia agenda de pe măsuţa pentru cafea. Notez povestea. Va face parte din acel mare roman american pe care-l scriu.

— Nu e o idee bună, zic, amintindu-mi de acordul de confidenţialitate.

Mă ridic şi încep să mă plimb de colo colo, sub ochii lui.

— Vrei să îl revezi?

— A fost o aventură de o noapte,

Topher rămâne mut şi se lasă între pernuţe.

— Măcar a fost bine? Partea inferioară a corpului e proporţionala cu restul?

Mi se aprinde faţa şi întreg trupul mi se încleştează când îmi amintesc cate orgasme am avut. Doamne! Chiar

s-a achilat cu brio de partea asta, Primul, în bucătărie, cu el în genunchi. Ai doilea, pe podeaua dormitorului, cu cl în spatele meu. Al treilea, când am reuşit să ajungem în pat.,.

Inspir.

— Ai faţa mai roşie decât semaforul, chicoteşte Topher.

— Uite care-i faza, Jack nu mi-a zis cine e de fapt, şi a plecat înainte să mă trezesc.

El tresare şi închide agenda.

— Au. Nu merită consemnat, atunci. Ticălosul,

Expir, gândindu-mă iar că eu presupusesem că era Greg.

— A zis ceva de blegul meu, şi am crezut că se referi la blogul pe care-mi postez creaţiile, dar mă întreb acum dacă nu a crezut că sunt alta ţipă cu blog,„ Mă încrunt. De ce nu mi-a zis că nu e tipul cu care trebuia să mă văd? De ce să fi ţinut secret?

El ridică din umeri.

— Ai purtat chestii obraznice?

— Setul cu unicorni.

Fluieră încetişor.

— Buuun.

— A păstrat chiloţii.

— Rău. Avem nevoie de ei.

Topher ştie cât de importantă e munca mea şi cât ador să creez piese elegante, chestii pe care aş vrea *eu* să le port Nu bucăţile acelea de dantelă care nu se potrivesc, făcute la grămadă, din magazine. Eu îmi doresc haine unice, care să atragă atenţia şi să fie sexy, dar bizare. Făcute pentru femei cu siluete curbilinii şi tupeu.

Topher se încruntă tot mai tare. Mişcă din picioare şi se ridica, apropiindu-se.

— Elle, dragă, mai am nişte veşti şi aş vrea să afli de la mine.

Scanned with Cam £ca nner

Gem.

— Te rog să-mi spui că nu are legătură cu mama şi cu mătuşa Clara. Apar mereu pe nepregătite. Am început să-mi încui camera de cusut.

El clatină din cap, cu părul frumos foşnind pe umeri.

— OK, zi.

— Am fost acum câteva minute până la Cut'N'Curl, pentru un Sun Drop. Ştii ca le primesc de la distribuitor, iar noi nu le putem cumpăra nici de la Piggly Wiggly. Giselle era acolo...

Vocea i se stinge şi eu simt un gol în stomac.

— M-a văzut cu Jack.

— Nu a zis o vorbă despre tine şi Jack.

— Dar?

El se strâmbă şi inspiră adânc, cu o privire îngrijorată.

— Arăta tuturor inelul pe care-l purta. îl flutura pe sub nasul lor. îmi pare rău.

O bucată mare de plumb îmi cade în cap şi eu mă lupt să scap de ea, să mi-o eviscerez din piept şi să o arunc.

— Inel, zici?

El se aşază pe braţul fotoliului.

— Preston a cerut-o de nevasta aseară. A ascuns inelul în cheesecake. Atât de stereotipic. Ce plictiseală.

îmi încleştez mâinile laolaltă. O parte din mine ştia că asta urmează. Era evident de la prânzurile de duminică, la care eram obligată să stau vizavi de ei. Giselle nu-şi putea dezlipi privirea de la el. Este complet îndrăgostită.

îmi amintesc cum a apărut la petrecerea mea de Ziua Independenţei şi cum s-au întâlnit prima dată. Ea locuia în Memphis şi, cumva, ei doi nu se văzuseră în cele şase luni în care fiisesem eu cu el. înaltă, cu picioare lungi, blondă, este cu trei ani mai tânără decât mine, şi foarte frumoasă, cu faţa ei în formă de inimă şi ochii albaştri, senini.

Scanrwd with CamScafiner

îmi rimintesc impresia pe care am avut-ocând i î-am prezentat, cum i S-AU jiprins Iui ochii cand i-a Tuat mâna şi i-a striiiiis-o fertil.

Abia dacă mii dau seama că Topher dispare în bucătărie, până nu se întoarce cu un shot de coniac într-un pahar.

— Cred că e momentul pentru ceva scump.

Iau o gură mică.

— Pappy de 20 de ani. Al Nanei. Halal „nu mai bea a".

— Ar vrea să bei. Doanma a fost o rebelă. Ca tine.

Mă las în fotoliu, simţindu-mă foarte obosită şi deloc rebelă.

— Am zis-o deja şi o zic iar. Preston nu e potrivit pentru tine. Este un ticălos fanfaron, cu un băţ înfipt în fund. Ce om nu vede cum eşti şi ce lucruri faci, chiar şi pentru«* pentru un porc urâtî

Romeo scoate capul din cort şi se uită urât la Topher, iar ochii lui zic: *Ştiu ce-ai spus despre mme.*

— Să ştii că *e* deştept

Când l-a lăsat cineva în parcarea salonului, acum un an, era aproape mort, cu pielea palidă şi ridată atârnându-i pe oase, şi foarte slăbit şi subţire, abia respirând. Am plâns tot drumul până la veterinar, implorând Cerul să îi permită să trăiască şi promiţând să am grijă de el pentru totdeauna.

Topher îl ridică pe Romeo şi îl mângâie consolator.

— Bine. E drăgălaş. Şi chiar dacă are copite - nenorocite de copite, da? i-am lăsat aseară în aşLemuttirile mele ţesute de mână, când te căuta peste tot

— I-ai f^cut şi baie?

— Desigur. Mistreţul din Iad adoră să stropească peste tot A mestecat şi o raţă de cauciuc.

Zâmbesc, dar nu simt.

Scanned with CamScanner

— Sincer, Elena, Preston nu vede femeia care eşti şi tot talentul tău

fantastic.Opreşte-te. Zâmbesc vag.

lîi mft îmbrăţişează strâns,

— Haide, ia-ţi nişte haine confortabile. Ne trântim la mine în pat şi citim. Mai târziu te scot în oraş, Ar trebui să te gândeşti să tragi un pui de somn, bâtrânico-

— Sunt cu doar şase luni mai în vârsta decât tinCj şi nu, mulţumesc, nu vreau să merg nicăieri. Vreau să hibernez acasă.

în plus, aş putea să cos, mai ales dacă aleg să mă întâlnesc cu reprezentanţii firmei de lenjerie.

El tresare.

— Nu poţi. E ziua lui Michael, ai uitat?

Ah. Am uitat Michael e unul dintre prietenii lui Topber din Nashville, care îşi petrece din când în când timpul cu noi. Este hetero, dar el şi Topher se ştiu din liceu.

îmi aruncă o privire şi ştiu că încă analizează reacţia mea la logodnă, dar eu adopt o faţă curajoasă,

Oftez. Poate ar trebui să ies şi să uit de toate, să dansez până o iau razna.

— Nu mă pricep la ţinute de club.

El îşi duce o mână la piept.

— Va li plăcerea mea să îţi aleg hainele.

îi privesc faţa şi îmi dau seama că abia îşi poate ascunde încântarea.

— Aba, cunosc eu privirea asta. E una dintre petrecerile tale tematice? încuviinţează.

— Am confirmat ieri cu Michael. Tema este *Grease,* baby. Sunt John Travolta şi tu eşti Olivia Newton-John.

Bate din palme încântat.

Mă vaiet.

— Vai, nu. Vreau să port haine normale.

ILSAMADOtN-WLlS

— Elena M ¡cheile. Petrecem cu stil pentru că am avui grijă de animalul tiiu de companie nenorocit, aşa c5-mi eşti datoare.

— Nu mi te adresa pe ambele prenume, că nu eşti mama.

Dar el valsează deja pe scările din lemn de cireş lustruite,

— *Lmk at ms, fm Sandra Dee, lo usy with virgini^.*

— Eşti incorigibil! strig după el, însă el cântă mai departe. Iar acum mi-ai vârât cântecul în cap!

Ei opreşte în capătul scărilor.

— Mai târziu, îţi voi cere toate detaliile despre Jack Hawke şi capacităţile sale se>oiale. Ai cam evitat asta.

— Nu am de gând să-l revăd, aşa că nu contează.

— Femeie rea.

Dispare în camera lui, iar eu îl înşfac pe Romeo, care ţâşnise din cortul lui, şi ti pup pe faţă. Tot ce s-a întâmplat noaptea trecuta şi vestea despre logodnă încă îmi lovesc umerii ca nişte picături grele de ploaie. Oftez.

— Romeo, ce mă fac?

El se uită la mine şi se strâmbă.

— M-am culcat cu un fotbalist faimos. Mi-a furat chiloţii. Preston şi Gîselle se căsătoresc, şi cred,., ca trebuie să fiu fericită pentru ei. Ce crezî?

Ai probleme serioase, cucewnâ, spun ochii lui*

Capitolul 9

JACK

— Vulturii dau târcoale, murmură Lawrence, de lângă mine, în timp ce străbatem gloata de camere şi de reporteri din interiorul sălii pentru conferinţe de presă, un loc în care se află o masă lungă în faţă, cu un şir de microfoane, câte unul pentru fiecare scaun.

Mulţimea se dă la o parte, iar eu îmi aţintesc privirea înainte, Mi-am ţinut sigur o prelegere, în vestiar, şi sîmt că poate, *doar poate,* îmi va reuşi,

ftcanned wiîh CamScafiner

Mă aşez În centru, iar antrenorul se aşazâ lângă mine. Lawrence e de cealaltă parte.

De von intra în grabă în sală şi aleargă în faţă, lovindu-şi pumnul de al meu-

— Nu vă temeţi, a sosit favoritul. Face cu mâna unei reportere atrăgătoare din apropierea lui. Salut. Ce bine-mi pare că te văd. Să mă suni.

Ea se înroşeşte. Da, probabil c-a marcat,

— Devon, murmur eu, nu trebuia să vii. Dar ce intrare excelentă. Toată lumea e cu ochii pe tine.

Mă prefac că sunt încrezător, când nu sunt. Asta am făcut toată viaţa.

— Aşa a fost planul, evident. Dă din sprâncene şi rânjeşte, trecandu-şi mâna peste părul închis la culoare, cu vârfuri mov, aranjat în ţepi. În plus, dau bine pe sticlă.

Se aşazfi iutr-un tapai şi începe să privească alene prin sală, ficand cu ochiul oricui îl priveşte în ochi.

Lawrence se apleacă spre e] şi îl aud sâsâind:

— Teniiinâ cu rahaturile, sau o să mă plăteşti să îţi reiolv ţie problemele de imagine.

— Nash viile mă adoră, Lawrence, răspunde el, amuzat- Treci peste asta. Nu pot greşi.

— Dă-le timp, mormăie prietenul nostru. Faniî sunt caprirîoşi.

Antrenorul deschide gura şi priveşte spre masa de reporteri şi de camere.

— Mulţumesc că aţi venit. Sunt convins că sunteţi nerăbdători să aflaţi veşti de la echipă.

îmi aruncă o privi re >

Îmi pocneşte un muşchi al maxilarului.

— Mai întâi, vreau să răspund la prima întrebare pe care ştiu ca o veţi pune. Au sosit rezultatele analizelor toxicologice ale lui Jack Hawke şi nu există nicio dovadă că ar fi consumat alcool sau droguri la momentul accidentului. Nu avem oiciun plan şi niciun motiv să îl suspendăm. Adevărul este că îl susţinem cu toţii şi este încă liderul echipei de fotbal Tigers. După o pauză lungă, spune: Acum, puneţi întrebări. Jack este gata să vă răspundă. Aşa cum ştiţi, Jack nu a răspuns întrebării or personale ale presei de ani de zile, dar azi a fost de acord să facă o excepţie.

Inima îmi bate atât de tare, încât simt că o aude toată lumea din sală.

Dar intra Aiden> în spate, şi se sprijină de perete, analizând mulţumea, Se întoarce să discute cu reprezentantul Adidas care a renunţat la mîne săptămâna asta. Exact. Jack Hawke nu mai este imaginea Adidas. Nu mă surprinde. Aşteptam asta de când a apărut cartea Sophiei, Cred că săptămâna asta a fost cireaşa de pe tort.Uşa se deschide iar şi îmi sclipesc ochîi. EsteTimmy Câine, băiatul pe care l-am lovit cu maşina. Este în scaun cu miile, cu braţul în ghips» cu maică-sa chiar în spatele lui. Se opresc de cealaltă parte a lui Aiden.

N-ar trebui sa fie uicL E doar un copil.

Uit de asta cand reporterii năvălesc spre mine, declanşând bliţurile.

— ,îack, ai fost acuzat de lovire după accident?

— Jaek, eşti conştient că ai dat peste un copil de doar zece ani?

Cred că nu au remarcat că e aici,

— Jack, aici. Eşti conştient câ fanii au dat drumul unei petiţii să te scoată din echipă?

— Jack, este adevărat că Sophia Blaine scrie un articol pentru *Cosmo*? Pretinde că ai obligat-o să facă avort cât eraţi împreună.

Nu, n-am făcut asta. înghit, cu gâtul uscat. Simt că ameţesc.

— Jack, de ce nu dai interviuri?

Toate vocile vorbesc cu mine deodată, ridicându-se una peste cealaltă, iar mulţimea se uită la mine, iar eu simt că iau foc. Strâng pumnii sub masă şi mă rog Cerului să nu remarce nimeni că-mi vine să vomit. îmi înfig unghiile în carne ca să-mî păstrez masca de pe faţă. Calm. Fii calm. Vorbeşte încet. Ramai calm.

Un tânăr în blugi şi un ecuson ESPN se împinge în faţa celorlalţi, şi îl recunosc. Este John, gazda unei emisiuni, unul dintre cei importanţi.

— Jack, ne poţi spune ce s-a întâmplat?

încuviinţez, dar vocea m-a părăsit Inspir de patru

Scanned with Cam £ca nner

ori şi îmi fac exerciţiul de liniştire; inspir adânc şi expir lung.

— Băi, prindeI

Este Devon, de cealaltă parte a mesei. E în picioare şi are o minge. Nu l-am văzut sa fi intrat cu ea.

Pe pilot automat, mă ridic şi prind mingea din instinct

— Nu poţi să taci câtă vreme ai mingea. Mereu ne spui ce să Facem.

El rânjeşte şi-mi lipesc şi eu un zâmbet pe faţă. Nu pot să ignor cum se simte mingea în mâinile mele, cu pielea lipită de a mea. Confort. *Acasă.*

Ochii lui sclipesc a înţelegere, şi se aşaaă.

[Atâ-mâ în criticilor mei şi a copilului lovit, tunând în mană ia ce ţin mai mult. să vorbesc cu ei*

Trebuie să fiu accesibil.

în sală este cald şi simt că m-am înroşit, când m& întorc spre reporteri.

Toţi cei prezenţi &e uită lung şi aşteaptă. Unii se încruntă, mâzgălesc pe carneţele, probabil notând cât sunt de idiot. Nu văd cât de stânjenit sunt de fapt, cât de teama îmi este de oamenii pe care nu îi cunosc-

Mâinile mi se încleştează pe minge. îmi dreg glasul. Toată sala îngheaţă, în aşteptare.

— Mulţumesc câ aţi venit.

Nu pot face nimic în privinţa vocii mele baritonale, dar mă strădui să o înmoi.

Mă uit la Dcvon şi el scoate limba la mine.

Pufnesc în râs, fiindcă ajută, ^ Mă îndrept spre pupitru.

Mă pot controla. Şi ce dacă am făcut greşeli la începutul carierei? Mi-am oferit cei mai buni ani din viaţă oraşului- Mă lupt cu agitaţia şi îmi vâr nervii înapoi într-un cufăr, legând un lanţ în jurul lui.

— Ce **s-a** întâmplat acum trei zile a fost **un** accident. Ieşeam de la stadion după antrenament, de **fapt,** dădeam cu spatele **din** locul meu de parcare, şi nu am văzut băiatul pe trotinetă din spatele meu, L-am lovit şi i-am **rupt** braţul. I-ara luxat glezna. Prognosticul arată bine. **Scot** cuvintele afară în forţă. Adevărul este că nu-i **nicio poveste** savuroasă. Accidente se întâmplă zilnic din **fericire,** nimeni n-a fost grav rAnit. Sunt recunoscător pentru asta şi plănuiesc să ţin legătura cu Timmy şi cu familia iui.

Unii dintre ei cască gura, în afară de un interviu de cinci secunde pe teren, când adrenalina mñ ajută să mâ descurc cu un micro fon sub n as, sunt cele mai multe cuvinte pe care le-am zis presei de când am sosit. Antrenorul ştie despre problema mea, aşa că după meciuri, Ia conferinţele de presă» itiü lasă să rămân tăcut, cât despică el firul în patru.

Alt reporter sare în faţă.

— Era^ distras când l-ai lovit? Există martori care spun că vorbeai la telefon,

Strâng din bu2e. Martori pe naiba, Nu era nici ţipenie de om acolo,

— Eşti conştient ca lui Timmy i s-au oferit bani ca să-şi vândă povestea? Se spune că ai urlat la el şi ai refuzat să chemi ambulanţa...

— Pot să răspund eu la asta, vine o voce mică din spate, şi toată lumea pivotează spre Timmy, în scaunul rulant, pe care mama lui îl împinge în faţă.

Reporterii năvălesc spre el,

Rahat,

Mă dau înapoi şî străbat mulţimea, spre el. Un reporter îmi vâră un microfon sub nas.

— Ştiai că va veni azi, Jack?

— Nu, mormăi, ocolindu-L

Lawrence mă strigă să mâ întorc, dar, la naiba, nu-i pot lăsa să îl asalteze pe sărmanul puşti.

Ajung la el şi-i arunc mingea. O prinde şi mâna mea îi cuprinde umărul slăbuţ. Este subţire, cu părul tuns scurt, cu ochelari negri. Poartă un tricou galben al echipei Tigers, cu numărul unu (al meu) şi ridica ochii spre mine.

— Salut, omuleţule. Nu trebuie sa răspunzi. Reporterii pot fi dificili.

EI se încruntă la mine

Scanned with Cam £ca nner

.ILSA MAOOLᵀN MILLS

— Ştiu că ai zis că n-ar trebui sa vin, dar mama a promis că mă aduce, ţi e greu să îmi spui nu când bal pe cineva la cap,

Mă uit Ia Umra.

Ba ridici din umeri, zâmbind,

— M-a implorat toată noaptea. Cred că s-a uitat la ESPtf în ultimele trei zile. Era îngrijorat pentru tine,, fiindcă s-a zis că erai beat.

De ce fi plecat beat de la stadion? Nu-i pasa nimănui. Doar presupun.

Reporterii ne asaltează şi eu mă uit urât Ia ei.

— înapoi. E doar un copil

Dar iui Timmy îi place atenţia, pentru că deja vorbeşte cu John de la &SPN, care a reuşit să se strecoare de ceai aha parte a scaunului rulant.

— Timmy, povesteşte-mi ce s-a întâmplat.

îi bagă un microfon în faţă.

Timmy îl priveşte. Are bărbia ridicată într-un unghi hotărât

— Domnul Hawke nu a strigat Ia mine, Cine spune asta minte. A sunat imediat la ambulanţă şi chiar a venit cu mine, fiindcă mama nu ştia unde sunt Eu am luat un autobuz spre Nash viile şi am închiriat o trotinetă şi m-aiu strecurat dincolo de pa^a parcării.

— Eşti un mare fan Tîgers? întreabă Jobn. Multă lume nu prea este, recent, ^ Scrâşnesc din dinţi.

Timmy dă din cap.

— Jack a stat eu mine cât mi-au pus braţul la loc şi mi-au aplicat ghips. N-a plecat decât după miezul nopţii, Şi nu vând o poveste, pentru că n-am ce poveste să vând,

Se u ită u rât la reporteri ş i eu îmi camuil ez un zâ mbet.Şi totuşi, o parte din mine se întrebase dacă nu cumva mama Iui ar fi vrut să mal câştige ceva din asta. Nu au mulţi bani. Haine curate, dar vechi, o adresă într-un apartament mic din Daisy...

Daisy?

încremenesc, recunoscând legătura, dar o las baltă când Timmy vorbeşte iar.

— Domnul Hawke este jucătorul meu favorit de la Tigers şi eram la stadion pentru că speram să-l văd. Râd de mine la şcoală şi m-am săturat, aşa că am chiulit să îl văd. Am aşteptat să iasă. Serios, e vina mea, se strâmbă el.

— Nu este. Nu spune asta, zic. Ar fi trebuit să verific de două ori.

— Cât de grave sunt loviturile, Timmy? întreabă un reporter, privindu-mă cu dispreţ.

Nu pot sa câştig.

— Sunt bine! Luni mă întorc la şcoală. îmi place scaunul cu rotile, dar n-am nevoie de el. Mama spune că măcar aşa stau locului. Abia dacă mă abţin, rânjeşte el.

— De ce ai venit azi, Timmy? întreabă John, privindu-mă. Te plăteşte cineva?

Mă aprind. *Vorbeşte serios?* Cred ca faţa mea exprimă ce gândesc, pentru ca John se albeşte.

— Ca să îmi susţin echipa şi jucătorul favorit. Ce spuneţi voi despre el nu e adevărat. A plătit cheltuielile mele medicale, şi... şi...

— Ce? întreabă Mike.

Timmy îşi muşcă buza şi mă priveşte în chip de *scuze.*

— Vine mâine în Daisy să ia micul dejun cu mine şi... şi va petrece mult timp cu mine.

Ce mama naibii?

Toţi ochii sunt spre mine. Mă uit înspre Lawrence, care s-a apropiat de mine, alături de Devon. Devon râde şi vad cum i se învârt rotiţele în cap lui Lawrence.

Amândoi ştiu că n-am fost de acord cu nimic din toate astea.

S7

ILSAMADDEN MILLS

- Va veni şi la şcoală şi va vorbi despre cum e

un QB faimos. [1]

Oftez, Timmy e un manipulator pe cinste.

Timmy mă priveşte cu ochii lui mari.

Scanned with Cam £ca nner

- Şi a zis că vrea să ne susţină orăşelul şi ^ ^ participa la piesa noastră, anul acesta. Mama mea ^ regizoarea! Faţa lui se luminează când se întoarce spre reporter. Va fi cel mai bun prieten al meu!

— Uau, Jack, murmură Devon, de lângă mine. ştiam că ai un program atât de liber. Vrei să mă ajuţi şi mine cu nişte chestii?

— Intră în joc. Ochii verzi ai lui Lawrence sticlesc. Pentru că, practic, ţi-a căzut din cer...

Mă uit la Timmy, care vorbeşte cu reporterii, şi tmi amintesc cât de mic era trupul lui, când am ţâşnit afară din SUV şi l-am văzut zăcând pe jos, cu braţul rupt, cu trotineta ruptă în două. îmi amintesc groaza. Mă mir că nu l-am ucis,

— E adevărat?

întrebarea vine dc la una dintre reportere, şi ea are lacrimi în ochi după ce a vorbit cu Timmy, care tocmai i-a povestit despre tatăl Iui, care a decedat recent. Puştiul s-ar putea să lie, practic, emblema campaniei *Să-l punem tntr-o lumină bună pe Jack Fiawke.*

Oftez adânc. Nu îmi place deloc să mă folosesc de situaţie, dar...

- Da. Timmy este un puşti minunat şi vom fi prieteni buni.

Capitolul 10

ELENA

— Pot să-ţi cumpăr ceva de băut, fata frumoasă?

Vocea masculină vine din dreapta mea, de la bar.

Eu sorb dintr-un pahar de apă cu gheată. Am picături de transpiraţie pe frunte şi mi s-a întins rimelul, pot vedea în oglinda de vizavi de bar, aşa că ştiu sigur că numai *frumoasă* nu sunt acum.

Mici măcar nu îi arunc o privire, deşi o ocheadă în oglindă îmi spune că este înalt şi că arc părul făcut ţepi cu gel, ridicat.

— Nu sunt interesată. îi fac semn barmanului să-mi aducă alt pahar cu apă. Din nou. Mai puţini gheaţă, de data asta, te rog, îi zic tamponându-mi faţa cu un şervet, apoi pieptul.

Tipul cu creastă se apropie» iar eu simt miros de after-shave scump, ceva cu tonuri rect, marine.

— Serios? murmură el. încerci să mă refuzi? Ştiu că sunt cam de speriat la început dar după ce mă cunoşti...

— încearcă la altă fată *frumoasă*♦

Nu am chef de tipi, mai ales nu după noaptea trecută.

Barmanul pune apa jos şi eu năvălesc asupra ei.

Creastă chicoteşte.

— Ţi-e sete, nu glumă.

fl

Scanned with Cam £ca nner

— Tot aici eşti? zic, scoţând u-rni telefonul din poşeta pe carc o port în cruciş peste piept şi prefăciindu-mă că dau scroll.

— Da. Sunt surprins că încă nu mi-ai cerut un autograf. Vii des aici? Nu te-am văzut, şi eu ştiu pe toata lumea care vine aici. Airi e teritoriul meu.

Autograf?

OK, curiozitatea mă face să mă întorc şi să-I privesc mai atentă. E înalt, spre 1,90, şi zvelt, cu părul vopsit mov la vârfuri şi cu tatuaje pe braţe, care-i dispar sub haine,

Ridic dintr-o sprânceană la cămaşa lui elegantă, cu imprim eu de fulgere roşii,

— Nu vin niciodată aici. De fapt, e ziua unui prieten.

Arăt spre Topher şi spre Michael, care sunt cu alţi prieteni. Băieţii sunt îmbrăcaţi ca T-Birds, cu pâr în stil pompadour, geci de piele negre, tricouri albe şi piepteni în buzunarele de la spate ai blugilor. Câteva fete din anturajul lui Michael poartă jachete de Pink Ladies şi fuste plisate. Totul strigă *Grease*, Topher loveşte din nou. Am luat cina într-un restauraiitthailandez de pe Second Avenul şi apoi am venit aici să dansăm. Topher a plănuit totul. Este unul dintre lucrurile care-mi plac mult la el, că adoră să facă alţi oameni să se simtă speciali.

Creastă îi priveşte dansând pe „Who Let the Dogs Out" şi se întoarce spre mine, cu un zâmbet **amuzat,** îmi priveşte pârul lung, întins, pantofii roşii, cu toc cui. pantalonii de piele neagră sufocanţi şi tricoul negru, care-mi alunecă de pe un umăr,

— Cred d eşti Olivia Newton-John la finalul filmului. HotSandy?

— Ce deştept eşti.

Scanned with CamScanner

Nu e deloc descurajat de sarcasmul meu. Deşi, într-o seară bună, aş fi fost flatată, sau l-aş fi întrebatdo iniprîtneul do pe cămaşa lui. I se potriveşte perfect, IiinJ strâmtă hi piept, fără să se lipească, iar mânecile mu!ându-i-se pe bicepşii musculoşi. E pe comandă, Scumpit» Nu e pentru mine, dar îmi place materialul Romeo are nevoie de o nouă cuvertură de pal, îmi noteft în minte să îl caut on-line.

— M5 numesc Devon Walsh, apropo. Se uita la mine în expectativă, de parcă ar aştepta să fac ceva, aşa că eu aplaud lent, ca la golf,

— Simpatic. E nume de fată,

— Serios, n-ai auzit de mine? Nici măcar cu ăsta? Lşi trece mâna prin părul ţepos. Este cartea mea de vizită, încă din liceu.

— Unii oameni îşi ating apogeul în liceu, Devon. Eu nu m-aş lăuda cu asta.

El îşi dă capul pe spate şi râde, cu ochii lucind. Are o faţă chipeşă: un nas frumos, deşi pare să fi fost rupt cândva - o mică imperfecţiune. Două cercuri mici, negre, în urechi. Un cercel de sprânceană din argint sclipeşte În luminile stroboscopice, accentuându-i liniile drepte ale sprâncenelor întunecate. Dacă adaugi jacheta de piele albastru-neon pe care o poartă pe braţ, este,,, interesant,

— Spune-mi de unde ţi-ai luat cămaşa.

îi tremură buzele,

— Chiar eşti amuzantă. Şi nu mi-am atins apogeul, încă urc. îşi atinge cămaşa. îţi place?

încuviinţez.

— Vrei să o atingi, iubito?

îmi dau ochii peste cap. Ce am avut în astea două seri, de am atras atenţia a doi ti pi foarte diferiţi, dar sexy? Cred că sunt pantalonii de piele. Urlă *Caut distracţie.*

Dar ce-a fost cu mine şi cu Jack? Cu el am fost în hainele de muncă.

ILSAKWDDFN-MÎLIS

Mă întorc spre har,

- Nn-mi spune Jubito". <îî nici „fată frumoasă".
- Atunci, zi-mi cum te cheamă.
- Nu,

Chicoteşte.

- Doar prenumele. Ajungem la numele de familie mai târziu.

Iar prin „mai târziu" se referă la». Da, sigur. Nu mai fac asta.

Arăt din cap spre o brunetă de vizavi.

- încearcă ia ea. Pare mai pe viteza ta, şi se uită la tine **ca** la un Snickers lung size.

El ridică din umeri.

- Nu. Tu ro-ai atras. Când te-am văzut, a dispărut lumea. Nu sunt fotograf, dar pot să îmi imaginez cum ne-ar sta în ramă.

Râd.

- Este o replică de agăţat foarte proastă, dar primeşti puncte pentru insistenţă.
- Nu mă pot abţine. Cuvintele mi se rostogolesc de pe limbă. De obicei, replicile funcţionează. De obicei, doar îmi spun numele şi-mi leşină fetele Ia picioare. Scuze, rânjeşte el, fără să pară deloc apologetic.
- Nu sunt interesată, Vreau doar să dansez şi apoi să mă duc acasă, la Romeo.
- Romeo? Ai pe cineva?
- Un porcuşor.

Râde şi se joaca cu atici a de bere.

- M-ar ajuta daca aş spune că ai privilegiul absolut de a vorbi cu cel mai bun apărător din ţ.„
- Ce? tresar eu, şi aproape că-mi alunecă paharul din mâna.

Buzele lui se ridică într-un zâmbet leneş.

- Ah, îţi place fotbalul Joc pentru Tigers aici, în Mashville. Cu plăcere,

Face o plecăciune.

Scanr**ve**d wlth CamScanner

Clatin din cap. Rotiţele se învârt.

— Nu ştiu nimic despre fotbal

Arunc o privire rapidă prin clubul întunecos, câutându-l pe Jack, cu inima bătând cu putere în piept. Fotbaliştii nu stau în haite, ca lupii? Nu ştiu de ce gândesc aşa, dar».

Mai comanda o bere şi ia un gât lung.

— Dar ai auzit de mine, nu?

- Nu»

E] se uită lung.

— Este o adevărată crimă,

- Hm.

Niciun semn de Jack, dar sunt atâtea nişe şi ascunzişuri, că l-aş putea rata uşor.

— Eşti singur? întreb.

Zâmbeşte.

— De fapt, nu. E ziua mea - ca să vezi cum funcţionează soarta - şi câţiva dintre prietenii şi coechipierii mei au acaparat camera VTP.

A făcut referire la soartă şi mă înmoi. îmi plac romanticii.

- Serios? Camera VIP? Hm.

Mi-ar plăcea să îl revăd pe Jack. Poate să-i arunc apa în faţă. Poate sa am o criză sudistă de strigături.

Devon încuviinţează.

tlSh MADtXN Km

- Am venit În 1ualctă şi le-am văzul dând băuturile peste mp...
- Eapă.
- Bine, upă. Şi m-nm gândii că poate vrei să ni te alături, dar liindcă nu eşti interesată.»

Scanează scaunele de la bar, dezamăgită.

- Este moi răcoare în camera VIP? Aici e foarte cald.

El mă priveşte, cu o sprânceană ridicata.

- Da. N-ar fi mişto să ieşi din îmbulzeală şi să porţi o conversaţie?

Privirea lui mă cercetează iar, încetinind pe decolteu, îmi ridic tricoul.

- Prin conversaţie, vrei să zici«.?

Rade.— Conversaţia poate duce unde doreşti. Sunt câteva camere private în secţiunea VIP unde putem merge...

Mă aplec şi îl lovesc uşor peste frunte.

- încetează.
- Au! spune, masându-şi locul în care l-am lovit. De ce ai făcut asta?
- Pentru ca flirtezi prea mult, Cum mama naibii o sa întâlneşti tu o fată faină, dacă tot ce faci e să dai senzaţia de „Hai să scăpăm de haine"? Mă opresc. Dar, fiindcă îmi place cămaşa ta, îţi voi da o şansă. Nu m-aş supăra să scap puţin de muzica tare. Aveţi mâncare?

îl aveţi pe Jack Hawke? I se luminează ochii,

- Da. Şi tort. N-o să mă loveşti iar, nu?

Scanned with Cam £ca nner

Poate că da, poate că nu, Du-mă în camera VTP.Îmi trântesc paharul gol pe bar. Nu ştiu de unde am atâta tupeu, dar dacii Jack este în eamera VIP, s-ar putea sfi reuşesc Să...

Nu ştiu ce.

Dar vreau să-l văd.

— Urmează-mă, iubito. O să adori pe toata lumea.

— Alia.

Mă conduce spre o zonă împrejmuită cu un cordon roşu, în partea stânga a clubului, aproape de partea din spate. Nicî măcar nu am remarcat-o când am intrat, şi nici bodyguardul care păzeşte intrarea.

Privesc peste umăr şi le fac un semn lui Topher şi lui Michael, cu degetul mare ridicat. îi dau un cot lui Devon.

— Ce) maî bun prieten al meu ştie că sunt cu tine, aşa eă nu încerca nimic ciudat.

— Ah, nu ţi-aş face rău pentru nimic în lume.

Nervii mei sunt întinşi când trecem pe lângă bodyguard, străbatem un hol şi intrăm într-o sală slab luminată, cu un bar mai mic şi un podium ridicat, pentru ringul de dans. Chelneri îmbrăcaţi frumos străbat încăperea, cu pahare de şampanie. O masa mai lungii, plină cu mâncare, este sprijinită de peretele din spate. Văd creveţi reci, fructe şi brânză, şi nişte quiche în miniatură. Le ochesc.

Există o fereastră care dă spre ringul de dans şi îl văd pe Topher, deşi sunt convinsă că oamenii din club nu pot vedea înăuntru. Nici măcar nu remarcasem fereastra,

— E ceva lume aici, murmur eu şi îmi scot ochelarii stil *cat eye* cu rame roz pal din poşetă. Mi-i pun. Sunt mai mari decât cei albi şi au mici strasuri în laterale. Perechea mea elegantă.

Devon mă conduce prin spaţiu, strigând una, alta, Bărhaţii îl bat pe spate şi-i urează la mulţi ani. Se uită de

JLSA MAFLDFN MILLS

câteva uri În mine, parai nr vrea sa mS prezinte, iar eu rânjesc, fiindcă nil îmi ştie numele. Câteva femei se reped Iii el şi îl sărută pe obraz, îndppărtândiJ-mă, iar eu le 3as şi păşesc inir-o pari*?, spre mâncare. Iau o farfurie şi o umplu. Dupft ce adaug şi un pahar cu şampanie, rămân în umbră şi privesc. Nu am văzut niciodată atâţia tipi musculoşi la un loc, şi mă simt micuţă chiar şi pe tocuri. Femei frumoaşe, gentil fctomodeî, punctează spaţiul, atârnând de brale musculoase şi gângurmd spre bărbaţi. Nu e genul meu de loc_T şi dintr-odată bravura mea de a-I găsi pe Jack se dezumflă şi se scufundă ca ***Titanicul.*** Am venit aici din impuls, fără să cântăresc, dar mi-e clar că nu mă potrivesc, nici măcar în pantalonii ăştia idioţi.

Tocmai mi-am îndesat o quiche în gură, când apare Devon,

— Te-ai strecurat

Mestec şi dau din cap.

— Mâncare.

— Văd,

— Nu mă judeca. Cred că mâncarea merită apreciată.

— Admir orice femeie care nu mănâncă mereu salată,

Zâmbeseîn timp ce mâ servesc cu un crevete. Devori nu e chiar oribil, chiar dacă o face pe gigolouL

— Doar dacă nu este o salată de paste, poate cu tortellinî şi vreo două kiie de bacon, aşa-i?

— Absolut. Aş mânca chiar acum un sandvici cu bacon.

Se apropie de mine şi priveşte lumea.

Flutur mâinile spre un grup de fete frumoase, care dansează pe un podium ridicat. Muzica vine din boxe plasate pe tavan.

— Este ziua ta. De ce nu eşti acolo, în acţiune?

Scanned with Cam £ca nner

— Cih. Cred că i-am tras-o fiecărei fete de aici măcar *o* daţi.

Tuşesc şi aproape ca scuip o bucată de crevete, iar el nrâbate pe spate.

— Iubito, eşti bine?

Înghit,

— De von, uite ce$_r$ nu sunt genul. Nu vreau să-ţi faci ideea greşită.
— Cred că lovitura peste frunte m-a luminat.
— Bun. Sunt aici doar ca să văd dacă J...

Lumea se dă la o parte, şi iată-l. Fiecare centimetri] sexy ca păcatul din eL Cu parul dat la o parte de pe faţă, cu maxilarul dăltuit parcă în sticlă, cu buzele senzuale pline, cărnoase. Ar putea fi star de cinema. Mijesc ochii. Stai aşa. Dintr-odată, pricep. Nu cumva e... tipul de la Adidas? Deschid gura. Ba el este! îmi amintesc că i-am văzut faţa pe un afiş din Times Square, când locuiam la New York. Acum câţiva ani a fost, dar, la naiba, m-ara culcat cu.,. *asta.*

În fine.

E în spate şi are trei femei călare pe el, o roşcată, o brunetă şi o blondă, Cât de nesurprinsă sunt. Are un barem pentru toate gusturile.

Mi se ridică pieptul, îmi pun jos farfuria şi îmi mijesc ochii spre el.

— J-a-c-k. lată-te.

Devon îmi urmăreşte privirea.

— Eşti fan Jack Hawke? Vrei să-l cunoşti?

Fan *?Fan?*

Să il cunosc? l-am tras-o!

Trag de tricou ca să mă asigur că sunt bine acoperita şi îmi netezesc pantalonii, gata de luptă, Nu ştiu de ce, dar

ILSAMADOIN MIUS

când vine vorba despre Jack nu apelez la politeţea mea obişnuită sau la timiditatea inerentă. Ceva din el aduce la iveală rfl/iwinicu din mine. O fi din cauză că Preston m-a păcălit, şi sunt furioasă Ia modul general, sau poate că îmi plăcea *Gtvg...*

— Ai putea spune că îl ştiu. îmi pare rău, Devon, dar cineva îmi datorează nişte scuze,

1 se aprind ochii.

— îl cunoşti pe Jack? îţi datorează *scuze?*

— Pac* pac, ai câştigat,

tmi îndrept vârfurile pantofilor în direcţia tui.

O sa-I ucid.

Parcă ar dura o veşnicie să ajung unde se află el şi simt privirile oamenilor îndreptate spre mine. Nu mă îndoiesc că se întreabă cine sunt şi de ce sunt mult mai scundă decât supermodelele. Dă-le naibii, N-oi fi priveliştea obişnuită» dar o să zic ce-am de zis.

Trebuie să împing la o parte nişte oameni ca să ajung la el, folosindu-mă de umeri ca să pătrund în cercul Iui restrâns. Nu mi-e deloc caracteristic, dar funcţionez pe adrenalină. Mă opresc cam la un metru de el, iar el se uita la o roşcată într-o rochie minusculă, neagră, cu spatele gol. Are buzele rubinii şi cea mai mare pereche de sâni pe care-am văzut-o la o fată atât de slabă. Bravo ei, O mână elegantă se aga$ de bicepsul lui, iar ea îi zâmbeşte şi vorbeşte. Remarc că el nu se uită la ea, ci doar dă din cap absent, iară să vorbească, doar ascultând cu o expresie uşor plictisită. Ah, răspunde non-verbal în toate zonele, însă mintea lui e departe.

Scanned with Cam £ca nner

Ştiu, fiindcă stau acolo cel puţin trei minute, bătând din picior şi croindu-mî tupeu. Sper să mă vadă el. Dar nu mă vede, câcisunt prea scunda.!>e cealaltă parte, blonda are un braţ în jurul umărului lui. Se apleacă, iar pârul ei mătăsos îi atinge cAmaşii elegantă, altă piesă scumpă de croitorie pe comandă. Vorbeşte şi ea» e de acord cu orice o spune Domnişoara Roşcată. Apoi, sunt distrasă. El are mânecile sutlecate, iar ochii mei se lipesc iar de antebraţele lui, de cal de încordate sunt, şi-mi amintesc cum m-a ţinut noaptea trecută, cu mâinile pe şoldurile mele, în timp ce mă penetra...

Termină acum,

— Jack Hawke, mă răstesc, şi-mi iese mai aspru decât credeam.

Toată lumea din jurul lui tace brusc,

FJ ridică lent capul şi mi se pare că durează cam un milion de ani, doarca-s sigură că trec doar câteva secunde până ce ochii lui de culoarea mierii îi întâlnesc pe ai mei. Gura lui senzuală se deschide, iar el mă priveşte din cap până în picioare şi mă recunoaşte. Roşea ţa îi cuprinde lent gâtul şi faţa.

Apoi, se încruntă la mine, de parcă aş fi făcut ceva rău - când el este mincinosul.

Aşa este, prietene.

Credeai că n-o să mă mai vezi ***niciodată.***

Da, mi-a scris un bileţel cu un număr de mobil, dar era real?

Fetele mă măsoară şi ştiţi şi voi cum e. Sunt mai degrabă amuzate de ochelarii mei, de părul întins, de faţa transpirată şi de pantaloni. Doamne, cine poate uita pantalonii ăştia oribili, strâmţi şi lipicioşi? Cum dracu' o să-i dau jos? Cu foarfeca,

— Elena.

Felul în care îmi spune numele, parcă luugmd silabele, textura vocii lui adânci mă fac să tremur. închid

IL*SA* MADOCN-MILtS

scurt ochii şi îi simt puterea concentrării asu$_{pra}$ prezenţa, ca un uragan imens, care îmi sufla drept ***** ^ Este primordiaJ. Este zeul sexului. ^{p}

Iar eu m-am urcat pe ei ca într-un copac " plăcut fiecare clipă. ^{51} ^a

Şi lui i-a plăcut.

L-am ftcut să implore. Să mă implore să

Mă străbate un fior

La dracu*.

Inspir adine şi strâng din pumni.

Scanrwd wlth CamScanner

- Tipu'de Ia ireme, unde mi-s chiloţii?Capitolul 11

ELENA

Jack clipeşte lent, iar De von apare lângă mine, şi deşi au îl privesc, simt că ochii Itii se mută de la mine la Jack.

Ei se scutură de fete şi se îndreaptă spre noi, concentrat la mine, încruntat, apleeându-se şi vorbind cu glas scăzut.

— Ce cauţi aici? De ce nu m-ai sunat?

Ah. OK, poate că numărul era adevărat. Eram prea supărată să încerc şi mă îngrijorasem şi c-o să răspundă vreun ciudat, şi că va trebui să întreb: *Eşti Jack Hawke, fotbalistulfaimos cu care m-am culcat şi a păstrat chiloţii mei?* Aş fi ajuns să îl sun, în cele din urmă, fiindcă m-ar fi ucis curiozitatea, dar aveam nevoie de... o zi, să procesez$_{H}$

Mă prefac stăpână pe situaţie şi ridic bărbia. îi ignor ultima întrebare.

— Se întâmplă să ador clubul ăsta. Aici petrec tot timpul

El mă studiază.

— Ba nu. Ştiai că voi fi aici?

Mă încrunt şi pufnesc. Care-î problema lui?

— Nu.

— Eşti reporteră?

^{JOI}
II SA MADDtN'MIUS

Casc gura. Doamne. Cred că c cel mai frumos bărbat în viaţă, dar te rog!

— Sunt bibliotecară, sâsâi printre dinţi. Pun cărţi pe rafturi. Aşa-mi câştig traiul, Doamne! N-am timp să te urmăresc. Vreau doar să-mi dai chiloţii J Mi-am petrecut ore întregi schiţând designul. Apoi săptămâni să îl fac. Ai idee cât de greu e să faci paietele alea să schimbe imaginea când le atingi? Sunt nepreţuiţi!

Sunt pe punctul de a mă da în spectacol, or, eu nu fac asta niciodată. Mama m-a învăţat să ţin totul în mine. Zâmbeşte. *Spune mulţumesc şi te rog frumos. Nu crea dramă. Nu stârni bârfe. Dacă eşti furioasă, spune „Fii binecuvântat"şi treci mai departe.*

Dar $_{B}$fii binecuvântat™ nu se potriveşte situaţiei.

— Nu mai spune *chiloţi,* sâsâie şi el, aruncând o i privire prin încăpere.

Mă ia de braţ şi mâ trage într-o parte. Mâna lui este ^{u} blândă, însă îmi arde pielea ca un şoc electric.

Îmi dă drumul, cu ochii la locul în care m-a atins. De parcă ar fi simţit şi el.

— Cum aî ajuns în camera VIP?

Devon se apropie. Are o privire ciudată- Poate că e surprins.

— Omule, e cu mine.

Jack îşi suceşte capul, de parcă ar fi fost plesnit, şi cred că nu l-a remarcat pe Devon urmându-ne. îl priveşte pătrunzător.

— Serios? Şi unde ai întâlni t-o? Fiindcă să o revăd aici mi se pare ciudat. Cred că e în căutare de locuri în care să agaţe jucători din NFL. Toată lumea ştie că tu deţii

I clubul şi eu deţin Milano's,,.

îl împung cu degetul în pieptul lat.

- Cum îndrăzneşti? Nici măcar nu ştiam cine eşti, Crede-mA că dacă ştiam că nu eşti *meteor ologul* cu care trebuia să mă v&d, n-am fL,

Inspir Nu pot termina fraza,

Dcvon se uită la mine, apoi din nou la Jaek.

- Stai aşa, tu şi ea?

Jack expiră adanc şi încuviinţează scurt.

Devon deschide gura.

- Ea este cea de care mi-ai zis?

Furia mea se aprinde iar. Am faţa în flăcări.

Scanned with Cam £ca nner

- Ai vorbit despre mine cu coechipierii? îmi încrucişez braţele. Voi doi sunteţi cei mai rău. Sunteţi nişte sportivi plini de ei, care agaţă femei aşa, feră voia lor..,

- Tu m-ai agăţat, mormăie Jack, apropiindu-se. Tu te-ai aşezat cu mine, şi acum, că mă gândesc bine, de unde ştiu că povestea aia cu ,,Ah, porţi cămaşă albastră, cred că eşti tipul cu care trebuia să mă văd" este adevărată? Nici măcar n-ai completat acordul cu numele tău adevărat.

Ce? Cuvintele lui mă şochează şi eu mă încrunt şi încerc să procesez, A zis el că încearcă să îşi păstreze intimitatea şi înţeleg, daT să fie atât de paranoic...

Devon îşi masează bărbia şi ne priveşte.

- Am întâlnit-o aici, la bar, şi am agăţat-o...

Pocnesc din degete.

- *Nu* m-ai agăţat. Am venit să-l caut pe Jack.

- Au, spune el, rânjind.

- Şi ai venit aici din întâmplare? întreabă Jack.

- Da+

- Aha.

Scanned with Cam nner

O ptirte din încordare ü părăseşte chipul şi ne uităin unul (a altul, respirând din greu. E atât de... plin de el!

— Nu sunt.

Cred că am zis asta cu voce tare. Clatin din cap.

— Eu nu mă uit Ia televizor. Nu ştiu nimic despre fotbal. Chiar dacă aş şti, v-aş evita pe voí doi ca pe ciuml Îmi plac partenerii amabili şi sinceri.

Jack tresare.

— Elena..., dar nu termină, şi preia Devon.

— Eu sunt amabil, zice el, bosumflându-se. Dar eu nu-l mai ascult.

Studiez contururile feţei lui Jack, încercând sâ-l înţeleg. Nu e... nu e acelaşi om ca noaptea trecută. El mâ plăcea, şi ml săruta adânc, era ca vinul roşu, întunecat, bogat, ameţitor... Să uităm asta.

— Am venit aici să-mi iau ***lenjeria.***

Jack îşi trece mâna peste faţă, Cu un ton mai blând, spune:

— Elena, te rog. Nu e locul potrivit. Oamenii ascultă orice conversaţie port. Nu putem vorbi într-un loc mai intim?

Ca penthouse-u! lui? Ha.

Scutur din cap. Pricep că e faimos. Era pe afişul ăla din New York, dar„.

— Chiar n-a fost nimic real cu tine? întreb. Devon se uită în altă parte şi se agită, şi cred că zic

deja prea multe, iar asta mă trezeşte. Câh, eu nu sunt aşa. Nu întru în camere VIP şi nu abordez sportivi superstaruri. îmi ling rănile şi merg mai departe.

Scarirwd wlth CamScanner

Furia îmi cedează şi expir lung. Bine.Ani spus ce-ave»ni de spus. Ar trebui să plec. Mă uit spre ieşire.

— Elena, stai... tşi trece o mână prin păr. Reflexele aurii sclipesc. Uite, e doar... o coincidenţă foarte mare, pentru că nu mă gândeam că vei apărea la o petrecere VIP. Nu aşa voiam să te revăd.

Da, fiindcă avea trei fete în braţe.

— Hei, nu cred că ne-am cunoscut, zice o voce masculină, care se alătură cercului nostru. Sunt Aiden Woods, QB. Te-am văzut intrând. Ador pantalonii.

Să ia naiba pantalonii ăştia. îmi iau ochii de la Jack să mă uit la tipul care ni s-a alăturat. Este tânăr, genul clasic de vecin prietenos, cu bărbia pătrată şi gropiţe în obraji. îmi strânge mâna.

— Alabama, relax. Este cu Jack şi cu mine, spune Devon, exasperat.

Aiden - sau Alabama - îmi zâmbeşte larg.

— Ai chef de un *ménage à quatre?*

— Nu face ea aşa ceva, mârâie Jack. Nu vâneză tricouri.

Nici măcar nu ştiu ce înseamnă asta.

— Ha. Nu te-am mai văzut. Ai un nume? mă întreabă Alabama, ignorându-i.

Mă priveşte cu ochii lui albastru-deschis şi cu un zâmbet de milioane.

Jack îl loveşte în umăr.

— Nu, pentru tine nu are. Este cu mine şi este o doamnă.

Păi!

Ca sa vezi.

Mai întâi, *eu* l-am agăţat, şi acum sunt o doamnă? Să aibă zigzaguri emoţionale?

»05

USA MADDEN-MILIS

Jack se uită fix la Alabama, care pare calm ca un castravete, chiar şi dlipii ce-a fost lovit în umăr. Simt că-i , o poveste aici.

— îmi plac doamnele, murmură el, cu un rânjet arogant. Să înţeleg că eşti prietenă cu Jack. Cum v-aţi cunoscut?

îmi umezesc buzele şi îmi aleg cuvintele cu grijă. Oi fi eu supărată pe Jack, dar nu vreau să îi fac probleme.

— Abia acum, zic.

— Serios? zice el. Fiindcă nu şi-a luat ochii de la tine de când ai venit. I-ai zis „omul cu vremea*? E vreo glumă simpatică între voi?

Alabama este insistent, dar fermecător, cu accentul lui de sudist.

— Nu, răspund scurt.

Nările lui Jack freamătă când ne priveşte. Se apleacă şi îi şopteşte ceva lui Devon la ureche. Nu aud. Devon mă priveşte şi ascultă, încuviinţând.

— Pariez că pun la cale cum să te îndepărteze de mine, murmură Alabama, aplecându-se spre mine. Jack este teritorial. Nu sunteţi împreună?

— Nu.

Doar am făcut sex.

— Adică eşti disponibilă?

Doamne fereşte. Mă uit la el.

— Fotbaliştii chiar presupun că orice femeie îi vrea?

El ridică mâinile.

— Da.

Jack şi Devon îşi încheie conferinţa, iar Devon îmi zâmbeşte larg.

— Eşti pregătită să pleci de aici?

Ochii lui Jack sunt înfipţi într-ai mei, cercetându- ma, înainte sâ se întoarcă.

— Sunt convins câ este$_T$ aice el, încordat.

Scapă de mine,

— **Foarte pregătita, mormăi eu***

Alabarna îmi aruncă o privire dezamăgită, dar nu cred că e vorba despre faptul că îi par atrăgătoare, cât despre ce însemn pentru Jack.

— Mi-a făcut plăcere. Poate ne revedem.

încuviinţez.

Scanned with Cam £ca nner

De von îmi agaţă mâna de braţul îui şi ieşim dîn camera VIP. în mod bizar, tace. Se uită în jos cât ne întoarcem la bar.

Mă trântesc pe scaun şi mă uit spre fereastra mare de sticla, dincolo de care se află camera VTF,

Oare ne priveşte?

Sau este deja înghesuit între cele trei fbLomodele?

Cui Upasă?

De von oftează prelung, cu privirea urmărind-o pe a mea,

— Crede-mă că se uită, acum, că ştie că eşti aici. Lui Jack nu ii scapă nimic.

Pac semn după un alt pahar cu apă ţi iau o gură mare$_{T}$ prin pai. Topher şi campania încă dansează, pe melodia „Greased lightmng", şi pot paria că el l-a convins pe DJ să o aleagă. Topher îl vede pe Devon lângă mine, iar faţa lui rânjită îmi spune că ştie cine este. Mă strâmb şi ridic mâinile. *Care* erau *şansele?* zice faţa mea. El îmi trimite un pupic.

— Cel mai bun prieten? întreabă Devon,

Dau din cap că da.

Scanned with CflmScanner

— Jack este cel mai bun prieten al meu, încă de la facultate. Locuim împreună. Într-un fel, suntem ca fraţii. Aş face orice pentru el.

— Escortezi deci femei afară din camera VIP?

Se strâmbă.

— N-a fost aşa. Te proteja. Dacă reporterii ar şti că va vedeţi, crede-mă că nu ţi-ar da pace.

— Erau reporteri acolo?

— Nu. Dar oamenii vorbesc. Nu are încredere în oameni şi mai ales nu în Aiden.

Mai comand o apă şi oftez, simţind că m-a abandonat Jack. Care era foarte *diferit* azi.

Devon se aşază lângă mine, concentrat, parcă alegându-şi vorbele cu grijă.

— Nu mi-a dat *niciun* detaliu despre noaptea trecută. Voia doar să afle cine eşti, de fapt. Eu nu l-am văzut niciodată...

— Nu sunt cineva, ridic eu din umeri.

Devon încuviinţează.

— Ţi-a lăsat numărul de telefon?

— Da.

Aşa cred.

— El nu face niciodată asta. Cred că au cinci oameni numărul lui.

Ridică din sprâncene.

— Nu îl sun.

— Aha.

— Serios.

— Da, da.

— Te lovesc iar.

Scanned with Cam £ca nner

— El rânjeşte şi se uită la ceas.întârzii undeva?

— Nu. Aştept.

— Sa aparii Jack,

Ezită şî încuviinţează.

— Da. Vrea să discute cu tine. Mî-a zis să te scot de acolo. Nu-i place să vorbească Aiden cu tine. Gheaţa e subţire.

-Ah.

— Gândeşte-te. Fotbalıştii de vârf ajung acolo pentru că, unu, suntem talentaţi, doi, suntem foarte competitivi, şi trei, vrem cu toţii glorie şi bani. Este un sport de echipă, dar mereu ai grijă de tine. Alabama vrea să-l dea jos pe Jack şi sâ-i ia locul Ciocneşte sticla de bere de paharul meu de apă şi se apleacă. Dansează cu mine. Ador melodia asta.

— Serios? Cine o cântă?

Este „fm Not the Only One" a lui Sam Smith.

îşi dă ochii peste cap şi mă ia de mână.

— Cui îi pasă? Hai să dansăm.

Mă trage de mână până accept. E ca un căţeluş. Mă conduce pe ring.

Devon mă ia în braţe, cu mâinile pe talia mea, cu ale mele pe umerii lui, şi ne mişcăm în ritmul melodiei lente. Stă la o distanţă respectabila şi se uită la mine ciudat,

— Creste? întreb.

Ei zâmbeşte - o scânteiere de alb pe chipul bronzat. La fel ca Jack, cred că stă mult afară.

Scanrved wlth CamScanner

îmi dau seama de ce te place. Eşti ca o carte deschisă. Faţa ta spune exact ce gândeşti. Fără şiretlicuri, fără subterfugii. Când ţi-ai, ăaă, cerut chiloţii, a fost reconfortant... să-l văd rămas paf. Femeile se înghesuie în jurul lui, şi tot ce zic este „Da, Jack, cum vrei tu, Jack[h],ILSA MADOEN-MILLS

Chicoteşte. Când eşti înconjurat de multe femei, cum suntem noi, îţi dai seama care sunt cele sincere.

Mâinile lui mari îmi alunecă pe şale, spre fund. îl privesc pieziş.

— Ai grijă, Creastă. El rânjeşte.

— Da, îi dau 60 de secunde să apară, îmi suflu o şuviţă de par.

— Eşti convins că îi pasă că dansez cu tine? Te rog. Să facem pariu. Pe un dolar că nu apare.

— Doamne, îmi placi. Da, sigur.

Număr până la 60 în cap, iar melodia se schimbă cu alta lentă.

— Nu e aici. Nu că aş vrea să fi fost. Mi-eşti dator. Devon se gândeşte, cu privirea spre fereastră.

— Da. OK, sa jucăm murdar. Dublu sau nimic?

Zic da. De ce nu? Chiar vreau să-l văd pe Jack, pentru că, hei!, chiloţii mei. Am nevoie de ei. Devon ridică o sprânceană.

— O să joc murdar, OK? Să joace murdar?

înainte să-i pot răspunde, Devon ne întrerupe dansul, lipindu~mă cu spatele de fereastră. Prinzându-mă strâns de talie, se apropie. Mâna lui mi se mişcă în păr şi mă sărută pe obraz, cam cum ar face-o Topher, şi totuşi buzele lui îmi ating urechea. Mă muşcă de lob, şi eu chicotesc, fiindcă mă gâdilă, dar şi pentru că murmură necontenit, numărând secundele. Oricui i s-ar părea că ne îmbrăţişăm şi că îmi suge zona gâtului,

- Unu, doi, trei, patru, cinci, şase, şapte, opt, nouă,

J

$canr>ed wlth CamScanner

— zece…Devon! spune Jack de lângă noi, cu cinci centimetri mai înalt ca el. Se încruntă şi îi pune mâna pe umăr. Ce mama naibii? Am zis să-i ţii companie, nu să o giugiuleşti.

Devon îmi dit drumul, ridicând mâinile să se apere.

— Scuze, băi, dar ai zis s-o scot de acolo şi a venit o melodie bună. Nu m-am putut abţine.

îmi face din ochi, îşi vâră mâinile în buzunare şi valsează de pe ring. 11 aud fluierând.

— Poţi să-mi dai banii mai târziu, Elena, strigă el de pe marginea ringului, făcându-mi cu mâna.

Se îndreaptă spre bruneta de la bar, fără îndoială să îi spună *fota frumoaso.*
Jack se uită la mine cu o privire indescifrabilă.

— Pentru ce să-i dai bani? Clatină din cap. Nu contează. Hai cu mine. Găsim un loc ferit.

îmi întinde mâna, iar eu mă uit la el. Are un ton de mascul alfa şi fiecare atom dinăuntrul meu vibrează de la apropierea de el

Cuplurile se mişcă în jurul nostru, ritmul melodiei devine mai intens şi se potriveşte cu bătăile inimii mele.

— Elena. Vino cu mine. *Te rog,* adaugă el, încet, când muzica începe să urle. Nu putem vorbi aici. Este prea mult zgomot.

Măcar a zis *te rog.*

— Nu.

Trec pe lângă el şi mă îndrept spre ieşirea din club. Pe drum, îmi scot telefonul din poşetă şi ii scriu lui Topher că plec acasă. Nimeni nu se aştepta să stau până la sfârşit, aşa că am condus eu. Vor sta pană la închidere şi apoi vor merge în altele.
ui

ITSA MAODEN-MILLS

- Elena, aşteaptă strigă Jack din spatele meu, în timp ce eu îmi croiesc drum printre oameni şi ajung ieşire.

îl simt în spate, îi simt căldura pielii, mirosul condimentat, cu urme de conifere şi masculinitate.

Nu mă întorc, dar văd câteva fete scoţându-şi telefonul, făcând poze şi probabil clipuri. Plec capul şi mă uit în jos. Dacă e aşa de căutat de presă cum spune toată lumea, nu vreau să fac parte din asta, mai ales că este evident că nu mă potrivesc în peisaj. îmi amintesc de creaturile acelea mlădioase, cele care spun „Da, cum vrei tu Jack", din camera VIP.

Da, Jack şi cu mine nu ne potrivim. Mi-e limpede precum cristalul

Capitolul 12

JACK

La dracu\

De ce nu-mi pot lua ochii de la fundul ei în formă de inimă, îmbrăcat în pantalonii aceia, în timp ce îşi croieşte dram prin mulţime, ca scape de mine?

Să scape de mine.

CSt a trecut de când o femeie n-a vrut să aibă de-a face cu mîne? Nu îmi amintesc. Cred că a fost în gimnaziu, când eram un mânzoc slăbănog. Doar când am început să joc fotbal au început şi femeile să roiască în jurul meu.

Ea trece printre oameni şi iese, trântind uşa în urma ei dar eu o urmez, Uşurarea mi cuprinde când ies afara, în noapte. în sfârşii, am scăpat din club. Nu prea mai merg acolo, dar, fiind ziua lui De von, ştiam că era important să mă joc de-a socializarea. Este greu să mă îndemn să fiu pe față, când se întâmplă, toate rahaturile.

Ea dispare după colţ şi eu o iau la fugă. Nu o pat lăsa să plece, de data asta. Dar ştiam că trebuia să o scot din camera VIP, fiindcă zvonurile încep de la cele mai mărunte lucruri.

Când o prind din urmă, afară burează. Nu îi pasă, nici măcar nu scoate o umbrelă. Face paşi mari şi mi se pare că-i genul care nu se preocupa că se udă. Mi-aş dori să am eu o umbrelă pentru ea când încerc să ţin pasul, cu mâinile în buzunare.

Ce sS-î spun?

Scanrud wlth CümÉcanner

Rahat,

Nici măcar nu mai şl iu cum sâ vorbesc cu o fată.

- Unde te duci? încep.
- La maşină. Acasă. Departe.

îmi tremură buzele şi o văd aruncându-mi o privire,

- Ce-i aşa amuzant? Şi de ce mă urmăreşti? Sâ ştii ca am spray cu piper,

— Bine. Nu ar trebui să mergi singură până la maşină. Mă asigur eu că ajungi cu bine.

Strânge din buzele ei pline. în seara asta sunt *roz* aprins, iar ochii mei se opresc la partea superioară şi la V-ul adânc de acolo, observând că pare să Îi fost recent sărutată.

— Nu te mai holba la mine. Sunt o urmăritoare, îţi aminteşti? Te-am urmărit la Milano's şi la club.

0 apuc de mână şi ea se opreşte, privind-o, îi dau drumul, dar măcar nu se mai îndepărtează de mine.

— Elena] îmi pare rău că am spus asta.
— Atunci, de ce ai spus-o?

- Pentru că sunt prost. Expir. Ai apărut în camera VIP, purtând asta - arăt spre ţinuta ei. M-a surprins. Se ştie că Devon deţine barul şi femeile apar acolo doar ca să ne caute, în plus, în mintea mea erai altcineva, cu haine îngrijite şi corecte.

Cobor privirea şi mă uit cum îi tot alunecă tricoul de pe umăr, dezvăluind o bretea de sutien negru. îmi ajunge doar până la piept, şi îmi place că-î aşa micuţă, pentru ca toate instinctele mele protectoare ies la iveală - mai ales când am văzut-o dansând cu Devon. Ticălosul. Ce mi-a tras-o! Doar nu-i place de ea, nu?

Şi dacâ-i place?

îmi trosnesc gâtul.Şi-a ridicat ochelarii să-i ţină pârul arămiu, şi faţa ei e aproape lipsită de machiaj, cu pielea precum porţelanul, cu gene negre şi dese, ca nişte evantaie care flutură când priveşte în sus spre mine. îmi amintesc de noaptea trecută, de fusta creion şi de gulerul modest, stil Peter Pan.

— îmi place de tine când eşti încheiată până la gât, recunosc, în ciuda voinţei mele.

— De ce?

Ridic din umeri, derutat.

— Nu ştiu. Poate că aşa eşti tu.

— Ah.

Stăm în ploaia uşoară şi ne uităm unul la celălalt, îmi dreg glasul.

— îmi pare rău că te-am minţit. Am vrut să-ţi spun de multe ori numele meu adevărat. Nu am făcut-o pentru că mă simţeam bine să ştiu că mă vrei pentru mine şi pentru cine sunt.

Ea îşi întoarce privirea către un grup de oameni care trec pe lângă noi, râzând. Nu ne privesc, dar eu ard sa plec departe de toată lumea.

— îţi place Devon? zic, surprinzându-mă.

Ea se uită la mine cu ochi desprinşi din ocean.

— Şi dacă mi-ar plăcea?

— Atunci, aş da înapoi.

Nenorocitul. Eu n-aş da înapoi.

— De la ce? Nu suntem împreună, Jack.

— Serios? Chiar şi după noaptea trecută?

îi urmăresc corpul. Am mai multă încredere în ce-mi transmite el decât în vorbe.

1 se ridică pieptul şi i se colorează uşor obrajii. Ea înghite în sec şi îşi muşcă buzele, iar corpul meu răspunde, încordându-se.

— Nu îţi place de el, sau n-ai fi roşit.

Cu mai multa încredere, fac un pas spre ea. întind mâna şi îi ating o şuviţă, o las să-mi alunece printre degete, îmi amintesc cum am tras-o de păr noaptea

Scanrted wlth CamScaiiner

trecută, tot mai tare, aşteptând să îmi spună să mă opresc. Dar nu o **IL SA MADDEN MILLE**
făcuse. Gemuse şL avusese orgasm, se strâmtase şi tresărise în jurul penisului meu. Mă cuprinde dorinţa să o mai am măcar odată.

— Nu am terminat, Elena. Vino la penthouse cu mine.

Mâinile ei mici se unesc, iar ea deschide gura, însă nu spune nimic. în schimb, porneşte iar la drum, iar eu o urmez, clipind,

— Ce-amzis?

Ajunge la o maşină verde şi o descuie de la distanţă.

— Chiar ştii cum să vrăjeşti o femeie, Jack. Tu crezi că e suficient s& pocneşti din degete şi eu voi veni cu tine, la apartament, ca să ne prostim.

Să ne prostim? Rânjesc.

— Nu caut o relaţie, iar tu abia te-ai despărţit de cineva. Te-am înţeles greşit?

Ploaia se înteţeşte şi ne udă pe amândoi, şi totuşi nu pare sa ne pese.

— Mai întâi, nu sunt genul cu aventuri de o noapte, sau de două. Nu mă cunoşti deloc.

— Bine. Atunci, vreau să te cunosc. Arăt din cap spre o cafenea de pe stradă. îţi iau o cafea şi aşa mă poţi cunoaşte.

Rahat.

Rahat,

Urăsc spaţiile publice unde proprietarii nu mă cunosc.

Dar.„

Bate un vânt rece şi ma încrunt când ea tremură. îşi şterge ploaia din ochi.

— Uite, zic, şi-mi deschei cămaşa» o scot şi i-o ţin deasupra capului. Nu ajută cine ştie ce, dar măcar nu se udă mai tare.

— Trebuia să porţi haină, mormăi eu, privind-o. E frig şi plouă.

Ea se uită la tricoul meu alb, acum murat, apoi din nou în ochii mei.

— Acum eşti şi meteorolog?

Rânjesc.

— Ploaia este uda.

Ea îmi aruncă un zâmbet vag şi oftează adânc. Vad cum îi apare o expresie distantă pe chip.

— Uite o sugestie pentru data viitoare când faci sex cu o fată: nu minţi despre identitatea ta, şi nu pleca înainte să se trezească, Nu-i frumos.

Nenorocitul de coşmar care m-a trezit.

O parte din mine ezită, şi mă gândesc dacă să încerc să explic, dar...

Nu o cunosc. Instinctul îmi spune că este sinceră, dar...

Nu poţi avea încredere în nimeni, îmi spune o voce. Indiferent ce îi spun, s-ar putea să ajungă, în cele din urmă, mai departe, chiar daca doar la un prieten. Acel prieten ar putea decide să spună altcuiva. Curând, va ajunge în media, care va coace un material despre asta. în fond, nu doar Sophia m-a trădat. Sora lui Harvey a profitat de povestea vieţii mele, după ce am semnat cu Nashville, iar un articol din *Sports Illustrated* a prezentat în detaliu primii mei ani cu mama. Era plin de minciuni, îl prezenta pe Harvey ca neînţeles şi orbit de iubire.

— Ai dreptate. Ar fi trebuit să rămân. Ar fi trebuit să te iau în braţe şi să te trezesc. Mă strâmb. Nu mă pricep la lucrurile astea.

Ea mă studiază câteva secunde.

— Elena, nu ştiu cum să fac asta.

— Asta?

Ezit înainte să răspund tar.

— Uite ce, am putea să o luăm de la capăt?

Scanrted wlth CamScaiiner

Fără să aştept răspuns, întind mâna şi o iau pe a ei.

— Salut. Eu sunt Jack Eugene Hawke, QB. Colecţionez căni de cafea cu mesaje siropoase şi magneţi din fiecare oraş în care am fost. Pot să fac o flotare cu tine în spate - da, la asta m-am gândit azi. Citesc mult, mai ales thriilere. Am crescut într-un orăşel din Ohio. Mama mea a murit. Nu ştiu unde este tata. Ador să fac schiţe, dar sunt prea jenat sa arăt cuiva ce fac. Am câştigat un campionat naţional în ultimul an Ia facultate şi premiul Heisman în anul doi. Sunt... timid. Dwight Schrute din *The Office* mă face să râd cu lacrimi. Recent am descoperit că am o înclinaţie de nestins pentru bibliotecare sexy.

Ea se uită la trotuar, apoi la mine, şi nu ştiu de ce, dar sunt agitat când ochii ei albaştri-verzui privesc într-ai mei. îmi ţin respiraţia şi îi aştept răspunsul. Nu am spus niciodată o parte din lucrurile astea unei fete. *Nu am vrut niciodată să le spun.*

— N-a fost rău. Mersi.

încă o ţin de mână, iar degetul meu mare îi mângâie încheietura.

— De ce aud un *dar,* Elena?

Ea scoate un oftat prelung şi îşi desprinde mâna dintr-a mea.
Sunt numai nervi.

— Elena...

Ea face un pas în spate. Rahat, nu vreau! Mi se pare ca va dispărea din clipă în clipa.

— Trebuie să plec. Mi-a făcut plăcere, Jack. Ai grijă de tine.

Pivotează şi iese de sub protecţia cămăşii mele, îndreptandu-se spre maşină.

— Elena!

Se întoarce spre mine.

1
Scarirwd wlth CamScanner

Da?Inii ling buzele. Strâng cămaşa în mâini. Ploaia cade mai tare, iar picăturile mă lovesc în faţă.

— Eşti prima fată cu care am fost de un an încoace.

Nu ştiu cât stăm acolo. Poate doar câteva momente, însă eu urmăresc tot ce face şi îmi întipăresc fiecare gest în memorie. Felul în care i se aprind ochii, cum i se ridică şi îi coboară pieptul. Neîncrederea îi marchează chipul, iar privirea ei o cercetează pe a mea.

Apoi, se întoarce iar, deschide portiera şi intră.

închid ochii şi oftez lung. *Eşti de rahat, Jack.*

Ea intră în marşarier şi pleacă, iar eu îi privesc farurile din spate micşorându-se.

Ridic privirea spre cerul întunecat, procesez şi plănuiesc.

îmi scot telefonul din buzunar şi îl sun pe Lawrence.

— Hei, zice el. Unde ai dispărut? Nu te găsesc. Nici Quinn. Locul ăsta e full. Devon a zis c-ai plecat. Ar trebui să vorbim...

— Ai aflat cum o cheamă?

El se opreşte şi aud muzica din club în receptor.

— Fata asta nu e genul tău, Jack.

— Cine este?

Strâng telefonul spasmodic.

— Ar trebui să te concentrezi la carieră. Hai sa ne vedem cu agentul tău, săptămâna asta. Poate recuperăm susţinerea Adidas...

— A murit. Aiden mi-a zis în seara asta că are o întâlnire cu ei. Las-o baltă.

El scoate o serie de înjurături.

— Ticălosul. Mânzul ăla se ţine de coada ta...

— Nu-mi pasă de bani, Lawrence. Zi-mi despre fată.

El oftează.

— Elena Michelle Riley, din Daisy. 26 de ani. Bibliotecară. Tatăl a murit, mama trăieşte. Are o soră. Nu

Scanrved wlth CamScanner

a fost niciodată căsătorită, nici arestată, nici nu s-a văzut cu un sportiv profesionist. S-a mutat aici din New York, în casa bunicii sule. Nu mai fac niciodată asta pentru tine. Ar trebui sS-ţi repar imaginea, nu să dau de urma femeilor pe care le agăţî.

îi simt ezitarea,

— Ce mai e?

Vreau să ştiu totul despre ea.

— Locuieşte cu un tip.

Gelozia mea atinge cote maxime.

— Cum îl cheamă?

— Topher Wainscott. Fata e luată. Las-o aşa.

Topher... hm.

— Adresa?

El fluieră în receptor.

— Jack, serios? Nu poţi sa te duci la ea. Nu a semnat acorduL

— Nu sunt idiot, Lawrence. Dă-mi adresa.

El recită coordonatele şi eu le reţin.

— Mersi. Pe curând.

închid, în timp ce el încă îmi ţine o predică despre cum nu ar trebui să mă implic.

Ma duc spre Porsche, şi chiar înainte să deschid portiera, mă opresc şi dau înapoi. Rahat. Eu am acuzat-o că m-ar urmări, şi acum eu...

Să-mi bag.

Ştiu cum s-a uitat la mine în seara asta, în camera VTP, chiar şi când ne „certam". Ştiu că a avut orgasm de trei ori, şi că nu i se mai întâmplase niciodată cu un bărbat. Ştiu cum chicoteşte când îi sărut cupa genunchiului. Ştiu cum geme când sug locul acela de pe gâtul ei...

Da. Da, da, da.

E ceva acolo, şi orice ar fi, îl vreau din nou.

Capitolul 13

ELENA

în jur de ora 23, parchez în faţa casei şi fug înăuntru, să mă apăr de ploaie-

După ce-mi tom un shot de Pappy din dulăpiorul bine aprovizionat al Nanei, mă plimb de colo colo şi mă gândesc la Jack, Mi-l amintesc, în ploaie, zicandu-mi *cine* este, şi îmi dau seama că e mai mult decât un fotbalist cu alură de băiat rău, că e niţel periculos şi foarte sexy.

Respir întretăiat .

Uîtâ-l.

Chiar daca a fost prima dată pentru el, într-un an.

Nu?

Dar de ce a aşteptat atât?

Să fi fost vorba despre suferinţa despărţirii de fosta Iui şi despre cartea pe care a scris-o? Poate.

Şi e... timid?

Nu-mi dau seama cum, fiindcă a ştiut perfect cum să mă farmece, în penthouse.

Dar, pentru un bărbat ca el, poate că nu la sexul în sine se referea, ci la el, în general. Poate că sexul e o nouă categorie pentru el, un fel de evadare...

Şi acum sunt excitată.

Câh-

m

Ajung în camera de cusut» inevitabil, cu tavanul ei înalt şi candelabrul antic, greu. Cândva, a fost camera Nanei, unde-mi făcea mie şi Gisellei rochii la fel, Maşina ei de cusut încă se află în colţ, o Singer veche, neagră, din fier turnat. Spaţiul în care lucrez eu este chiar în faţa ferestrei franceze, o masă la care-mi schiţez modelele, q maşină profesionistă de surfilat şi două maşini de cusut.

Scanned with CamScaiiner

Manechinele punctează încăperea, îmbrăcate în lenjeriile create de mine. Mătase, dantelă, paiete, aţă, panglici şi bucăţi de material sunt aranjate în ordine, pe rafturile pe care m-a ajutat Topher să le asamblez,

O hârtie, un e-mail printat vineri, se află pe masă, şi îl iau să-l recitesc.

Dragă Elena,

îţi mulţumim pentru interesul arătat companiei noastre şi pentru schiţe. Avem un post de intern disponibil în *departamentul de design. Ştim că nu asta ţi-ai dorit neapărat, însă ne-am bucura să discutăm cu tine despre candidatură. Te rugăm să suni şi vom stabili o întâlnire.*

Eu m-aş bucura să îţi văd creaţiile în persoana.

Marcus Brown

CEO Little Rose Lingerie

Dezamăgirea mă loveşte iar, şi iau o gura de whisky. Arsura este plăcută şi satisfăcătoare. I-am trimis prin e-mail lui Marcus nişte schiţe, acum câteva săptămâni, cu un 3ink către blogul meu. Nu ştiu la ce m-am aşteptat,., poate c-o să mă îmbrăţişeze şi c-o să-mi ofere un post adevărat.

Lucrurile nu merg aşa, Elena.

Scanned with Cam £ca nner

Nu am experienţă în modă. Am doar ochiul format. Am terminat Engleză.Ar putea fi un pas important, dar să-mi petrec timpul fidtnd comisioane şi aducând latte-uri pentru personal nu t^te itleea mea despre evoluţie,

Mai eşi mama. Ar face infarct daci mi-aş abandona jobul, cel pentru care a sunat câţiva prieteni influenţi din Daisy. în plus, s-ar îngrozi să ştie că eram atrasă de lenjerie. Bârfele ar ucide-o.

Arunc scrisoarea şi mă trântesc în şezlongul de catifea verde-închis, stil Queen Anne, din colţ. Mă uit urât Ia candelabru. Rad tare la cât de ridicol ar fi să demisionez.

Nana mi-ar fi spus să încerc. Ea mi-a încurajat mereu ideile şi m-a împins să plec din Daisy şi să văd lumea. Când mama s-a bosumflat pentru că nu mă întorceam în orăşel, după ce am absolvit NYU, Nana a dat 0 petrecere mare, chiar în casa asta, ca să îmi sărbătorească primul job la o editură. Nana a adorat când am decis sa călătoresc singură prin Europa. M-a privit mereu de parcă *ar fi* înfetes spiritul sălbatic din mine.

Dau Îa o parte amintirile acelea şi îmi pun paharul pe măsuţă, scoţând bileţelul pe care mi l-a lăsat Jack în penthouse şi trasând cu degetul conturul scrisului său.

L-am lăsat acolo, în ploaie.

Mi se curbează buzele într-un zâmbet. Am lăsat cu ochii în... ploaie cel mai sexy tip pe care-l ştiu.

Mă întreb ce va face.

Bărbaţii ca Jack, potrivit firii extrem de competitive, dacă vor ceva, vor transforma în scop obţinerea lui. Asta am înţeies-o de la Devon.

Vom vedea...

Mă trezeşte telefonul şi trag o înjurătură.

1«
ii SA MADOEN MILLS

Romeo, care dormea cu mine, îşi vâră iar faţa în braţul meu, scoţând un sunet nemulţumit când mă întind după mobilul de pe noptieră.

— Bună dimineaţa!

Mârai când îi aud tonul voios.

— Mamă, e opt dimineaţa!

— $i duminică. Acum două săptămâni mi-ai promis că vii la biserică.

— Nu mai ţipa. Mă ridic în capul oaselor. Chiar am zis asta?

Strâmb din nas, amintindu-mi vag că mă bătuse la cap în timp ce-mi tundeam vârfurile săptămâna trecută, la CutTvPCurl.

— Domnişoară, eşti mahmură? Băutura nu face bine la suflet.

Atunci de ce mi-a lăsat Nana un dulap plin de whisky scump?

— Iisus bea vin, mamă. Dar eu am ajuns târziu, atât. Care-i faza cu biserica azi?

— Nu-ti face griji pentru asta. Dar ai promis.

— Mamă, am treabă prin casă.

Vreau să fac nişte schiţe şi curăţenie. A fost un weekend plin şi abi[a 3111 avut] top să mă gândesc.

— Dumnezeu nu ascultă scuzele tale.

Nici nu dansează ore în şir şi apoi se ceartă cu un QB.

Oftez.

— Să porţi ceva drăguţ, poate unul dintre blazereie tale şi o fustă.

— Mamă, ce-ai pus la cale?

— Nimic. Mătuşa Clara şi cu mine ne vedem cu afară, la nouă, şî mergem împreună.

— <Ja$ca de Fele din Daisy?

— Nu ştiu ce-nseamnă. Tu şi Clara aţi inventat numele. Să-ţi pui lentilele de contact şi n-ar strica nici să re macii iezi niţel

Miros o făcătură. N-ar trebui să merg la biserică îmbrăcată ca o escortă.

— Nu mi-ai zis dacă a mers cu meteorologul.

— N-a mers.

Scanrved wlth CamScanner

Urmează o tăcere scurtă şi mi-o imaginez, în casa ei de cărămidă din

cealaltă parte a oraşului, adică la câteva străzi distanţă. Rotiţele din capul ei se învârt, întrebându- se de ce nu îi dau mai multe informaţii. Frobabil că bate din călcâie, îşi bea cafeaua, şi e deja îmbrăcată şi gata pentru biserică. Cred câ a şi făcut curăţenie în toată casa, de când s-a trezit.

— Nu mi-a plăcut niciodată de el, oricum. Zice mereu c-o să ningă *şi* nu ninge niciodată. Poţi mai mult.

— Aşae,

— Ai auzit că liceul are un nou antrenor de baschet semestrul ăsta? Brett Sinclair. E un băiat bun. Aţi fost colegi. S-a căsătorit cu o fată din Los Angeles, o cântăreaţă, şi ştii cum sunt ele. Nu-i nicio surpriză. Nici copii nu are. Deci, dacă preotul nu merge.»

Mă dau jos din pat, aruncând plapuma.

— Preotul! Mamă, nu. în nicirni caz.

— Elena Michelle, sunt mama ta. Mi-ai promis că vii. E prima lui duminică şi ştii că nu încerc decât să umplu stranele şi să-I fac sa se simtă bîne-venit. Asta fac eu, susţin biserica.

Scanrted wIth CamScafiner

DA, *ESTE* IMPLICATĂ. ARE UN CURS DE STUDII BIBLICE PENTRU DOAMNE, ÎN FIECARE MIERCURI SEARA. DUCE ZILNIC MÂNCARE CELOR BĂTRÂNI SAU BOLNAVI, CARE NU POL IEŞI. SE OCUPĂ DE ADĂPOSTUL PENTRU FEMEI DIN ORAŞ.ILSA **MADDEN MILLS**

Dar nu face doar atât.

La naiba.

— Ce ai zis? întrebă ea.

Cred c-am înjurat cu voce tare.

— Nimic, m-am lovit Ia deget

— Uite ce, ştiu că Topher ţi-a zis deja despre Preston şi Giselle. N-o să fie prezenţi. S-au dus în Mississippi să anunţe familia iui Preston. îmi pare rău, dragă. Găseşti ta pe cineva...

— Doamne, nu am nevoie de un bărbat ca să fiu fericita!

— Alia. Ne vedem la nouă. Îmbracă-te. Pa.

— Mama...

îmi închide.

Rahat.

O oră.

Mă uit la Romeo şi mi se pare că rânjeşte la mine,

— Trâdătorule, murmur eu şi îl scarpin pe nas.

O iubeşte pe mama.

Pantalonii mei de piele de pe podea îmi atrag privirea, şi pufnesc. N-a trebuit să-i tai, dar am fost cât pe ce, aseară, după ce l-am căutat o ora pe Google pe Jack Hawke şi am descărcat cartea aceea oribilă despre el. Am citit doar primul capitol şi mî-a fost suficient. **Potrivit** Sophiei Blaine, îl întâlnise Ia o petrecere după un meci se îndrăgostise imediat, doar că nu-şi dăduse seama câ era alcoolic şi abuziv. Sunt convinsă că detaliile sunt descrise în capitolele următoare, dar nu cred că aş fi în stare să le citesc. Detest ideea că fostul meu loc de muncă i-a publicat cartea,

Scanrwd with CamScanner

— Ridic pantalonii de pe jos şi îl privesc pe **Romeo.**Mamn are noroc că ăştia sunt groaznici, că l-aş îmbrăca imediat la loc.

Romeo îşi vără capul sub plapumă.

Exact,

Străbat trotuarul spre uşile duble, de lemn, arcuite, ale Primei Biserici din Cumberknd, o congregaţie neconfesională care se află chiar lângă biblioteca de pe West Street. Este cea mai mare biserică din Daisy şi are peste300 de membri - de Crăciun şi de Paşti chiar 350. E o clădire veche, din cărămizi care au fost cândva roşii, dar au fost vopsite recent într-un alb strălucitor. Sunt multe păreri despre acest gest la salon.

Inspirând adâncTîmi netezesc hainele: o cămaşă albă cu nasturi mia, în formă de fluture, pe care am cusut-o singură f şi o fusta creion de catifea albastra, vintage, găsită în pod. A Fost a Nanei. Din fericire pentru mine, avem forme similare. Dar fusta tot mi-e strâmtă. Ar fi cazul să o las mai moale cu carbohidraţii, o vreme.

Aşa-i trebuie mamei. Am lăsat blazerul acasa. Ar face bine să aibă grijă, fiindcă ma simt rebelă. Are noroc că am venit, mormăi cu, câtrc nimeni.

Mama iese din Linca) nul ei şi mă strigă, fScându-mi semn. Este înaltă şi zveltă, şi plină de prestanţă cu părul ei blond, coafat, costumul cu fustă albastru, elegant, şi pantofii cu toc mediu. Are clasă, Ea şi Giselle sunt dublurir frumoase, reci şi retrase.

Ochii ei albaştri îmi măsoară ţinuta şi strânge din buze la pantofi.

- Roz? Serios? oftează ea. Nu-ţi stă în fire.

Ah, ba da. Doar că nu vede ea.

Mă bucur mult că Topher şi cu mine avem acelaşi număr la pantofi. Sforăia tare când m-am strecurat în

deliaraua tui şi am scos cea mai sclipicioasâ şi mai ţipătoare pereche.

— Cynthia, Iasă în pace săraca fată.

Zâmbesc când apare mătuşa Clara lângă mine, purtând o rochie boemă, cu flori movulii şi dantelă. Rânjesc. Pare uşor distras,! Pălărioara asortată, cu pene, nu-i stă tocmai drept. între ea şi mama sunt zece ani şi sunt opuse ca aiua şi noaptea. în majoritatea zilelor, mi se pare că mătuşa Clara este sora mea mai mare.

— Ce pantofi adorabili. Ar trebui să-i porţi zilnic. Pariez că domnul Rhodes va face atac, îmi spune mătuşa Clara, apucându-mă de braţ. Va fi acolo, sus, în amvon h predicând, se va uita la ăştia şi va pierde rândul din Scriptură. Sfinte Petre, salvează-mă de femeia asta! exclamă ea, faeându-şi cruce.

Mama o loveşte peste braţ.

— Termină. Nici măcar nu suntem catolice.

— Domnul Rhodes este preotul, presupun, zic.

— Da, confirmă mătuşa Clara. Ai ratat toate bârfele de la Cut'N'Curl săptămâna asta. Doamne, ai auzit despre fotbalistul ăla de Ia Tigers şi despre micul Timmy Câine,.,

— Lasă asta, spune mama, strecurându-se de cealaltă parte a mea şi bătându-mă pe mâni Haideţi să facem un plan cu preotul.

Mătuşa Clara loveşte aerul cu pumnul.

— Gaşca de Fete din Daisy loveşte din nou! Oraşul e al nostru. Nimic nu se compară cu mâncarea noastră la cuptor, sau cu talentul de peţitoare al mamei tale.

— Planul este câ~. n-avem niciun plan, zic eu, scurt-

Mama continuă, de parcă n-aş fi vorbit.

— Soţia lui a murit acum trei ani, fie binecuvântată, şi ştii că se simte singur.

îmi imaginez un tip în vârstă, cu păr cărunt şi Bîbiie.

Doamne,

Ajuta-mi-

Voi două trebuie să fiţi duse la nebuni. Dacă aş ii ştiut cS asta plănuiţi, n-a$ fi promis.

Mama ridică din umeri.

— Cred c3 trebuie să ieşi la întâlniri. Aşa va fi mai uşor când Preston şi Giselle.„ ştii tu, se uită ea grijulie la mine.

— Când se căsătoresc, zic eu sec.

Scanned with Cam £ca nner

Mătuşa Clara mimează, voma.
Mama se încruntă la ea.

— Termină, Dara. Este o problemă serioasă. Hiena este mai mare şi ea ar trebui s& se mărite. Va fi fată bătrână...

Trimit o privire imploratoare spre cer. Doamne, vorbesc serios. Ştiu că n-am fost fată buna, mai ales weekendul ăsta, dar, te rog, ajută-mă să mă descurc cu mama mea cea insistentă,

— Termină cu prostiile **şi** haide, Elena, zice mama, trăgându-rna de braţ,

Mă uit urât la ea. A făcut şi mai rău. în ultimul an de liceu, când iubitul meu m-a părăsit brusc, cu o săptămână Înainte de balul de absolvire, a sunat o prietenă din Nash viile şi a convins-o să îşi trimită băiatul, student, să mă ducă la bai. Asta a făcut. A apărut într-o limuzină şi într-un frac închiriat, care se asorta cu rochia mea, şi cu un bucheţel superb pentru încheietura mâinii. Ne-am dus la bal şi nici n-am vorbit unul cu altul. Prietenele mele au fost atât de încântate de el, că şi-au petrecut timpul vorbind cu el, şi nu cu mine.

Mama este o maşinărie bine unsă, cu tertipuri ascunse- Mă sperie,

Scanned with Cam**s**canner

— MfimA, suntem în secolul XXL Nici măcar nu e nevoie să mă căsătoresc. Pot locui cu Topher până la moarte, zic, cobora ndu-mi vocea când trec pe lângă noi câţiva enoriaşi, care murmură „Bună dimineaţa".

Mama se uită eu ochi mari la ei, îndreptându-şi spatele.

— Hai să nu discutăm despre Topher.

Ştiu că are o problemă cu el, deşi nu o deranjează că este gay - surprinzător, de altfel. Dar e tot *bărbat,* şi locuieşte cu mine, iar asta face gurile să nu taca. M-a întrebat cândva de ce stă Topher cu mine şi m-am enervat. Am pus piciorul în prag. Nana mi-a lăsat mie casa. Poate c-o las sa mă manevreze, dar când vine vorba despre oamenii la care ţin... nu.

Se aude clopotul, iar eu îmi târăsc picioarele, gândindu-mă dacă să alerg înapoi la maşină.

Mama ştie.

— Uite ce, eşti deja aici. îi strângi mâna la uşa, atât îţi cer. Lucrezi la *bibliotecă*, adică alături, Tot vei da peste el, în cele din urmă. în plus, nu ştii niciodată când vei avea nevoie de un preot. E folositor. Şi are o gândire modernă$_1$ să ştii. A vopsit biserica în alb şi a cerut caiete noi de imnuri. E ca tine. Modern.

Nu e deloc ca mine.

Mătuşa Clara rânjeşte.

— Ce nu îţi spune este că l-a invitat la prânzul de duminica. A pregătit o friptură de pui şî rulouri de casă. Am auzit ca s-ar putea să fie şi piure de napi şi cartofi, cu brânză cheddar.

— Oho, artileria grea, comentez.

— Şi folosim porţelanurile bune, zâmbeşte mama.

— Şervetele cu monogramă? întreb.

Scanrted wlth CamScanFier

— Ea încuviinţează.Şi pariez c& ai luat flori proaspete pentru masă, adaufc-

Ra rânjeşte.

Eu înjur înceL

MS tuşa Clara ridică mâinile.

— Ca să ştii, eu n-am treabă cu preotul Despre meteorolog vreau să aflu. Am auzit că e un gfpo/o, chiroteştc ea, şi eu mă uit suspicioasă la ea+

Topher, Ăştia doi sunt amici la catar a mă .

— Ţi-a zis Topher? sâsâi eu.

Când a avut timp? Pun pariu câ i-a scris mesaj, Câh*

Ea rânjeşte.

Deschidem uşa şi intrăm. Mama trece imediat pe lângă câţiva enoriaşi, care o strigă, oferindu-le zâmbetul ei «tersatj şi mă târăşte spre un tip din faţă.

Mama mă împinge în faţa ei, ca pe o capră premiată.

— Patrick, dragă, ea este fiica mea, Elena.

!i pune mâna pe braţ, îl prinde ca într-o menghină, iar el se întoarce.

Ridic o sprânceană spre ea. îşi spun pe numele mic. Nu mă mir㠖

OK, bine, Patrick Rhodes arată binişor, aproape studios, cu păr des, de culoarea nisipului, şi ochi inteligenţi, în spatele unor rame de ochelari negre, moderne. Nu e prea chipeş, aşa ca unui pe care-l ştiu, şi chiar seamănă cu fostul meu din facultate. Mama, oftez eu. S-a apropiat mult de genul meu.

— Bună.

Are o voce plăcută, adâncă, şl este inalt şi zvelt. Costumul albastru îi stă foarte bine şi e mai tânăr decât credeam - poate în jur de 30,

Ce s-c fi întâmplat cu soţia lui? Sigur ştie mama.

Scanned with Cam£canner

Ea ni A ţine strâns de braţ, de parcă aş putea fugj pe uşă din dip& în clipă. Ne ţine pe amândoi ostatici, maniaca.

— FJena este bibliotecara oraşului. Ţine cea mai adorabilii oră a poveştilor marţea şi joia, cu preşcolarii. Adoră copiii. De aceea lucrează la bibliotecă.

Mârâi pe dinăuntru. Minciună! Mă transformă într-o femeie gata să se aşese şi să aibă copii. Vreau, cândva, când voi cunoaşte persoana potrivită. îmi ador jobul fiindcă sunt în preajma cărţilor, dar ora poveştilor cu puştii de trei şi patru ani e ca şi cum aş încerca să potolesc pisici furioase. Topher se descurcă mai bine decât mine.

Ea vorbeşte încă.

— Ar trebui sâ te opreşti pe-acolo, cândva. Au o nouă secţie, de biografii. Mama zâmbeşte. Ai zis că adori biografiile.

— Da, aşa este.

Are vocea cam seacă şi ridică o sprânceană spre mama.

îmi înghit rânjetul. Nu e prost şi sunt convinsă că a văzut o groază de mame peţitoare de când a murit soţia lui. Ştie prea bine când este manipulat să se însoare peste un an.

Mătuşa Clara şopteşte în urechea mea, cât mama vorbeşte mai departe cu Patrick.

— Eu i-aş trage-o. Ar trebui să vin mai des.

— Şi Scotty ce-ar zice? şoptesc înapoi. Pun pariu că a venit pe jos până la tine, aseară, şi a plecat în *zori.* Când ai de gând să îl faci om de omenie?

Ea mă ciupeşte de braţ, subtil, să nu vadă nimeni, şi eu tuşesc sâ-mi maschez râsul.

Scanr>ed wlth CamScanner

— Ea roşeşte.îmi place aşa, pe şestache - nu a^a îi -ziceţi voi, copiii? E mai interesant

Îmi <15 un cot, şi văd că mama se uită urât la noi, şi cred că am ralat ceva. Ah, da. Popa.

Domnul Rhodes mă priveşte în ochi, apoi coboară şi se opreşte la pantofii mei. Au tocuri de zece centimetri şi sunt delicaţi. A trebuit să mă foiesc câteva minute ca să mă prind cum să merg în ei.

Privirea lui revine la faţa mea. Rânjeşte alene.

— îmi pare bine.

Dau din cap când îmi ia mâna şi o strânge.

— Bun venit în Datsy, domnule Rhodes. Mă bucur că sunteţi aici.

Chiar mă bucur Fostul preot avea 70 de ani şi trebuia să iasă de mult la pensie.

— Spune-mi Patrick, te rog. Cynthia vorbeşte mereu despre tine, Spun e că vei ju ca di n nou în piesa de anttl ăs ta, *Romeo şijulîeta.* Vreau să o vad şi eu.

Vorbeşte mereu despre mine? Tresar.

Chiar *este* îngrijorată, atunci. Sub toate balivernele despre „casa mea", cred că simte că sunt la ananghie. Ceva dinăuntrul meu e pe cale să erupă. Cred că se teme că mă voi muta înapoi la New York.

— Sigur, ar trebui.

Îmi aplic un zâmbet pe faţă.

Privirea lui devine interesată.

La naiba, dacă nu-t sperie pantofii...

Nu, Nu. NIL

N-aş putea fi nici iubită, nici soţie de preot.

îmi plac whisky-ul, vibratoarele şi lenjeria sexy,..

Scanrwd wlth CamScanner

— Mulţumesc. Da, mă bucur că sunt aici, zice vocea profundă, incon funda bilă, din spatele meu, şi toţi muşchii dinăuntrul meu se încordează de neîncredere (şi uşurare?), când mă întorc şi îl văd pe Jack.

Tocmai a intrat pe uşă şi vorbeşte cu acel cuplu care întâmpină enoriaşii. Mama a ţâşnit pe lângă ei - nu şi el.

Are maxilarul acoperit de o barbă scurtă, de parcâ n-ar fi avut timp să se bărbierească, şi părul umed, de parcă tocmai ar fi ftcut duş.

— Ce mama dracului? zic.

Mama îmi dă un cot.

— Cinee?

— J-a-c-L

Mătuşa Clara chicoteşte,

— Ia uite-o cum zice cuvintele pe litere. Să aducă cineva sărurile.

Ce? Nu. Scutur din cap.

— Cred că este QB-ul de la Tigers, murmură Patrick. Uau, chiar ai umplut stranele, Cynthia.

Mama dă din umeri.

Jack se întoarce lent şi mă priveşte.

îmi zâmbeşte, o licărire de dinţi albi pe faţa lui bronzată. Ochii îi fac cute la colţuri. îşi trece mâna prin onduleurile negre, iar privirea lui mă analizează de sus până jos. Apoi, cu o privire ezitantă, face totuşi paşii până la noi.

— Elena.

îmi spune numele încet, cu tonul încălzit de o urmă de uimire.

Scanried wlth CamScajiner

Simt că mă înroşesc lent, de la degetele de la picioare până în vârful nasului.Nu sunt în stare să - abilitatea mea de *a fi* în sfare este puternic: afectată.

Ce.,, caută... aici?

Trec câteva secunde şi ne uităm unul îa celălalt, în mintea mea, îl văd ca aseară, m ploaie...

Clara şi-a scos evantaiul de dantelă şi îl agită cu furie.

Mama se uită la mine cu ochi mari. Aşteaptă o prezentare. Refuz.

Deschid gura, o închid. Jack vede totul.

Cât sunt de uimită.

Cred că-mi vede sfârcurile ieşind prin sutien.

Poartă blugi cu talie joasă, strâmţi, mocasini de piele şi o altă cămaşă, de data asta în carouri bleumarin cu galben. Are mânecile suflecate până la coate, iar părul de pe braţele musculoase este albit de soare.

— Mă aşez, zice mama, către nimeni anume, dar nu se clinteşte.

— Aşa ar trebui. Nu vrem să se aşeze familia Palmer pe rândul din spate. Nu ştiu cS, dacă un rând e al tău, rămâne al tău? zice mătuşa Clara.

Nimeni nu se mişcă.

— Detest când fac asta$_3$ murmură mama. Am fost aici dinaintea lor. Este locul meu< Ar trebui să fie o regulă.

Mătuşa Gara încuviinţează.

— Soţul tău, odihnească-se în pace, a fost primarul acestui oraş timp de 15 ani. Eşti un stâlp al comunităţii. Practic, de sânge regal.

Patrick îşi drege glasuL

— Rândul din faţă este mereu liber. Cel puţin aşa era în parohia mea anterioară.

Scanned with Cam£canner

— Nu-i place nimănui primul rând. Dacă pui whisky acolo, poate vin, zice mătuşa Clara, la urechem mea, dar eu abia observ, fiindcă mă uil la Jack.

încă stă acolo şi mă priveşte. Nu s-a oprit!

— Să mei-gem să ne ţinem rândul, Cynthia, ^ mătuşa Clara, tare, şi o împinge pe mama.

Dispar^ cu priviri aruncate nouă peste umeri.

Acum am rămas doar eu, popa şi fotbalistul

Cu siguranţă aşa începe o glumă proastă,

Jack îi strânge mâna lui Patrick.

— Jack Hawke. îmi pare bine. Frumos aici.

Stransoarea este mult mai fermă decât a noastră.

— Bun venit, zice Patrick, zâmbind larg. Sunt mare fan, să ştiţi. Am jucat în liceu, ca apărător, Ce vă aduce în Daisy? 0 cunoaşteţi pe Elena?

Patrick ridica o sprânceană.

— Da. Şi alte câteva persoane de aici, din Daisy, începe Jack, dar se opreşte când începe corul.

— Scuze, e semn că trebuie să plec. Patrick aratâ spre sală. E prima zi, ştiţi cum e. Mă bucur că v-am întâlnit. Zâmbeşte spre mine. Şi pe tine, Elena. Sper că ne vedem la audiţii.

— Sigur.

Apoi pleacă, iar silueta lui plăcută dispare prin uşile care duc spre intrarea laterală care dă spre locul în cari cântă corul, Acolo există un scaun pe care se poate aşeza cât dirijorul conduce corul.

Mă încrunt şi mă întorc spre Jack,

— Ce mama naibii faci aici?

El tresare, şi cred câ are o expresie vinovată.

Scanrted wlth CamScanFier

Jur că nu am ştiut că vei fi *aici,* dar ziua tocmai a devenit interesanta.Îmi amintesc de cuvintele lui.

— Deci ai venit aici din întâmplare, ia biserică?

— Nu tocmai,

— tlnmnule Rileyt se aude o voce dinspre uşă, iar **Timmv** Câine sare în foaier.

Zâmbesc, bucuroasă de distragere, când el aleargă spre mine şi mă îmbrăţişează cu mâna teafără. Cealaltă este în ghips, un ghips alb, cu nume scrise pe el în culori vii. Văd numele lui Jack şi un desen cu un tigni, care seamănă bine cu tatuajul de pe spatele lui...

Cu ochelari groşi, subţirel şi în haine despre care cred că au fost purtate de altcineva înainte, Timmy este micuţ pentru vârsta lui şi unul dintre elevii mei preferaţi, care vin la bibliotecă. A avut parte de momente grele, după ce tatăl lui a murit anul trecut, într-un accident cu un şofer beat. Venea acasă de la Piggly Wiggly când o maşină a trecut pe roşu şi sa înfipt în partea şoferului. A murit pe Ioc. Mama a fost foarte afectată. I-a dus mâncare Laurei câteva zile. Orăşelul o fi el bârfitor, dar când unul dintre noi are nevoie, suntem uniţi.

Jack ciufuleşte părul lui Timmy.

— Salut, omuleţule. Am ajuns înaintea ta. Ţi-am zis ca aşa va fi. Maşina mea e rapidă.

— Mersi că ne-am văzut la micul dejun! Şi pentru bicicleta nouă, spune Timmy. Clătitele acelea cu banane de la restaurant au fost atât de bune, că mama spune că trebuie să repetăm isprava.

A scos familia Câine Ia micul dejun?

— Data viitoare încercăm vafele. *Ce* zici?

— Da! Timmy trage cu ochiul prin sanctuar. E fiill aici. Va trebui să stăm în primul rând. Mamă, îţi aminteşti când doamna Claymont cânta la cor şi i-au sărit dinţii?

mMADOfeN MILLS

Eu râd$_t$ (muică Smi amintesc povestea de la mama, apoi inspir adânc, conectând punctele din informaţiile găsite pe Google despre Jack Hawke aseară. M-am uitat la bucăţi din conferinţa lui de presă» on-Iine, dar copil ui peste care a dat cu maşina nu a fost numit, fiind minor. Mă u i t la gh ips u 1 de pe b raţul 1 ui Timmy şi apoi i ar la Jack,

Jack mă priveşte şi se înroşeşte.

— Elena, ştiu ce crezi. Dor nu am vrut să îl rănesc.

— Nu ştii ce cred, zic eu încet, în timp ce Timmy ţâşneşte prin foaier, adunând creioane şi programul slujbei. Se tot uită la Jack, rânjind.

A ajuns şi Laura lângă noi.

— Nu trebuia să vi i cu noi 1 a biserică. A fost de aj uns micul dejun.

Se uită la el şi îi zâmbeşte, La naiba, am uitat cat e de frumoasă, cu părul ei auriu ca mierea, tuns bob, şi cu tenu] ca de piersică. Este cu câţiva ani mai în vârstă decât mine, dar a fost una dintre fetele drăguţe şi îndrăgite în şcoală.

Mi se ridică părul pe ceafă, dar mă potolesc.

Nu am dreptul să fiu geloasă pe Laura.

Timmy o trage de mână.

— Haide, Nu vreau să ratest când îl prezintă pe preot. Am auzit că e înalt Vreau şi eu si fiu înalt. Rămâi;[3] rânjeşte el spre Jack.

El se uită la mine, nesigur.

— Nu ştiu. îşi priveşte blugii. Nu sunt tocmai îmbrăcat pentru biserică.

Atunci de ce a mai intrat?

Tun my se uită de la mine la Jack.

— Voi vă ştiţi?

— Da, spune Jack.

— Nu, spun eu, în acelaşi timp,

Timmy se încruntă,

— Adulţii sunt ciudaţi,

Scanned with Cam£canner

— Da, suntem, este de acord Jack, apoi se întoarce spre Laura, care îi pune mâna pe umăr.

Ea îl îmbrăţişează, iar eu... mă încrunt.

Ea ne zâmbeşte şi deschide uşa spre sanctuar.

— Serios, Jack. Nu te simţi obligat să rămâi. Ne vedem mai târziu.

Mai târziu?

îi fac cu mâna şi dispar pe uşă, iar Jack se întoarce spre mîne. Se lasă o tăcere grea în foaier. Ne privim.

De ce a venit la biserică?

Este interesat de Laura? Nu e una dintre cele care vânează tricouri, dar este superbă. Şi au petrecut ceva timp împreună, evident-

Foaierul e pustiu, iar el mă priveşte, cu mâinile în buzunare. Eu nu par să-mi găsesc cuvintele.

El rânjeşte, părând mult mai relaxat decât aseară.

— Ar fi trebuit să-ţi vezi faţa când ai dat cu ochii de mine. Nepreţuită. Ar fi trebuit să fac poză. Aveai gura căscată. Intrau muştele. Te superi că sunt aici?

Mă scutur în gând. Mă supăr? Nu ştiu.

— E o biserică, Toată lumea e bine-venită.

El zâmbeşte, cu o expresie de puştan.

— Cred că nu putem evita să tot dăm unul peste celălalt. Să fie soarta?

— Ceva este.

— Hm. Am chiloţii tăi, Elena.

Scoate o bucată de material din buzunarul din faţă, doar câţiva centimetri, dar iatăpafete/e.

Casc gura şi privesc în jur. E pustiu,

— Fiindcă ai ştiut că voi fi aici? Cum e posibil?

Scanned with Cam £ca nner

— Nu$_t$ n-om ştiut că vei fi aici, dar speram să ne vedem.

Ah,

Degetul lui mângâie materialul, dar el nu îşi ia ochii de la mine.

— ti vrei?

îmi ling buzele, iar degetele mă furnică de dorinţa de a-i înşfăca.

— Vino sâ-i ei.

Mă cutremur la tonul lui autoritar, la senzaţia pe care mi-o dă, la vocea lui răguşită, întunecată...

StTâng pumnii.

Cum îndrăzneşte să aducă chiloţii la biserică? Mama e chiar alături!

Chiar c-o să-i fac felul, de data asta.

Capitolul 14

JACK

— ünde te duci? strig după ca, când ea pivotează şi se îndepărtează pe un hol, apoi la stânga, spre o cameră cu uşa închisă

Mâ iau după ea, nesigur şi agitat ca un puşti pe cale să invite o fată la întâlnire pentru prima dată-

Fără să răspundă, ea deschide uşa şi îmi face semn să o urmez. încerc să ű citesc expresia când trec pe lângă ea. Are mânuţele încleştate şi umerii ei sunt aplecaţi vulnerabil, şi nu îmi place, şi sper că nu sunt eu motivul. Nu vreau să fiu, Vreau să fiu... rahat, nici nu ştiu, doar că nu am reuşit să mi-o scot din cap. Are idee cat de multă încredere mi-a trebuit să am o conversaţie cu ea aseară, în faţa clubului?

Camera este uşor întunecată, iar singn ra lumină provine de La un gemuleţ care dă spre peluza din spate a bisericii.

0 fereastră imensă dă spre interior şi mă uit la ea$_+$ Femeile cu care era Elena sunt pe rándul din spate - una este blondă, cealaltă are părul arămiu, ca al ei.

Fereastra este oglindă, dacă e sfr mă iau după sticlă, aşa ca aceea din camera VIP. în colţul de sus al încăperii se afla un difuzor, şî aud zumzetul calm al corului, care cânta.

— Nu ne pot vedea? zic. Cool, biserica are propria cameră VIP.

Parc-aş ii idiot.

Scanned with Cam £ca nner

141ILSAMADQfcM-MlUS

— Da, este pentru mame care alăpteaîâ.

S-o întors spre mine.

OK. Nu am fost niciodata la biserică, în copilărie, şi n-am mai cilcat în vreuna de când s-a căsătorit un coechipier, acum câţiva ani. Nu am crescut cu influenţa religioasă, nici de ta mama ţi nici de Ja Lucy, în plasament.

— Ah. Ingenios.

Ne uităm unul la celălalt.

De ce nu-mi vine altceva în mmte?

Pentru că nu a trebuit niciodată să depui efort, ticăloşiile.

Se sprijină de uşă, de parcă ar putea-o folosi Sn ca* că trebuie să fugă.

— Vrei să-mi explici de ce eşti aici?

Ton ul ei trem ură n iţei, iar ast a mă agită şi mai tare, sâ ştiu că o pot afecta,

— Am luat micul dejun cu Timnyy şi cu Laura. Am plănuit asta de ieri, după conferinţa de presă. M-au invitat la biserică şi i-am condus aici, fSră sâ fiu sigur dacă vreau sau nu să intru Cane erau şansele să fii la aceeaşi biserică?

— Sunt doar două în oraş, aşa că 50-50,

— Ţi-am văzut maşina **îD** parcare. Nu ştiu la ce m-am aşteptat, Dacă nu te-aş fi văzut în foaier, poate m-aş fi aşezat şi aş fi încercat să te prind după slujbă.

— Aha.

îşi mestecă buzele,

— Ai plecat aseară, Elena, După ce fram zis lucrari pe care nu le zic nimănui.

Mă apropii. Sunt un fior de încordare pe spate şi ştiu exact ce înseamnă: că o vreau. *Tare*.

Ea îşi încleştează mâinile în faţă.

— Jacfc, uite ce, pari un tip de treabă...

— Nu sunt,

Scanned with Cam £ca nner

Ba da.Tresar. Nimeni nuziccasta,

- Atunci trebuie să citeşti nişte articole despre mine,

— Ani citit. Lasă ni ea. Părerile lor nu contează. Am văzut cum ii priveai peTimmy şi văd cum înfăţişează presa situaţia. Nit cred nimic din ce citesc, Jack. Quinn consideră că din fundul tău răsare soarele* în plus, aseară ţi-aî cerut scuze foarte bine.

— Era m sigur că am dat-o în bară, pentru ca ai plecat.

- Ţi-ai scos cămaşa pentru mine, în ploaie.

De ce e atât de departe de mine? Mai fac un pas spre ea, cu ochii la formele îmbrăţişate de fustă.

Ridica o mână.

— Şi am avut parte de o... Ziua îndrăgostiţilor., plăcută. Genele ei flutură pentru o clipă. Şi te iert pentru că ai minţit şi ai plecat. Dar nu se mai poate repeta.

Adică sexul.

Pare că ar recita un discurs, cu spatele drept, cu ochii suficient de severi încât sa îmi dea îndoieli cu privire la ce naiba fac. Ezit o secundă, înainte să reacţionez. Am văzut cum m-a privit când am intrat, de parcă eram o acadea pe care voia să o sugă.

- Te-am văzut goală, Elena. Chiar s-a întâmplat. Şi încă spectaculos.

Mă uit la ea. îi văd curba moale a obrazului şi felul în care se bâţâie de pe un picior pe altul.

— Nu cred că am mai umblat aşa după o fată din liceu, Ţi-am adus înapoi... lenjeria. Nu te bucuri?

îmi place roşeaţa care-i cuprinde faţa, când scot bucata de material afară şi o flutur în faţa ei,

Face un pas în fa [ă.

— Deci aveai de gând să vii să mi-i dai? Mi se pare fascinant. Evident, ştii unde locuiesc.

- Da.

- Cum de,..?

M3
[LSAMAODEN-MULS

— AIII pus pe cineva să caute. Trebuie să vii mai aproape dacă vrei chiloţii

— Bine.

ji la cinci centimetri de mine, fi simt căldura pielii, iar cămaşa pe tare o poarta este aproape să-mi atingă pieptul, fi inspir parfumul, proaspăt, cu un damf de..,

— Ai băut whisky înainte să viî? Nu-mi vine să cred. Chiar n-ai pic de respect? chicotesc eu.

Ea ridica privirea şi se uită urât.

— Era o gură rămasă de seara trecută! Dacă ar trebui sâ trăieşti în orăşelul ăsta şi să ai de-a face cu familia mea, care, apropo, se străduie să mă combine cu Patrick.,

Gelozia mă zdrobeşte.

— Cu preotul? Nu. Nu-i pentru tine. Eşti prea sălbatică.

— Nu sunt Rânjesc,

— Vrei să îţi spun de ce eşti sălbatică?

Ea mă ignoră şi încearcă să ia chiloţii, dar eu îi duc la spate. Dă să îi apuce, iar sânii ei mi se lipesc de corp, fermi şi tari şi ai naibii de perfecţi.

— Da-mi-i, sâsâie ea.

— Ia-L

— Eşti prea mare!

Mai dă să-i ia o dată şi aproape că-î prinde. Mă feresc de ea, iar ea mă urmăreşte, clătinându-se niţel pe tocuri, înşfăcând scurt, însă eu schimb mâinile şi îi îndepărtez de ea.

— Jack Hawke, dă-mi înapoi chiloţii. Ridică privirea spre mine şi pufneşte scurt.

— Mai întâi, sărută-mâ.

Lasă braţele în jos, cu ochii mari,

Scanned with Cam £ca nner

— De ce?

— Pentru că mă gândesc mereu la buzele tale.

— Le vrei în junii seulei?

Gem când cuvintele îi părăsesc buzele, apoi râd de privirea ei surprinsă, de parcă nici ea nu se aştepta să spună asta.

— Poate. Asta nu am /acut. Dar mi-ar plăcea şi un sanit lung, adânc, aşa cum mi-ai da când n-ai băut câteva ginuri tonice.

— Ah.

Pare confuză şi eu inspir scurt, gândindu-mă la ce am spus.

Sărut adânc?

Prea repede» prea curând.

Dar gura mea nu tace.

— Te vreau, Elena, zic încet.

Ea se clatină puţin, de parca ar dansa, iar eu mă apropii până ce vad punctele albe din ochii ei mari, genele ei dese şi curbate, pielea ei perfectă, cu consistenţă cremoasă, şi.„

îmi smulge chiloţii din mâini.

— Aha! Ai mei sunt, mersi.

Râde, cu buzele roşii ridicându-se, şi mie îmi stă inima.

— M-ai păcălit

O prind cu mâna de ceafa şi îi desfac părul din coc. I se împrăştie pe spate. l-l aranjez pe umeri, cu şuviţe mătăsoase şi moi, cu nuanţele de roşu şi auriu amestecându-se.

— Ce faci? zice ea, încremenită, cu o voce grăbită. Nu mai râde. Suntem în *biserică*, spune.

— Ai zis *sculă* în biserică, deci asta e nimic.

— M-aş fi putut referi la un instrument.

— Darnu-iaşa.

Roşeşte,

— Te sărut, Elena. Aici, în camera mamelor care alăptează.

Scarined wlth CamScanner

— Nu cred că ar trebui.

— Acum, în secunda asta, cred că ar trebui. Nu le-am dat suficientă atenţie buzelor tale vineri noapte. Buzele mele plutesc peste ale ei şi îi ridic capul. Dacă vrei să fugi, acum e şansa ta.

Respiră întretăiat.

— Ai face bine să nu mă săruţi.

— Atunci, îndepărtează-te.

— N-ar trebui.

— Ar trebui, sau se va întâmpla.

— Nu se va întâmpla!

I se opreşte respiraţia. Dar nu i se clinteşte un muşchi,

— Ultima şansă, zic încet, trăgând-o de o şuviţa de păr.

— Termina. Râd.

— Eşti ca un pisoi furios. Dar nu te mişti. Eu nu te reţin, Elena.

— Nu pot să mă mişc!

— Nici eu. Inspiră,

— Dar suntem în biserică şi n-ar trebui.

— Oamenii se sărută aici când se căsătoresc.

— Eşti foarte enervant.

Ochii ei sunt lipiţi de gura mea, iar limba îi iese printre buze. Şi le umezeşte.

— Vreau să-ţi arăt atâtea lucruri, Elena.

— Te referi la chestii sexuale? Oi fi eu neexperimentata, dar te asigur că pot să ţin pasul foarte bine...

— Da, ştiu.

/

Râd şi îmi apăs buzele pe ale ei.

Capitolul 15

ELENA

Uitasem cât de frumos sărută. Buzele lui sunt moi, la început, când le întâlnesc pe ale mele, depărtându-mi buzele, lent, cu mici muşcături. Limba lui pătrunde adânc şi se răsuceşte în jurul limbii mele. Mâna lui îmi apasă şoldul, apoi alunecă şi mă prinde de fund.

— Elena, murmură el, şi mă sărută iar, sigur, rapid, cu limba dansând cu a mea.

Are un gust divin, dulce şi întunecat laolaltă, şi trecem de la zero la o mie în cinci secunde, flămânzi, lacomi, cu mâinile peste tot. Ale mele îi mângâie pieptul, materialul scump, iar foşnetul este mai erotic decât ar trebui. Sfârcurile mele se întăresc în sutien şi mă dor, iar eu îl apuc de păr, mă sprijin de el şi uit de toate opreliştile. De ce nu? Să îl sărut e ca şi cum aş ţine o stea care explodează, fierbinte, vibrantă şi letală. îl vreau. *Doar să gust*, îmi spun. în plus, e genul de sărut despre care scrii în jurnal; genul de care-ţi aminteşti la bătrâneţe.

El geme şi mă lipeşte de el. Simt că s-a întărit, în blugi. Gem şi eu, înăuntrul gurii lui, cu mâinile înfipte în umerii lui. Nu face nimic cu timiditate şi nici lent, când vine vorba despre asta; nu, se duce direct la ţintă.

Cumva, în nebunia sărutului, mă trezesc lipită de perete, iar el mi-a ridicat mâinile deasupra capului şi îşi mişca gura pe gâtul meu, sugând tare, apoi acoperindu-mă de

Scanned with Cam £ca nner

săruturi mărunte. Îmi spune numele. Doamne, ador când îmi spune numele de parcă ar vrea să mă mănânce întreagă! Fusta mi s-a ridicat, iar el îşi freacă bazinul de».

Vocea unui bărbat, a lui Patrick, bubuie din difuzor, iar noi ne separăm când îşi începe slujba. *Mergem amândoi în iad.*

— Elena, merge atât de bine între noi...

înainte să încheie, se strâmbă şi se împleticeşte înapoi. Se aşază pe canapeaua de lângă un grup de şezlonguri.

— La naiba, mormăie şi îşi roteşte umărul drept, cu degetele înfipte în carne. A pălit. Are faţa trasă şi încordată. Respirând greu, mă aplec spre el.

- Ce ai păţit?

El clatină din cap, iar mărul Iui Adam i se mişcă. Tresare iar.

— Este o accidentare veche. Se trezeşte în cele mai nepotrivite momente.

îşi lasă capul pe spate, inspirând întretăiat, cu mâna apăsată pe umăr.

- Ce pot eu să fac?

El se uită la tavan, prea palid să mă liniştesc.

- Nimic. Am nevoie de nişte medicamente şi de un masaj. închide ochii. Te rog, lasă-mă un minut.

încerc să îl ajut să se facă mai comod pe canapeaua micuţă, dar n-are sens, când este atât de mare; e mai mare decât canapeaua.

— Poţi să iei Aleve?

Scotocesc prin poşetă şi găsesc o sticluţă.

Scanned with Cam £ca nner

Da.Ia trei pastile din mâna mea şi le aruncă în gură. Înghite.

— îţi aduc apfl de la bucătărie.

Mii ridic, dar el mă ia de mână şi mă trage în jos, până ce lovesc podeaua cu genunchii.

— Nu, nu pleca.

Mă apucă tare de mâna, cand îl loveşte alt spasm.

— Jacli, te rog, mă îngrijorezi. Ar trebui sa dau telefon unui medic? Al nostru ou e priceput La sportivi$_t$ dar face vizite la domiciliu şi sunt convinsa că poate veni. Mama îi cunoaşte familia,..

— Nu, mersi. Eşti amabilă.

Se ridica încetişor ş: se aşază, respirând cu greu.

— Este o accidentare la fotbal?

Ochii Iui ii găsesc pe ai mei.

— Nu la origine.

Ce răspuns straniu.

— Atunci ce e?

El nu răspunde, dar se mai ridică puţin, îadreptân- du-şi spatele şi ridicandu-se încet. Mă mişc odată cu el şi îl susţin. Sunt mica şi sunt sigură că nu-s de mare ajutor, dar încerc.

El mă priveşte cu ochi înceţoşaţi.

— Trebuie să mă întorc în Nashville. Parcurg nişte etape când mă loveşte, şi aici nu e posibil. Ai vrea,., ai putea... să mâ duci?

— Orice ai nevoie.

— Urăsc sa te rog.

— Da, îmi dau seama.

— Te trimit înapoi cu un taxi.

— Sigur că da.

Aş fi de acord cu orice i-ar şterge durerea de pe faţă. Se mişcă încet spre uşă, cu mine alături. Chiloţii mei sunt pe podea, unde i-am lăsat să cadă, şi mă aplec să-i îndes în poşetă.

El pufneşte în râs.

— O să te superi sau o să râzi când îţi zic ceva.

— Da?

— li aveam aseară în buzunar.

— Eşti bolnav, Jack Hawke. I-ai avut la tine şi nu mi i-ai dat? N-o să te iert niciodată.

Zâmbesc.

— I-am avut la mine toată noaptea, ca un secret doar al meu. Apoi, ai apărut tu, şi am crezut c-o să leşin de şoc.

Se sprijină de peretele de lângă uşă, oprindu-se o clipă să îşi maseze umărul. Clatin din cap.

— De ce nu mi i-ai dat înapoi? El oftează.

— M-am gândit Ia asta. Ar fi trebuit. Dar voiam să te văd din nou.

— Jack, clatin eu din cap, uluită de interesul lui. Ce mă fac cu tine?

— Mai întâi, mă scoţi din biserică înainte să vadă cineva că sufăr. Crezi că reuşeşti? Mă priveşte cu atenţie- Dacă se află despre accidentare...

Aşa este. Cariera lui. E paranoic cu privire la orice.

— Vorbeşti cu lidera neoficială a Găştii de Fete din Daisy, aşa că, da, sunt şireată. Cunosc biserica asta ca pe propriul buzunar. Dă-mi cheile şi o să te scot prin spate- Tot ce trebuie să faci este să ieşi din cameră, să străbaţi holul ii să ieşi prin lateral, chiar înainte de bucătărie. Ai înţeles?

El încuviinţează.

Scanned with Cam £ca nner

— Isteţ. Cheile sunt în buzunar. Le poţi lua?

încuviinţez şi ii ating buzunarul drept. Vâr mâna înăuntru, iar ei se sprijină cu capul de perete.

— Elena.,., geme el, când apuc cheile, atingând şi ceva tare.

— Cum Dumnezeu de eşti excitat şi te doare, în acelaşi timp? şoptesc, şi nici măcar nu ştiu de ce, doar că-s aproapE de el, şi e atât de frumos, şi...

El pufneşte.

— A trecut o vreme. Şi cred că e vorba de tine.

Na.

Respir întretăiat şi scot cheile,

— Ce maşină ai?

— Un Porsche negru. Când ieşi, este pe dreapta, lângă un Lincoln mare. Se uită la mine. Poţi conduce o maşină cu schimbător? Maşina asta e copilul meu, şi gândul că ai putea,..

— Nana m-a învăţat să conduc un tractor când aveam zece ani. Pot să mă descurc cu maşinuţa ta eleganţi S-ar putea să fie problematic să intri în ea.

— Mă ocup eu de asta. Ne vedem afară în trei minute?

Dau din cap şi deschid uşa.

Mă apuca de mână înainte să ies.

— Elena...

Ridic privirea spre el.

— Da?

El îşi linge buzele, cu o privire indescifrabilă pe faţă.

iso
Scamed wlth CamScanner

- Mulţumesc,

Zâmbesc.

- Pentru ce? Te ajuţ să ieşi de aici şi să pled acasi Aş face-o pentru oricine.

Zâmbeşte chinuit.

- Da, cred că ai face-o. Dar voiam să-ţi mulţumesc pentru...
- Ce? şoptesc eu, iar.
- Pentru că eşti tu. Pentru ca m-ai iertat câ am minţit. Ai mai multă empatie decât alţii.

Clatin din cap.

- Nu ai cunoscut tu oamenii potriviţi, Jack.
- **Poate.**

închide ochii şi se strâmbă de durere.

- Mâ duc să iau maşina. EI dă din cap- -Jack?
- Da?

Mâ uit la mâinile noastre.

- Trebuie să-mi dai drumul. El roşeşte şi îmi Iasă mâna,
- Scuze. Ne vedem în trei minute.

Ies şi închid uşa după mine, scanând zona. De obicei, oamenii ies din toalete, sau sunt întârziaţi care apar după începerea slujbei, dar fiindcă e prima zi a noului preot, e linişte ca în„, biserică. Pufnesc şi ţâşnesc pe uşa din faţâT Îndreptându-m3 spre Porsche-ui elegant.

Scanrwd wlth CamScanrter
1a

Mâ strecor înăuntru şi potrivesc scaunul de piele, iar nările mi se umplu de mirosul *lui.* îmi trec mâinile peste volan, gândindu-mă la Jack în timp ce conduce... Gata cu visatul cu ochii deschişi. Am o misiune.învârt cheîa şi motorul vibrează, puternic şi gata sil mănânce drumul. Intru în marşarier şi conduc spre intrarea laterală, Deja mă aşteaptă afară, cu umerii drepţi şi chipul împietrii.

Sar afară şi ii deschid portiera, iar el se apropie de maşină, se opreşte o jumătate de secundă la vederea scaunului pentru pasager, foarte jos. Scoate un şir de înjuraturi, iar eu mă strâmb când reuşeşte să se aplece şi sii se aşeze. încearcă să se întindâ după centura, dar i-o iau înainte şi o trag de-a curmezişul lui» prinzându-i catarama.

— la, aic.

Mă ridic, când mă prinde de braţ, trâgându-mă spre eL

- Cred că lucrurile mergeau atat de bine, şi... poate că nu voi mai primi un alt sărut, Ridică o sprânceană şi zice: Nu?

în loc să îi răspund, zâmbesc, închid portiera şi intru în viteză, îndepărtându-ne de biserică.

153

Capitolul 16

ELENA

Unde eşti?

Maşina ta e încă la biserică. O vede toată lumea.

Ai plecat cu fotbalistul?

Elena Michelle, ai ratat prânzul de duminică.

OK, OK; îmi pane râu *de preot. Dar cred câ-i placi!*

Ca să ştii, am văzui pe internet că Jack Haujlce are probleme iii tffcvwiu/. M7 e tun *de ginere.*

Oftez, citind seria de mesaje trimise de mama. Nimic Ia Jack nu mi semnalează o problemă cu alcooluL Este foarte alert şl concentrat, prea competitiv să permită alcoolului să îl conducă. Nu sunt sigură de unde ştiu, dar ştiu. Da, a băut un scotch vineri, dar n-are nimic să consumi niţel whisky de calitate, în plus, la petrecerea VIP n-avea o băutură în mână.

Mai surit şi mesajele mătuşii Clara:

Arfi trebuit s-o vezi pe Cynthia la prânz. Mesteca de ti trosneau fălcile. Eşti cu domn ui *Fotbalist Sexy, aşa-i? Ce drâcoaică, Fă poze pentru mine. Cu pieptul gol? Cu scula? LOL*

Scanned with Cam£canner

Pun telefonul jos când apare terapeutul cel tânâr, I Cideon Cu ţări cil. Suntem în penthouse-ul lui Jack şi tocmai ce-ti încheiat o sesiune de fizioterapie pentru spatele şi umeni lui Jnck.

— Are nevoie de odihnă. Am reuşit să relaxez mai toate nodurile, însă dacă mai are dureri, dă-i din nou Aleve, Nu poate lua nimic mai tare, din cauza testelor Următoarele lui cuvinte îmi fiac ochii să se aprindă: Are nevoie de odihna, pe bune, aşa că ftră *antrenamente &zl,* ai priceput?

— Nu suntem împreună.

Revipo-fr băiete.

— Aha.

Nu ştiu de ce, dar se uita la gâtul meu.

Deschid uşa.

— Jack şi cu mine suntem *prieteni.*

Roşeşte până la rădăcina părului geluit la auzul vocii de profesoara.

— Scu2e, am presupus. Jack... femeile,., aud şi cu.

Deschid uşa mai tare.

— Te rog sâ nu presupui. Sunt convinsă că ai ceva mai bun de făcut într-o după-amiază de duminică. Pa*

Zâmbesc politicos, într-un fel care zice; *Poate că par simpaticâ, dar nu te pune cu mine, băl*

iese pe uşă şi eu o închid ferm.

Am ajuns aici acum vreo două ore. După ce l-am sunat pe Quinn, care locuieşte într-un apartament din apropiere, l-am dus în penthouse printr-o intrare laterală, cu un lift de I serviciu privat

Scanrwd wlth CamScanner

Gideon a ajuns în 15 minute, cu masa pentru masaj şi uleiurile lui. Jack s-a schimbat în pantaloni scurţi, s-a urcat pe masă şi terapeutul s-a pus Ia treabă. Eu mă tot uitam la tatuajul cu tigru, negru cu galben ₜ de pe spatele lui) la mârâit, la colţii ascuţiţi gata să muşte. Abîa dacă mi-l amintesc din noaptea aceea, dar nu prea am dat atenţie spateiui său. Ar(i trebuit. Araţi ameninţător, dur frumos, Mi-ar plăcea să-l mângâi eu degetele...

Când mă întorc, Jack îşi roteşte umerii, eu o expresie liniştită- încerc să îmi desprind privirea de la pieptul lui, dare greu, Pectoralii musculoşi, abdomenul lui cu pătrăţele încordate, V-ul în care bazinul îi întâlneşte şortul negru. Şi coapsele lui suni puternice, groase şi ferme. Mă uit în tavan. *Doamne, ai milă.* Amintirile mele înceţoşate nu îi fac dreptate, Quinn apare din zona de bucătărie.

— Domnule, vă este foame? Aş putea pregăti ceva.

— Jur, Quinn, că dacă nu încetezi să-mi spui aşa, te concediez* murmură Jack, frecându-şi faţa şi apropiindu-se deTV, Este pe ESPN, la volum scăzut. Glumesc, dar te rog. Suntem aproape rude.

Ridic capul, detectând un ton nostalgic în vocea îui Jack.

Quinn se îndreaptă, -Da.

Jack ia o sticlă de Gatorade, pe care Quinn i-a pus-o pe măsuţa pentru cafea mai devreme, şi o dă peste cap. Gâtul lui lung şi bronzat soarbe tot. Mă uit în altă parte, îmi chiorăie maţele.

— Ţi-e foame, Elena? Cred că masajul a fost în loc de prânz.

— Nu, sunt bine.

Dar am sărit peste micul dejun. Alt zgomot,

— Mincuiuaso, spune Jack şi se apropie de mine. Nu se mişcă tocmai cu aceeaşi graţie felină. Pieptul lui lat e uşor tras, iar el se concentrează să-şi ţină braţul stâng în jos, atârnându-i într-o parte.

— Pot să comand pizza, propune Quinn.

a MADtXN MUS

Pizza? Dupfl ce am ratat puiul de duminică? ca a fost sau nu o combinaţie cu popa, lot rămâne felul rneu de mâncare preferat, tmi ¡marinei di mama a pus deja resturile într-ocaserolă.

Jnck mă ajunge. Încă ezit lângă uşă. Ar trebui să plec. Mă cheamă cuscra la,

— Ce doreşti? Am putea să sunăm oriunde şi să ne livresc. Milano⁺s?

MU uit undeva peste umărul lui.

— Nu e preferatul tău?

— Ai putea... să te îmbraci?

Quinn chicoteşte, şi cred că văd o expresie încântată pe faţa lui, când ne priveşte.

Jack rânjeşte.

— Nu. îmi place să umblu aşa. Te jenează, şi nu cred că se întâmplă des.

Pe rine păcăleşte? Totul la el mă ţine în priză.

fără să se uite la Quinn, ¿ce:

— Sună la Milano's* Salate] paste bolognese, extra pâine. Doar dacă nu vrei altceva?

— Extra?

— Ai mâncat multă pâine vineri. Vreau să fiu pregătit

— Hm, da.

îmi răsucesc o şuviţă pe deget şi mă opresc, încruntata, Când am început eu să fee asta?

— Măcar atât să-ţi ofer, după ce m-ai adus aici,

Dar nu a fost deloc dificil, mai ales cu bărbatul sexy de lângă mine, De fapt, a adormit, nu ştiu cum, şi eu mi-aro petrecut timpul aruncându-i priviri şi întrebându-mă de ce s-a obosit să mă vadă din nou *pe mine.*

Pentru sex, Elena. Omul vrea să ţi-o tragă.

Scanr>ed wlth CamScaiiner

— Mâncarea este bună.M ilano's este cel mai bun. O idee bună să cumpăraţi locul domnule, dar nu contaţi pe mine, zice Quinn. Este ziua mea liberă, iar dacă sunteţi bine, eu plec.

Se uită la Quinn.

— întâlnire?

Quinn se uită de la mine la Jack.

— Mda.

Ma uit urât la el. Minte. N-are nicio întâlnire. Simt neadevărul ca atunci când mătuşa Clara îmi spune că Scotty nu se strecoară pe uşa ei din spate, seara.

— Cine? Nu ştiam că te vezi cu cineva. Lucy n-a zis nimic, spune Jack, interesat.

Quinn are privirea aceea de căprioară surprinsă de faruri, ca în dimineaţa în care l-am obligat să-mi mănânce omleta, în timp ce încercam să storc informaţii despre Jack de la el.

— De fapt... eu... da. Quinn se uită în podea. Sun să comand de la Milano's.

— Nu e nevoie. Pot s-o fac eu. N-am vrut să fiu prea curios. E treaba ta, murmură Jack, cu o privire dezamăgită, pe care şi-o ascunde imediat.

Mă încrunt. Mi se pare că Jack *vrea* să aibă Quinn încredere în el. Cine e Lucy?

— Voi doi sunteţi veri? întreb.

Nu seamănă deloc.

— Nu, zice Quinn, când e clar că Jack nu va spune nimic. îi arunca o privire lui Jack, cerându-i parcă ajutorul, cu o expresie incertă. Ea... ăăă...

— A fost mama noastră adoptivă, zice încet Jack. Am locuit cu ea după moartea mamei. Quinn a ajuns la ea când eram deja la facultate.

Plasament. înregistrez asta şi mă întreb cum de a ajuns acolo.

— înţeleg. Cred că este o persoană specială.

Jack confirmă.

Quinn îşt drege glasul.

— Este grozavă. Jack a adus-o aici din Ohio, după **îE** a semnat cu echipa, l-a cumpărat un căsoi în Brentwood şi când am avut eu probleme cu legea, mi-a dat jobul ăsta...

— Sunt convins că Elena nu vrea să audă toate astea

Ah, ba da! Sunt fascinată şi încerc să-mi dau seama cum funcţionează lucrurile.

Adevărul este ci nu cred că Jack vrea ca eu să aflu prea multe despre el.

— Elena e GtC.,ţ începe Quinn, dar Jack îî întrerupe.

— Tu nu aveai întâlnire?

— Da, gata, mă duc. Quinn îşi ia telefonul şi iese în foaier, trecând pe lângă mine. Se apleacă şi spune încet; Stai cu el o vreme, Elena?

Are o faţă sinceră.

— De ce?

E marele Jack Hawke. De ce are nevoie de mine?

El se uită la Jack, care s-a îndepărtat.

— Uite ce, e niţel neînţeles. în plus, am auzit cum l-ai trimis pe Gideon la plimbare. Se opreşte, iar expresia i se înăspreşte. Nu i-ai face... rău, mi?

Să-i fac rău? Ce mama naibii?

— Normal că nu.

— Ştiam eu. Rânjeşte şi i se luminează faţa. Să ştii că îi placi. A întrebat o mie de lucruri despre tine după ce ai plecat de aici, A vrut să ştie tot ce ai spus. Ţi-a văzut mesajul din baie. A râs cinci minute. A zis că eşti ca un foc de artificii.

Apoi pleacă.

Jack e deja la telefon, comandând mâncare ş> dând instrucţiuni livratorului Eu mă mişc de colo col°> desculţă, admirând mobila modernă, canapelele de pie'ᵉ neagră, fotoliile elegante, sculpturile de sticlă masivă care împodobesc măsuţele - lucruri pe care nu le remarcaşi

fo prima mea noapte aici. Nu suni poze, nici thrillere, pe míiuri. Nici măcar o cânii cu mesa) siropos sau un magnet în bucătărie, din ce-mi aminteam, pentru că înregistrasem totul cat găteam. Găsisem doar lucrurile de bază (lintr-o bucîttărie bună; oale şi cratiţe de inox, porţelan alb, scump.

Nimic cu însemnătate.

Scanned with Cam £ca nner

Totul rece$_t$ steril,
Mă uit la geamurile din podea până în tavan, care dau spre centrul oraşului Nash viile. Este o privelişte inimoasă, aproape de stadion, doar la o stradă distanţă. Convenabil.

De la reflexia din sticlă mă uit la Jack, care se apropie de mine, tot cu pieptul gol.

— Mâncarea ajunge curând.

Are vocea joasă, de parcă mi-ar simţi agitaţia acum, că suntem singuri.

— De ce am venit aici$_T$ în loc să mergem unde locuieşti?

Mâ întorc spre el, iar faţa lui este încruntată.

— De ce să fi mers acolo?

— Fiindcă te-ai simţi mai comod? Aici nu e acasă. Nu smt poze cu tine, nici trofee. Nu locuieşti cu Devon? Sunt convinsă că te-ar fi ajutat ci, în loc sal suni pe Quina

— Mhm.

— Nu ai încredere în mine?

Nu sunt supărată - doar curioasă. înţeleg nevoia lui de intimitate, ţinând cont dc cc am citit, dar să trăieşti aşa, atât de stresat faţă de orice persoană cunoşti, trebuie să fie extenuant.

Se aşaza pe canapea şi atinge locul de lângă eL

— Stal jos.

Mă aşez, la un metru distanţa, cu mâinile în poală.

— Spune-mi despre cicatricea de la umăr.

Se încruntă.

Scanned with Cam £ca nner

Da, **am** văzut nodul de piele ridicată, de mărimea unei monede, când **s-u** dezbrăcat pentru masaj. Îmi scăpase înainte.

— Arntfta mnădegîonţ.

2ambcsc la privirea lui surprinsă.

— Pe înngă că a fost primar în Daisy, tata a fost şi inedic. Adora să mă încânte cu fotografii profesionale. Am văzut de toate, înjunghieri, împuşcături, picioare rupte, chiar şi o încheietura sfârtecată - a fost tare ciudată aia, mâ strâmb. Se aştepta să merg ia medicină, dar n-am mers,

— Eşti suficient de deşteaptă.

— Poate,

— Hm, îmi aruncă el o privire derutată. Poate că ar trebui să arunci o privire la cicatricea mea, doctor Riley.

Se apropie şi îşi lipeşte piciorul de al meu. Emană o căldură de cuptor.

îi ating umărul şi îmi trec degetul peste pielea crestată, uşor.

— Nu este umărul cu care arunci, fiindcă eşti dreptaci. Asta e bine.

— Da. Mâ priveşte atent. Dar de unde ştii că e o rană de glonţ?

— Mai întâi, sunt sudistă, şi toată lumea din Daisy vânează sau are arme de foc. Nu-mi plac, dar am fost în preajma lor toată viaţa. Chiar am avut cândva o întâlnire Ia o pândă de căprioare. A fost oribil Era devreme şi frig şi stăteam într-un copac, şi eu voiam doar să merg acasă Cred c-a fbst un pistol, şi de aproape. S-ar putea să-ţi fi atins plexul brahial, ghemul acela de nervi care controlează funcţionalitatea braţului. Ai făcut operaţie? Oamenii cred că împuşcaturile în zona umărul ui nu sunt periculoase, dar ele pot distruge vasele de sânge şi pot provoca o durere groaznică - mai ales daca există încă fragmente de glonţ care-ţi plutesc în muşchi, Am dreptate?

Scanned with Cam £ca nner

— - Hm.Pun pariu că ei ai mai tânăr când s-a întâmplat, dupft cum arntft<

— Elena—

Se încruntă.

Se retrage. Nu vrea să-mi spună totul.

Las mânn jos şi înghit. Nu ar trebui să îl ating, nici măcar ca să-i verific rana... dar.,.

— Am înţeles. Eşti rezeruct.

El expiră adânc.

— Nu e o poveste frumoasa,

— De obicei, cicalricile sunt aşa.

— Nu îmi place sS vorbesc despre asta.

— Pentru că crezi că voi alerga la *National Enquirer* şi le voî spune totul?

E] clatină din cap şi schimba postul la IV, la un serial cu personaje asiatice, şi se aşazâ din nou pe canapea, cu picioarele pe măsuţa de sticlă.

— OK, *A fost* un glonţ. Am fost împuşcat când eram copil.

-Ah.

Se înroşeşte, şi văd vulnerabilitatea care îl cuprinde» chiar dacă încearcă să o ascundă.

Aş lăsa totul baltă, dar nu pot. Vreau să ştiu mai multe despre el, mai multe decât câ este un QB legendar.

— Ai făcut parte dintr-o bandă? Ai apărat onoarea vreunei fete în liceu?

El se uită în gol, spre TV.

— De ce «important?

— Pentru că-mi spune cine eşti.

Privirea lui se întoarce spre mine.

— Mai întâi, tu. Cine este Topber?

— Nu ţi-a zis Devon?

Clatină din cap.

$canr»ed wlth CamScanner

— Este colegul meu ¡»ay de apartament,

— Cel care te-a combinat cu Greg Zimmerman, faimosul meteorolog, Este înalt şi are părul negru, apropo. Eu arilt mult mau bine.

Ridic o sprânceană,

— **L**-am căutat pe Greg, Voiam să ştiu cum arată concurenta. Vrei să ieşi cu el? Să înceFci iar?

— Eşti gelos?

— M-am gândit că e gemi] tău,

Mâ uit la mâinile mele din poala.

Trec câteva momente de tăcere între noi, şi simt că mă priveşte intens, că mă disecă, ia o decizie, şi un suspin lung îi iese de pe buze.

— Elena,., tipul cu care trăia mama m-a împuşcaL

tmi stă inima, Privirea mea se agaţă de a IUL

— Jack, mi se pare groaznic!

El încuviinţează, cu ochii pierduţi într-o amintire.

— Era un rahat O bătea. MS plesnea şi pe mine. Chiar a fost cât pe ce sa ma înece, odatăj în lacul din spatele casei. A pretins ca mâ învăţa să înot, dar ticălosul rn-a ţinut sub apă. De aceea nu pot sâ mă apropii de apă.

Mă cuprinde groaza.

— Jack...

— Lasă-ma să termin, Ea mă iubea, dar îl iubea mai mult pe el, ştiî? Chiar dacă et era alcoolic şi avea un temperament oribil. Nu îl putea părăsi. într-o zi, am venit de la şcoală, iar ea avea nasul spart şi am luat-o razna. EI m-a trântit de un perete şi am crezut cas-a terminat. Mama a scos pistolul, dar d i l-a luat.

Mă umplu de groază,

El inspiră întretăiat.

— A ucîs-o şi m-a împuşcat.

£cannedwlth CamScaiiner

Mâna mea o ia pe a lui şi degetele ni se împletesc.E! priveşte surprins în jos *şi* apoi la mine*

U Jkte ROMEO

— Nu ştiai toate astea? Clatin din cap, cu inima grea.

- Nu,

- Sunt în cartea Sophiei, deşi a înfrumuseţat totul.

— Am descărcat-o, dar n-am ajuns departe. E gunoi. Degetul lui mare îmi mângâie mâna.

— Am„, l-am luat pistolul. L-am ucis. Aveam 14 ani. Poliţiştii fuseseră de suficiente ori la noi acasă şi ştiau că **a** fost legitimă apărare, **dar** a**^a** am dobândit cicatricea. Potrivit Sophiei, de aceea sunt beţiv şt abuziv, exact ca el. Cândva, petreceam din greu... Eram plin de ardoare **şi** aveam o grămadă de bani* Nici măcar nu ştiu cine era puştiul ăla. Poate eram ca Aiden, nesăbuit şi arogant

— încă eşti arogant, zâmbesc.

El râde, iar încordarea poveştii lui se risipeşte.

— Mersi că mi-ai spus. El mă priveşte lung,

— E uşor să vorbesc cu tine.

Eu mă uit la XV, cu nervii bucăţi.

— Nu ştiam că-ţi plac serialele coreene.

- Da, aştept ca idiotul ăsta s-o sărute pe puicuţă de vreo zece episoade, şi dacă nu se întâmplă ceva curând, le scriu producătorilor un e-maiL

- Are subtitrare *şi* este romantic? Uau. El se uită la gura mea căscată,

- Eu nu te judec pentru că ai mâncat două kilograme de pâine, la întâlnirea noastră, şi tu nu ma judeci pentru că mă uit la seriale coreene,

- N11 te judec. Cine sunt ăştia şi ce se întâmpla? El arată spreTV.

- Se numeşte *Când te-am uâzut* Tipul e Lee, şi e un dur care adoră să se bată şi să se certe cu toţi. E neînţeles.

Scanned wlth CamScanner

165ILSAMADDLN-MIUS
Ea este Dan-i. S-au cunoscut când **GÎ ÎI** vărsat suc pe mcbia ei. Ea l-a plesnit şi acum eî o urmăreşte prin campus.

— E o poveste de dragoste cu studenţi?

Nu-mi vine să cred.

— E bună! Sentimentele sunt intense, Chiar urmăresc!

— Deci el e îndrăgostit de ea$_{a}$ dar ea nu ÎI place? Mă uit cum Lee *şi* Dan-i se ceartă fiindcă ea a mers ia întâlnire cu altcineva» E obişnuit să primească mereu ce vrea?

Ochii Iui Jack sunt lipiţi de TV$_{+}$

— E foarte implicat, dar nu îmi dau seama ce simte ea. Ei a salvat-o odată dintr-o furtună, dar ei îi plăcea de un prieten de-al lui, pe atunci. El se străduieşte să îi arate ca e băiat bun, dar ane probleme emoţionale, iese aiurea când vorbeşte cu ea. Nu a fost niciodată îndrăgostit şi nu ştie cum săi se adreseze,

— Complicat.., îmi înghit eu un rânjet

— Ştiu că râzi de mine, clar nu mă pot uita la tine, că trebuie să citesc subtitrând

— Eşti ciudat rău.

— N-ai îdee, râde eL Dar dinamica relaţiei te prinde imediat.

— Doamne, eşti romantic pe ascuns!

— Nu sunt. Rânjeşte la mine, cu ochii sclipind. Sunt un fotbalist mare şi dur,

— Aşa, şi? Te uiţi 1a o relaţie în construcţie între doi studenţi de parcă-i heroină!

— Este! Nici măcar nu s-au pupat încă, şi mă termini! Care-i faza cu ei? De ce nu pune el piciorul în prag?

— Fiindcă n-ar fi un serial E

Scanned with Cam £ca nner

- Da, aşa e+ Rade, cu capul dat pe spate, apni se uită la buzele mele. Elena, că veni vorba despre pupat». Mâinile lui mă trag spre el până ce mă apropii de faţa

lui, iar pielea lui arde când îi pun palma pe piept. Sa-l opresc, sau...Jack. r-ar trebui sâ ne pierdem capul

- SI ne pierdem capul, zici? râde el Şi nu sunt de acord. Ca síi ştii» 0 vânălaie pe gât, de la bisericii.

Mi se aprind ochii şi îmi ating pielea, unde m-a sânita^

- Jaek Hawke, eşti un dobitoc. De aceea se tot uita Gidetm la rnine. Acum va trebui să o maschez, oftez, fără năduf.

În fond, mi-a plăcut la fel de mult ca şi lui.

- Poate că ai nevoie de alta, pe partea cealaltă. Să fie nerechi. Mâna lui îmi alunecă în jurul cefei, masându-mi pieli a. plutind spre cămaşă. Se joacă cu nasturii. Vreau să-i **deschei** foarte lent

__ ce pScat că eşti accidentat, murmur eu.

- Hm, îmi ridică bărbia. îmi sare inima cândîi citesc dorinţa în priviri, în pupilele dilatate. Mor să te sărut iar. Mă laşi?

Ador că mă întreabă. Ca aşteaptă să accept. Sub ejderiarul lui dur, este un bărbat care nu face rău femeilor.

- Elena?

Din clipa în care l-am văzut la biserică, indiferent de afirmaţiile mele, cum c-ar fi periculos pentru inima mea, instinctele mele au ştiut ca vreau să fiu din nou în braţele îui.

- Sărută-mă >

0 face, aproape ezitant, parcă dându-mi şansa sâ iua îndepărtez. Dar nu pot. Suspin înăuntrul gurii lui, muşcându-i buzele,

EI creşteapăsarea," arbuzeîe lui sunt tot mai insistente. Timpul se opreşte caud ne sărutăm. Pieptul lui este mătăsos sub degetele mele, înmuiat de uleiurile de masaj. îi ating faţa tiecându-mi unghiile prin începutul de barbă , iar el deschide gura mai larg, mă devorează şi se arcuieşte tnai aproape. Miroase delicios, masculin, primordial Limba lui se luptă cu a mea, suge, da drumul, mă explorează, se

joacă cu îi mefl. Săruturile adânci continuă o vreme, şi mâ zguduie, şi îmi fac pielea să se aprindă.

Mâ simt imponderabilă şi totuşi grea, picioarele me]e se agită, în aşteptare...

Pieptul lui inspiră, el se retrage şi spune, cu fruntea lipită dea mea:

— Nu pot să mă mişc... din cauza umărului,., aşa că vrei«.

Cred că mi-am pierdut minţile, fiindcă nu e nevoie să îmi spună ce vrea. II încalec, iar el îmi împinge fusta pe coapse, mângâi ndu-le.

— Ce e ăsta?

Se uită Ia chilotul meu bej deschis şi Ia franjurii maronii din partea de sus. îl sărut pe gât.

— Set Prinţesa Barbară, cu franjuri din piele de căprioară numită şamoa, importată din Spania.

— Tuı-ai făcut?

încuviinţez, timidă, şi îmi plantez faţa mai adânc în gâtul lui, cu mâinile jucându-se prin părul de acolo.

— Sunt simpatici, dar... îi dai jos? Eu nu cred că pot

— Nu îmi dau iar chiloţii jos.

— Atunci cum crezi că ţi-o trag?

Tot corpul meu se încleştează la imaginea generată de cuvintele lui.

— Cine spune c-o să mi-o t-r-a-g-i?

Mâna lui mî se împleteşte în păr, trăgând până # mă furnică scalpul şi trimiţându-mi un fulger în vintre. Mă sărută tare, aspru, apoi îşi apropie buzele de urechea mea.

— Eu zic, îmi şopteşte. Dar, dacă nu vrei,., tot te pot face să ai orgasm, Elena,

— Hm, respir eu, când şoldurile mele pivotează în jurul umflăturii din şortul lui, simţindu-l din plin prin materialul subţire al chiloţilor.

Scanned with CflmÉcanner

— Asta înseamnă da? geme el, cu genele coborâte pe obraji-

— Da, zic eu, mişca ndu-m3 deasupra Juî.

ftlîşimuţcăbuza,

— Nu te opri din ce faci, te rog.

icnesc când degetul lui îmi intra sub chiloţi şj îmi **stinge** carnea umedă. Degetul lui mare se învârte în jurul punctului meu favorit.

— Jack,.

Am vocea nesigură ţi ezitantă, de parcă aş avea îndoieli. Dorinţa se aprinde repede Ia noi, şi nu sunt obişnui^ cu asta, nu sunt obişnuita să simt că îmi pierd controlul cu un bărbat. M-am văzut cu Presto □ trei luni înainte sâ ajungem la treaba asta, dar cu Jaek numai la asta mă gândesc. Nu am fost niciodată aventuroasă în privinţa sexului, parţial din cauza timidităţii şi parţial din lipsă de partener potrivit, care să preia iniţiativa şi să-mi arate ce vreau.

— Vrei să mă opresc?

— Mor dacă te opreşti,

— Inadmisibil, îmi toarce el la ureche.

Degetele iui sunt pricepute. îmi desparte labiile şi pătrunde înăuntru, iute, apoi un deget se roteşte din nou pe cl itorisul m eu, ia r muşchii coapsei i se încordează sub mine.

— Descheie-ţi bluza

Scanned with Cam£canner

Tonul Iui e poruncitor, şj simt că nu pot descheia nasturii suficient de repede, că mâinile îmi tremura când ii trec prin găici şi trag de material, scoţându-l din talia ftistei. El nu se opreşte, acum cu degetele în mine, acum masandu-mi iar clitorisul, Simt furnicături acute de plăcere la baia spatelui, care mă împing tot mai sus până ce icnesc. Orgasmele sunt ceva rar şi preţios pentru mine, care necesită muncă şi efort, pentru care n-au avut timp iubiţii mei din trecut.^AMAnntN-MLLS

— Eşti frumoasă, murmură el, ridicând privirea spr^
mine.

Râd, uimită că el chiar crede asta. îmi scot bluza şi e]

gura. Se uită la sutienul meu de piele moale, de fapt, un capăt de material.

— Cum dracu să nu ţi-o trag?

Dorinţa lui mă excită mai tare şi mă face obraznică, înii deschid cheutoarea din faţă a sutienului delicat, iar sânii inii freamătă sub privirea lui.

— Am o singură mână viabilă, şi este înăuntrul tău, Bai mai aproape, îşi muşcă el buza.

-Aşa?

Mă apropii, în genunchi, deasupra lui.

— Mai aproape.

Mă mai mişc puţin, pentru ca nu vreau să ia mâna de pe mine, dar cî ştie cc vreau şi nu se opreşte. Capul lui se arcuieşte, iar gura îmî prinde un sfârc. Limba lui îl alintă, iar dinţii lui îmi zgârie pielea sensibilizată. Urma de barbă mă gâdilă. Mâinile mele i se înfig în păr.

Nu am plănuit să se întâmple aşa, să mergem atât de departe...

— Nu te îndepărta, stai cu mine, spune el, trecând la celălalt sfârc *şi* sugând cu putere, prinzând câtă piele poate în gură.

Mă înţeapă delicios, şi sunt surprinsă că e atât de bine, felul în care mă vrea, cu dorinţa aprinzându-i obrajii.

Are două degete înăuntrul meu, uşoare, delicate, şi eu mă arcuiesc în spate, dându-i mai mult acces. Se mişca în mine, mângâind un loc, şi eu tresar şi mă încordez când o noua rachetă fierbinte se lansează şi mă străbate.

— Punctul G, Mişcă-te după mâna mea.

Are broboane de sudoare pe tâmple şi chipul concentrat,

Scanrted wlth CamScanner

— Te doare? icnesc, gândindu-mă la ce a zis Gideon.Nu. nu, nu te opri. La naiba cu umărul, o să te fut, O să tc întind chiar pe canavaua asta, după cc termini acum.

îmi imaginez ce spune el; corpul lui mare, în spatele meu, cu mâinile înfipte în şoldurile mele.

— Maizi-mi.

El râde surprins.

— Elena, unde ai fost toată viaţa mea?

— În New York, apoi în Daisy, murmur. Mai spune-mi, Jadi,

Ochii lui arămii sclipesc spre mine. Sunt delup.

— Ce vrei sâ-ţi spun?

— Nu te prosti. Vorbeşte-mi murdar, Jack. Acum.

El geme şi îşi mişcă mâna stângă, cea accidentată, Şi-o trece peste sânii mei, iar degetele mă ciupesc de sfârcuri.

— Jack...

Mă prinde de taiîe şi mă strânge.

— 0 sa te fut şî la peretele acela, Elena. Cu fundul în mâinile mele şi cu picioarele înfipte în spatele meu, N-am făcut încă asta. Pe drum încoace, numai la asta ra-am gândit

Oh, oh.

Inima mi se zbate în piept. Cum să mă descurc eu cu aşa un bărbat? Este fierbinte şi primitiv. Tremur şi surprind c reflexie a noastră în geamurile înalte. Sunt deasupra lui, cu părul pe spate, cu mâinile îii părul lui. Arăt., decadentă şi aproape frumoasă.

— Jack...

— Iubito, dă-ţi drumul. Te rog.. *Trebuie* să ţi-o trag, mormăie eL

fii a meii, cred ca spune, dar nu sunt sigură, şi nu se poate, fiindcă ştiu ce este asta- Este doar sex. Doar doi oameni care vor acelaşi lucru, şi de ce nu facem asta non- stop, de când ne-am întâlnit?]

Pentru că el e cine e, iar tu eşti cine eşti.

— Elena, rămâi cu mine. Eu şi cu tine, acum.

Işi împinge şortul şi penisul îi ţâşneşte afară, lung şL tare şi vânos, cu capul încordat şi roşu, cu o picătura ri$_{e}$ umezeala în vârf. Mă apucă de şolduri şî mă trage deasupra lui, scoţând un geamăt gutural când ni se întâlneşte carnea. Mă frec de el.

— Termină.

Degetele lui se joacă cu mine, fac cercuri, senzaţia mătăsoasă a pielii lui mâ pătrunde. Este aproape în mine, dacă mfi mişc doar puţin, dincolo de orice raţiune; cu mintea pliuă de el, cu atingerea lui facându-mi coipul să caute, sâ dorească, până ce ajung acolo atât de repede, că mă ia prin surprindere. Plăcerea mă loveşte ca un tren *şl* tremur când mă cuprinde şi mă inundă, înecându-mă într-o senzaţie vibranta. Universul se mişcă, iar eu sunt lipsită de orice putere în urma cutremurului. Mă împleticesc deasupra lui, cutxemurându-mă, umesindu-l, călărindu-l.

Jack îmi trage faţa spre a lui şi mă sărută aspru.

— Elena, Elena, Elena, eşti atât de$_{+}$„

Sună la uşă.

>

Rcamied wîli CamScanner

Capitolul 17

JACK

Elena se da jos din poala mea şi îşi trage fusta în jos. Degetele ei panicate îşi încheie repede nasturii bluzei pe care a cules-o de pe podea,

— E mâncarea, zic, savurandu-i chipul.

E cea mai sexy femeie pe care am întâlni t-o şi nici au ştie.

—Ai ratat unu^ murmur eu. Nasturele din mijloc. Poţi si-mi arunci o pătură?

— Ţi-e frig?

— Am o rangă în pantaloni.

Scanrted wlth CamScanFier

Ea roşeşte şi se apropie în grabă de fotoliu, luând o păturii de biarrâ şi aruncandu-mi-o.

Se duce aţă la oglindă şi îşi aşază părul, încercând să îl facă arate OK-

— Doamne, arăt razna.

— Da,

Se uită urât la mine,

— Ce? Aţa arâţij rânjesc eu,

Ding, dong, ding, dong!

— Pasteie noastre o să fie pe jumătate reci! dacă nu răspunzi, ¿ic râzând, pentru că acum încearcă să-şi prindă părul într-un fel de coc, dar e clar că4 lipsesc ustensilele.

Scanned with Cam £ca nner

Doamne, pâinea aceea va fi atât de bună, şi tu vrei doar să te aranjezi.

Dau să mă ridic, dar ea aţinteşte un deget spre mine.

- Tu. Îi vina ta. Nu te mişca. Mă ocup eu.

Expirând, renunţă să îşi aranjeze păru] şi mărşăluieşte spre uşă. Nu mă lasă inima să îi spun că are fusta invers, şi că şliţul care era Ia spate e acum în faţă. Are bluza strâmba, cu o bucată vârâtă în fustă şi cealaltă atârnând afară.

Doamne, ador să o tăvălesc. Mă cuprinde mulţumirea. Ceva la ea m-a acaparat din clipa în care s-a aşezat cu mine, la Milano's, şi este atât de nou şi de reconfortant, şi ei nu îi pasă *cine* sunt,..

MS cuprinde neliniştea.

Dar ce naiba /ac? Eram gata să i-o trag aici, pe canapea, fără să mă gândesc măcar la protecţie.

Nu pot vedea cine e la uşă, dar recunosc imediat vocea. Este Lawrence. Tresar. Mi-a trimis mesaje toată ziua, ca să afle cum a fost micul dejun cu Timmy şi cu Laura, şi dacă am făcut poze pe care să le poată posta. Nu am făcut. Nu mi-a trecut prin minte. Ştiu că trebuie să răsucesc povestea în *Fotbalistul* îşi *petrece timpuî cu tânărulfan,* dar.,.

Se aud murmure, dar nu ştiu ce spun. Mă încrunt. Lawrence poate fi un adevărat buldog când vine vorba despre protejarea mea, că doar de aia îl plătesc, însă nu se poartă tocmai cu mănuşi cu femeile.

£canr>ed wlth CamEcanner

Am reuşit să mă ridic, când intră ei. Poartă costum şi freză tipică de Wall Street, şi merge în faţa Elenei, care e complet lipsita de expresie - lucru deloc caracteristic E unul dintre lucrurile care-mi plac la ea, că o pot citi cu uşurinţă. La Milano's, a fost agitată ca un pudel. La petrecerea VIP, nervoasă. La biserică, şocată. Când ne-am sărutat, fierbinte ca iadul.Apoi, vid hărl iile din mâna ei.

lîflga-mi-nş, închid ochii scurt. Voiam să abordez subieclul acordului de confidenţialitate, dar Lawrence m i-a lua ho înainte, probabil cu delicateţea unui taur inir-uti magazin de porţelanuri.

— Nu îmi răspunzi la telefon, dobitocule. Ştii c3 asta mâ agită, îmi spune, intrând. Se uită La mine, farS tricou, şi ridică o sprânceană> L-am sunat pe Quinn când n-am dat de tine şi mi-a zis c-ai avut un episod azi, şi că ai companie, l-am adus un nou document. Eşti bine?

— Da.

Ineă ml înţeapă. Am avut accidentări mai rele pe teren* dar asta mă cliinuie de fiecare dată când o apucă. Dar niciodată nu m-a durut atât de rău - lucru pe care nu i-l spun.

— Bun. Ai cantonament curând. Vrei să fii cel maî bun.

-Voi fi,

— Aşa.

— Altceva? întreb, tot mai încordat când o văd pe Elena trântind hârtiile pe birou, apoi plecând spre una dintre băL

Lawrence o priveşte plecând.

— Bun. Intimitate. Se apropie şi vorbeşte încet. Am vorbit cu directorul de la şcoala lui Timmy, £ste de acord să te întâlneşti cu nişte tineri fani şi să semnezi nişte mingi, l-am spus să fie discret şi să nu adune toată şcoala. Bine?

— Fără presă,

— Care e rostul, dacă nu se pot face poae, Jaclt?

Inspir. Ştiu că are dreptate.

— Poţi face o poză pentru Instagram, sau în fine,„ Nu vreau să devină un circ. Nu vreau reporteri la şcoala lui Timmy sau la el acasă. Laurei nu i-ar plăcea.

A spus asta Ia micul dejun şi eu vreau să mă asigur că viaţa nu le este dată peste cap,

— Bine, Oftează adânc. Tîmmy vrea să joci în piesa aia. Cum o să te descurci?

icnesc. *Nu vreau* să fiu pe nîcio scenă. îmi imaginei cum ar fi să mă clatin pe picioare, cu faţa roşie ca racul, încercând să scot câteva cuvinte, Nu. Inima mi-o ia razna numai când mă gândesc.

El mă citeşte foarte bine,

— Ai idee cât de greu mi-e sa gestionez totul, când tu nu mă ajuţi? Du-te şi vezi ce se întâmplă. Poţi fi asistentul regizorului, sau aşa ceva.

încuviinţez, dar nu îmi place neliniştea din adâncul stomacului.

— Mda.

Se uită peste umăr.

— Nu a semnat încă actele. Mt-a zis la uşă. Ce mama naibii? Iar acum e aici? Un singur cuvânt presei despre accidentare, şi«.

— Ştie despre umăr. Era acolo când s-a întâmplat.

Lawrence scoate un şir de înjuraturi.

— Nu va spune, Lawrence.

— Aha. 0 cunoşti de trei ttle, clatină el din cap, *Si.* fii bucuros că Scphia n-a şti ut că accidentarea asta tot mai loveşte.

i,
J

Scanned with Cam£canner

Aşa este, Sophia ştia despre cicatrice pentru ca toată lumea din oraşul meu natal cunoştea povestea, şi mă urmărise ani de zile. în plus, sora lui Harvey scrisese articolul acela. Nu i-am zis niciodată Sophiei despre durerile ocazionale, mai ales pentru că se întâmpla rar.jVm ezitat, în privinţa ei, şi asta ar fi trebuit să îmi indice cat de puţin ne potriveam.

Dar i-nm zis Elenei. Aş fi putut îngropa totul, ea po o chestie neînsemnata, de la fotbal» dar i-am zis toată povestea, şi nu-mi amintesc s-o mai fi spus cuiva de la rtevon încoace.

Lawrrcnee îmi oferă detalii despre şcoala lui Timmy din Daisy, şi tace când intră înapoi Elena. Ea nu mă priveşte în ochi. Şi-a aranjat hainele şi are părul lucios, cu şuviţele sclipind, de parcă l-ar fi periat Şi-a dat cu ruj roşu. înşfacă hârtiile de pe birou şi se aşază la câţiva metri de noi, ignorându-ne în timp ce le răsfoieşte.

Grozav. îmi trec mâna prin păr.

— Asta e tot, Lawrence? Aşteptăm prânzul.

îl privesc cu intenţie, ieşi *naibii de-aict*

El dă din cap şi se răsuceşte.

— Nu mă conduce, ştiu că te doare. îţi spun în ce zi şi la ce oră va fi povestea cu şcoala, şi cealaltă chestie- Face un semn din cap spre Elena. Mi-a părut bine, Elena.

Ea nu ridică privirea,

— Desigur.

Mâ strâmb. Are o voce politicoasă, în mod excesiv. Dar a-a zis *tmi pare bine* şi *mie*.

Lawrence n-are idee, Se uită la mine, ridică degetele mari în sus şi pleacă.

Eu mâ apropii de ea şi îi văd umerii rigizL

— Elena...

Ea ridică o mână.

— Nu. Lasă-mă să termin de citit acest document fascinant, care este, de altfel, antedatat cu Ziua îndrăgostiţilor.

u .4 MAnntN MIL.1.5

Tresar, ştiind perfect ce conţin hârtiile: o declar^ fermă privind consimţământul şi vârsLa, descrierea expiicilă a actelor sexuale pe care urmează să Ie facă, de lu preludiu În anal, lucruri pe care le bifează sau nu, şj un acord privind confidenţialitatea totală, pentru toată viaţa, pună la detaliile personale precum numărul meu de telefon, parola Wi-Pi de Ia penthouse, locul În care se află apartamentul meu şi adresa Iui Lucy din Brentwood. Lawrenceşi avocatul meu au conceput acordul,

— Ce ţi-a zis Lawrence?

O parte din mine este neliniştită de expresia ei, iar cealaltă vrea ca ea să semneze.

— Este un ticălos.

— E ticălosul meu, Elena.

Ea mă ignoră. îi tremura degetele când întoarce pagina.

— Ce mă izbeşte ca 6ind de-a dreptul ridicol este că m-ai da în judecată pentru cinci *milioane de dolari* dacă vorbesc cu *oricine* despre viaţa noastră personală. Detest să te informez, dar Topher şi mătuşa Clara ştiu că am făcut sex. f-am zis deja lui, iar el i-a zis eî. Nu ştiu cui i-ar putea spune ea. Este stilistă la un salon de înfrumuseţare dintr-un orăşel bârfitor. Ar trebui să auzi ce lucruri se discută acolo.

încearcă să mă întărâte.

— Succes, adaugă, N-am bani Am doar casa, şi nu valorează atât. S-ar putea sa stam ani buni prin tribunale.

— Elena, te rog...

îd with CamScanner

Nu, nu ai dreptul să îmi spui numele aşa. Lasâ capul în jos, iar părul îi acoperă

faţa. Mi se pare atât de.» ridicol şi grotesc. Cred că eram pulbere. Ce-a fost în mintea mea?Mă sprijin de j>erele când îi percep dispreţul din JOÎI* HJihal.

— Aş vrea... să-l fi citit, fiindcă n~aş fi fScut niciodată sex cu tine, Jack*

Scot un oftat prelung.

— M-ar face să mă simt mai bine în privinţa noastră, Eleni. Gândeşte-te, Semnezi şi o putem lua de la capăt.

Ea se ridică. Are pumnii încleştaţi şi bărbia sfidătoare.

— Cate fete au semnat ăsta? Câte femei ai ţinut în palatul tău de futai?

Strâng din buze.

— Nu a mai fost nimeni *aici*, de la ea. Nu am avut nevoie de un acord ca ăsta, înainte ca ea să facă tot ce a făcut. Eşti prima fată cu care am vrut să fiu. Nimănui nu i s-a mai *oferit* un acord.

— Sunt *Qtăt* de flatată.

Ea îşi aruncă ochii în jur.

— N-ai dus-o niciodată pe Sophia la tine acasă?

— Nu.

— Cât aţi fost împreună?

— Cam un an,

iia clatină din cap, fulgerând din priviri.

— Chiar nu ai încredere în nimeni.

— Poţi să mă acuzi? Am o cariera de apărat. Şi intimitatea mea. Nu mai vreau poveşti despre mine, Elena,

— Nu ştiu de ce, însă crezusem că ai venit la biserică să mă vezi pe mine. Era doar pentru hârtiile astea.

— Nu e aşa.

— Ah, ba cred că da. Acordul ăsta era mereu prezent în mintea ta.

Scanrwcl wlth CamScanner

179iLSAMAOOfN'MrUS

Ezit.

- Da.

- Sunt uimită că nu l-ai pomenit mai devreme.

Mi-a fost teamă... poate fiindcă ştiam că va ofensată.

Nu sunt deloc în largul meu, însă o văd doar ^ Sophia, la *Cood* Aiorm'ng *America,* vorbind despre vj^ noastră sexuală şi despre cum o loveam când sărea cal] Chiar dacă n-a avut niciodată vreun raport al po|jţ{j sau vreo fişă medicală care sâ îi susţină povestea, tot s-a publicat, Era cuvântul meu împotriva cuvântului ei, $ fiindcă eu nu dau interviuri...

Sigur, l-am folosit pe Lawre nce ca purtător de cuvâm, am afirmat prin el că nu era adevărat şi am încercat să 0 dau în judecată, dar era inutil, o risipă de bani - şi o&menij au înghiţit gâluşca. Chiar şi antrenorul m-a perpelit când a apărut. Rahat. Au fost câteva săptămâni încordate, dar] mă cunoaşte, Adidas s-a inflamat când a ieşit cartea, mai ales când am refuzat sa comentez.

- Vreau să am încredere în tine, dar...

- Da. Ziduri. Ia hârtiile şi le face boţ. Asta cred eu despre acordul tău.

închid ochii, Simt o nicovala pe piept şi na e vorba despre refuzul eî de a semna, ci de faptul că am dezamăgit-o.

- Ai dreptate, mormăi eu. Eşti mai bună decât mine. Meriţi un tîp de treabă şî nu un superstar cu alură de tip dur. Te înţeleg. Crezi că-mi place sa fiu singur? Să ştii că e de rahat. Şi acum, scrie un articol pentru Cosmo despre cum am obligat-o eu să facă avort..

Scanr>ed wlth CamScanner

- Ea îşi muşca buzele şî se uită în altă parte, cu ochii sclipind. Mă opresc.

(A tfy-f* ROMFO

Rahat, are de gând să plângi...?Nu e adevărat, Elena. N-a fost însărcinată, Nu sunt aşa. Oi fi crescut eu cu un tip care mă lovea, dar respect femeile,

- Te cred, spune ea, încet,

Slavă Domnului.

Ochii ei albaştri ca oceanul sunt limpezi când se întorc spre mine.

— Nu voi spune nimănui despre noaptea aceea. O sS-i fac pe Topher şi pe mătuşa Clara să jure că păstrează secretul. Dacă dau peste tine la un restaurant sau într-o cameră VIP, ceea ce e puţin probabil, n-o sa mă uit la tine a doua oară. Dar ai multe alte opţiuni, Jack. De ce nu îi ceri uneia dintre fetele acelea ca nişte modele să-ţi decoreie penthouse-ul?

Am facut-o deja, Eun drum sec şi pustiu.

Fetele acelea nu sunt Elena, cu buzele ei bosumflate, cu fustiţele şi cu ochelarii ei.

Pufneşte.

— Zi-mi, ce obţin dacă semnez? Bijuterii, rochii de seară, gale, alocaţie, maşină nouă...

— Termina, Nu e aşa. Nu e o tranzacţie.

- Mie aşa mi se pare. Ce s-a întâmplat cu timpul petrecut împreună, ca să vedem unde duce? Poate o întâlnire. Poate mai multe conversaţii despre cine eşti tu şi cine sunt eu? Refuz să fiu o fată căreia i-o tragi când eşti excitat, pentru că ai nevoie de un trup cald care a semnat nişte hârtii cretine, Sunt o persoană. Şi, ca sâ ştii.., nu ureau să fiu asta pentru tine, da? Nu vreau! Eu vreau o relaţie, Jack-

Are bărbia ridicată, iar ochii ei mă fulgeră, şi mă întreb cum de am crezut vreodată că ar fi timidă.

Simt un nod în gât. Aici este partea în care ar trebui să spun ceva potrivit, să repar totul, poate sâ-i spun că mă

i»i

II M MAPI>1 N MII LS

face să mă simt ca nimeni altul,., dar, Ia naiba, nu şliu cum să fiu eu însumi cu a fată. Are dreptaLe. Am ridicat ziduri în jurul meu şi trăiesc în fortăreaţă.

Mă priveşte.

— .Aştept, Jacl<, Tocmai am spus lucruri adevărate. Zi ceva.

Trec câteva momente. Ne privim, iar eu îmi storc creierii cum să ne scoatem din conversaţia asta şi s-o am din nou în braţele mele.

— în fine, mormăie ea.

La naiba. Am aşteptat prea mult. îşi ia poşeta şi pantofii şi se îndreaptă spre uşă.

Ar trebui să o implor să rămână. *Ar trebui.* Pentru ca simt că... că aş fi dispus să merg pe cărbuni încinşi, doar ca să fie cu mine»

Rahat.

Eo.» nebunie.

Abia dacă o cunosc!

Strâng din buze. Ea deschide uşa.

întoarce capul spre mine, cu o scânteie de vulnerabilitate pe chip, parcă aşteptând să o opresc. Eu doar mă uit Ia ea, întipărindu-mi în minte faţa ei, până ei lung şi arămiu, ochii mari. Băga-mi-aş. N-o s-o mai văd niciodată. Simt asta.

Oftează şi pleacă, trecând pe lângă tipul de la poarta, care e pe hol, cu mâncarea noastră în braţe.

La naiba.

Capitolul 18

ELENA

— Atenţiune, atenţiune! Ticălos şi logodnică se apropie de bibliotecă! strigă Topher spre mine, de la recepţie, în timp ce eu aşez pe rafturi un nou transport de cărţi YA

Scanned with CamScanner

Strâng una dintre ele şi ies de după rafturi, ca să arunc o privire pe geamurile fumurii.

Preston şi Giselle. Vin în Lexusul lui şi intră în parcare. Privesc cum îi ţine el portiera, ca ea să iasă. Ea îl ia de braţ şî se apropie de uşă.

Cineva îi opreşte pe trotuar, iar Giselle îi arată inelul» Sclipeşte.

Oftez, l-am evitat toată săptămâna. Nu am chef să mă ocup de ceva de care mi-e clar că ar trebui. Preston a început să mă sune luni, lăsandu-mi mesaje vocale şi scrise. Nu i-am răspuns. Giselle a preluat iniţiativa marţi seară şi a venit la mine, dar n-am răspuns la uşă.

Miercuri, mama a năvălit peste mine şi mi-a cerut să vorbesc cu ei. A prezentat totul oficial» amintindu-mi că Giselle este sora mea şi va fi mereu, şi că trebuie să repar lucrurile.

Strâng din buze. De cc trebuie eu să repar lucrurile? Noi am fost împreună mai întâii

Scanned with Cam £ca nner

Joi seara, a apărut mătuşa Clara, surprinzându-nii în mijlocul unei sesiuni de cusut. Am trântit uşa camerei mele secrete şi am mers cu ca în bucătărie, unde am băut coniac. N-am prea vorbit despre logodnă, dar ştiam că era misiunea ei să mă convingă să stau la aceeaşi masă cu ei, în schimb, i-am spus despre Jack şi despre *prostia* | aia de acord. Am ajuns afară, pe veranda împrejmuită, cam ameţite, vorbind despre bărbaţi şi fumând pe ascuns ţigările pe care le adusese.

Acum e vineri, iar Preston şi Giselle m-au încolţit aici. Perfect.

Topberse strecoară lângă mine şi îşi sufleca mânecile bluzei cu Nirvana.

— O să te apăr eu, Elle.

— Ştiu că ai face-o, dar nu cred ca se va ajunge la bătaie. Preston nu e luptător şi nici cine ştie ce amant.

Ochii lui Topber nu părăsesc faţa lui Preston, cât ei doi continuă să discute afara. Este o zi însorită, pentru finalul lui februarie.

— E un înţepat. Nu cred c-a primii îmbrăţişări când era copil.

— Dar ea, da. Mama a răsfăţat-o. Pentru ea, ^Hrmusefeo este cheia, şî a copleşit-o pe Giselle cu atenţie, fiindcă era fiica cea bună, care acum munceşte să-şi ia doctoratul în fizică,

Urmăresc privirea ei, îndreptată spre el, şi expresia de pe chipul ei, felul în care-i lucesc ochit. *Dragoste.* îmi vine să scuip,

Am fost foarte,., nu furioasa, ci dezamăgită de când am plecat din penthouse-ul lui Jack, acum câteva zile, Am crezut că... ar putea să mă oprească, dar n-a făcut-o, l&q

în schimbi s-a întors în Daisy. Am auzit totul ieri, la CUT'N'Curl. când am intrat să iau Sun Drop pentru mine $i Topher.

Aşcw *că e cel mai drăguţ? Politicos amabili A* ttrtînaf peste *trei sute de mingi pentru copiii din generala!* CU micui *Timmy lângă ei E atât de chipeş!*

Asta, de la Birdie Walker, secretara şcolii. Mătuşa Clara se ocupa de rădăcinile ei, Mi-a întâlnit privirea în oglindă, rânjind ca o dementă.

Eu ml-am dat ochii peste cap şi m-am aşezat pe un scaun, prefacându-mă că aş citi o revistă. Am ascultat

ñecare elev şi fiecare profesor au ficut cunoştinţă cu *el*$_t$ o/â furi *de Timmy* şi de *Laura. Ne-a luat aproape o zi!*

Deci Laura a fost şi ea acolo, Ce drăguţ. De ce nu se căsătoresc?

Am auzit că domnişoara Clark i-a strecurat twmârul ei *de telefon. Mă* înireb cfacd *o va sunai E* atâf *de drăguţă. A părut interesat*

Mi-a ajuns. Am mârâit şi poate că m-arn uitat urât la secretara guralivă. Domnişoara Clark are doar *22* de ani şi dă oricui numărul ei. Este şi genul lui.

În fine.

Am plecat de ia Cut'N'Curl, parţial iritată că nu a încercat sa mă găsească,

E o nebunie?

Dar a fost în Daisy şi nici măcar n-a trecut pe la bibliotecă. E chiar vizavi de biserică! Daca e atât de interesat de mine, de ce nu încearcă din greu? Unde e natura lui competitivă?

Dar„.

Scanned with Cam £ca nner

Am boţit acordul ăla şi aproape că i l-am aruncat în **faţă,**

Am plecat.

Nu a venii după mine.

Aşa.

Mătuşa Clara apare ca prin magie lângă Preston şi Giselle, cu ochii spre ferestre, însă acestea sunt fumurii, ca sâ ne apere de soare, şi cine se uită înăuntru nu ne poate vedea pe mine şi pe Topher.

Fiindcă, dacă ne-ar vedea mutrele, ar fugi.

— Vor ajunge aici imediat.

Eu mă îndrept spre recepţie şi mă postez acolo. Din fericire, este ora prânzului, şi deci linişte, cu doar câţiva clienţi - unii la mese, alţii la calculatoare, pentiu internetül gratuit. îmi aşez părul, răsucit într-un coc franţuzesc, îmi potrivesc ochelarii şi mă dau repede cu ruj roşu» îndreptându-mi umerii.

Cei trei intră, privind în jur. Este o clădire veche, dar frumoasă, complet renovată de când am preluat-o eu: dale perfecte, lucioase, şi rafturi noi, albe. Pereţii sunt de ua cenuşiu rece, lucrările de artă, făcute de elevii talentaţi de liceu. Sunt desene cu clădirile istorice din Daisy. Chiar şi biserica se află printre ele. La dreapta este o zonă acoperita cu mochetă, rezervată copiilor, cu jucării, puzzle-uri şi marionete pentru ora poveştilor.

Ochii lui Giselle privesc peste tot, dar mă îndoiesc că ar vedea ceva. Creierul ei nu aşa funcţionează, E **numai** fapte şi ecuaţii.

Preston mă priveşte cu ochii lui căprui, iar eu... au simt nimic.

Scanrted wlth CamScanner

- înregistrează privirea urâtă a lui Topher, se **opreşte,** se duce la un raft şi pretinde că se uită la cărţile audio LaşulPutem vorbi? întreabă Giselle, cu un zâmbet incomod pe faţ&T când ajunge La recepţie.

Poartă pantaloni crem şi o bluză albastră. Dacă închid ochii pe jumătate, devine mama.

- Sigur, zic eu, voioasă. Aşteptam să văd inelul! Despre asta vorbeşte toată lumea!

Hai că pot.

Mâtnşa Clara ocoleşte recepţia, de parcă ar face-o zilnic, şi nu e cazul, şi se postează lângă mine. Giselle se strâmbă, cu ochii de la mine la ea.

- Singură, sugerează Giselle.

Mătuşa Clara ae încruntă.

- Este în regulă, îi zic mătuşii Clara. Giselle şi cu mine n-am prea avut un minut singure, de când s-a întors ji a început să se vadă cu Preston, Abia aştept să aud cum merge treaba, frunţile sunt Încântătoarei

Vreau să par cât mai sinceră posibil, dar când tresare, ştiu că am atins un punct nevralgic. Poate că e cazul 5-0 las mai moale cu voioşia.

Mătuşa Clara mă atinge pe braţ,

- M3 due să mă uit Ia cărţile romantice. Ai ceva cu vampiri sexy? Vreau scene de sex fierbinte,

- Sigur, J.R. Ward, Citeşte colecţia. O să-ţi piacă.

Se uită din nou la mire şi se îndreaptă spre rafturi,

Giselle este rigidă şi pare nelalocul ei,

- Elena, îmi pare rău.

Simplu şi la obiect

MS aşteptam la asta.

liste o persoană directă.

- Pentru ce? Că mi-ai furat iubitul sau pentru logodnă?

I1_SA MADOCN-MILLS Se înroşeşte.

— Ştiu că nu ani vorbit, şi îţi mulţumesc fiindcă nu i-ai zis mamei. Nici eu nu i-am zis că te-am văzut cu fotbalistul acela, Să ştii că şi eu ţin secrete, Elena.

îmi amintesc ziua în care î-am surprins săratân- du-se în biroul lui. Era mijloc de iulie şi teribîl dc cald, când m-am dus de la bibliotecă acolo, în pau7,a mea de prânz. Eram agitată pentru relaţia noastră, care mer-gea prost Topher locuia cu mine, mai era şi lenjeria.»

Mă aşteptam să îl găsesc la birou, lucrând, bucuros câ-i aduc sandviciul preferat de la Pi&gly Wiggly, doar că ea era în braţele lui. Am fost şocată şi i-am privit fără să cred. Apoi, m-a lovit suferinţa. Apoi a ieşit furia 1a suprafaţă şi am ţipat la ei şi i-am trântit mâncarea pe masă, tmproşcând cu şuncă, brânza şi roşii, şi am năvălii afară. M-am dus direct la CutT^Curl, gata sa spun familiei ce tăcuseră, şi mui *ales* mamei. Eram plină de încântare că Giselle va cădea de pe soclu.

Am ajuns în faţa salonului şi m-am oprit Mi-am imaginat chipul şocat al mamei şi cât de furioasă avea sa fie pe Giselle. O parte din mine era încântată de idee, dar m-am oprit, luptându-mă cu emoţiile, fiândindu-mâ cum ar fi putut trădarea lor să ne schimbe familia pentru totdeauna. Tata murise mult prea repede, într-un accident de maşina, şi chiar şi soţul Nanei murise la 40 de ani, de infarct. Ani de zile, femeile Riley fuseseră unite, îşi croiseră o viaţă. Gaşca de Fete din Daisy, Deşi Giselle îşi dădea mereu ochii peste cap când mătuşa Ciara ne spunea aşa, în adâncul sufletului fâcea parte din grup. Voiam să distrag asta? Voiam să fie mama supăratS? Poate că ar fi trecut peste asta, după o vreme, dar nu ţi mătuşa Clara. Ea este mai apropiată de mine decât oricine.

Familia e tot ce am, sincer. Este în fiinţa mea, dc când eram mic!. După ce a murit Nana, a fost motivul
iGB

Scanned with Cam £ca nner

petitru care am rSmas în Daisy. Crăciunurile la Nana, mama care se amestci.ii în toate, viaţa amoroasă a mătuşii Clara. Toate amintirile mi se învârteau în cap, Nu voiam să ne despartă ceva sau să sfaşii ţesătura vieţilor noastre, iar sărutul acela asta ar fi ftcut.

Nu voiam să stric tot ce construisem de ani de zile din cauza unui bărbat.

Aşa că mi-am revenit şi am intrat şi am anunţat ca mâ despSrţisem de Preston şi că relaţia noastră ge încheiase. M-am asigurat că mă aud babele. Apoi, le-am dat mesaj lui Preston şi Gisellei şi le-am spus să facă tot ce pofteau. Am folosit câteva înjurături.

Acum, mama crede că Giselle a luat-o de unde am]&sat-o eu. Nu i-a plăcut, la început, şi m-a privit mereu neliniştită la prânzurile de duminică, dar eu am încercat să mă prefac cât mai bine.

— Să vedem inelul ₛ zic, aplecâudu-mă şi dând cărţi la o parte,

Giselle se mişcă ţeapăn, punându-şi degetele lungi şi elegante pe recepţie.

— Uau, tăietură Prinţesă. Un carat? întreb, inspectându-l ca pe o insectă. Nu e pe gustul meu. Mie-mi plac smaraldele sau rubinele. Îmi place culoarea,

— Da. Nu ştiam că avea de gând să ma ceară, sau ţi- aş 5 spus ţie întâi, Elena,

— Aha. Am fost ocupată săptămâna asta. Scuze că nu v-am răspuns.

Ea înghite, cu faţa încordată.

— N-am vrut sâ te rănesc:.,.

— Şi totuşi, l-ai sărutat

Zâmbesc,

Ea închide ochii, scurt.

1S9
LliAMAPDÎN MR.L£ f
1

— Da. Nu ani vrut. *Chiar nu am vrut.* I se mtţci ˙ gâtul, iar vocea îi cedează puţin, şi ridic capul, fiindcă I nu sunt obişnuita să o văd simţind emoţie. Eu sunt cea emotivă. Ea este cea calculată. Ai intrat şi ai surprins ct^ ce n-am planificat.

O lacrimă îi curge pe obraz, şi clipesc. Nu-i stă rfetoc îu fire.

— Atunci* de ce? întreb scurt.

Ar fi trebuit să discutăm aşa acum multe luni, darea a fost ocupată, locuind în Nash viile de când se întorsese, şi studiind la Vandy[5], în timp ce eu mi-am îngropat capul ia nisip şi mi-ara cusut inima.

— Jur că a fost prima dată atunci, în biroul Ini. M-a rugat să trec pe la el ca să vorbim despre ziua ta din august Nu.,. nu ştiu cum s-a întâmplat El m-a... sărutau. şL. Expiră, ştergându-şi obrajii cu mâinile. Iau o cutie de şerveţele şi îi înmânez unul* îl ia şi îşi tamponează ocliii. Ai idee cât a fost de greu să cresc în umbra ta? Cum gravita toată lumea în junii tău, când intrai într-o cameră? Elena cea amuzantă şi dulce, cu creativitatea ei.

Ma înfoi,

— Despre ce naiba vorbeşti? Tu eşti cea frumoa&ă. Tu îţi iei doctoratul la 23 de ani. Eu nici măcar n-am mers la medicină.

Ea clatină din cap spre mine.

5 Prţscu rta re jucăuşă pentru Universitatea Vanderhilt (n. ir.) 150

Scanned with Cam£canner

Tu străluceşti, Elena. Nana a văzut asta. Tea iubit cel mai mult. Am văzut-

o pe faţa ei, când te-a învăţat aă coşi, să conduci, când s-a bucurat de aventurile tale în New York. Ţi-a lăsat fie casa! Ai toate lucrurile ei: hainele, tinichelei e, wbislty-ul, scara cea frumoasă pe care n« jucam, canapeaua pe care aţipeam, leagănul din copai-muşcâ buza. Chiar şi pe mătuşa Clnra, lZşIi atât de aproape de tu.

Ah.

Nana mi-a lăsat mie casa. Mama şi mătuşa Clara au primit Cut'N'Curl şi dorim în bani. Giselîe, teren pentru fermă, în Daisy,

- Sunt cea mai mare, Giselle. Pământul tău valorează bani frumoşi. Este aproape de Nashvil le - coline superbe. Este evaluat la două sute de mii. Cu siguranţă va creşte,

- Nu despre bani e vorba. Ai primit casa fiindcă Nana a vrut să fie a ta. Te-a iubit mai mult.

îi simt gelozia din glas şi tresar. Nu s-a purtat ca şi cum i-ar fi păsat, ia citirea testamentului,

- Nu am vrut să fac scandal, aşa că nu am spus nimic.

Ah, şi iată unde semănăm. Suntem împăciuitoare.

Doar că am evitat o discuţie reală de luni de zile.

Şi poate că Nana m-a iubit mai mult. Nu ştiu, A gravitat spre mine, iar eu spre ea. Ca două boabe într-o pâstaie.

- Nu ai vrut să înveţi să coşi, Tata te-a învăţat să conduci. Mă opresc, fiindcă mă simt aiurea încercând s3 îi contrazic sentimentele. Oamenii simt cum simt Nu poţi schimba asta. Oftez. Eşti liberă să îţi alegi orice doreşti de la Na na, Giselle. Nu am vrut să nu ai ceva personal. M5 uit la Preston, care nu ne aude. Vrei să spui că erai interesată de el fiindcă erai... geloasă?

Mereu a existat concurenţă între noi. Când am luat locul al doilea la concursul de silabisit din regiune, în gimnaziu, a câştigat, trei ani mai târnu. Când eu am primit o bursa parţială la NYU, ea a primit una completă, la Universitatea din Memphis.

iW'U esfe mu/f moi *prestigioasă,* îmi şopteşte $_{Q}$ voce.

Ea se încruntă.

— Tu zici că nu te-ai dus Ia medicină, dar ai fi putui$_{r}$ să H vrut. Ai ales sa faci ce-ţi place. Ai făcut mereu ce ai crezut. Eşti... curajoasă.

Nu, nu sunt. Mă gândesc la lenjeria mea.

— Şi ştiu despre lenjeria ta.

Ochii mei o ţintuîesc,

— Ticălosul de Preston. Ai face bine să-ţi ţii gura.

Ea rade.

— Fireşte ca nu zic nimic.

— Bun, fiindcă altfel îţi smulg păru] ăla blond.

S-ar putea să vorbesc serios.

Ea zâmbeşte.

— Vezi? Arzi. Daca ţi-ar fi păsat *cu adevărat* de Preston, i-ai fi zis mamei adevărul şi m-ai fi înfruntat acum luni de zile. Ştii de câte ori am crezut c-o să cedezi la prânzul de duminică? Dar nu ai facut-o. Fiindcă nu l-ai iubit.

— Şi tu îl iubeşti?

Ea încuviinţează.

— De când ne-am cunoscut, am ştiut ca e ceva între noi. Am încercat să ignor* dar el îmi tot trimitea mesaje, şi n-am.» ştiut ce să fac.

Atracţie instantanee... la mineacasS. Doare.

Scanrted wlth CamScajiner

Cred că mă citeşte, pentru că nu pot ascunde nimi^

— Nu a fost vorba să-ţi iau ce era al tău, Elena Detest că el şi cu mine am ajuns împreună aşa. Foarte tare. Mă va bântui pentru totdeauna. Dacă nu ne-aifi trimis acel mesaj, n-aş fi îndrăznit să ies cu el, să ştii. Aş fi renunţat
t <L ROMEO

POftte. Dar el şi cu mine am fost oricum distruşi,
Jupă ^ifutul acclaT

— Am găsit una sexy, Elena!

Este mătuşa Clara, care se tot foise pe lângă noi, şi urtuşiareuşitsăia ?iocarte*

Mă ridic când se apropie, fluturând cartea în mâna.

_ O iau. Tocmai am citit o scenă sexy. Uau, îşi face vânt cu mâna, privindu-mă. *Eşti bine?* mă întreabă din ochi,

flu ştiu. Trădarea de soră e dificilă. Şi nici măcar nu era necesară. Preston ar fi trebuit să se despartă de mine, mai întâi. Au făcut totul în ordinea greşită.

Viata e complicată, şi mai a fes *iubirea.* Aud vocea Hanei în mintea mea, dar nu sunt sigură că orgoliul meu e pregătit. încă Joarecă am avut încredere în amândoi.

Preston se apropie, probabil văzând că suntem pe cale să încheiem conversaţia, Se uită la mine, opriodu-se pentru jumătate de secundă la bluza mea, şi mă înfoL Are un Imprimeu cu inimioare şi un guler de catifea roşie, dar sâ-şî ţină ochii departe de sânii mei!

Coboară imediat privirea şi o ia de rnânâ pe Giselle.

— Totul bine? ne întreabă.

Zâmbesc, amintindu-mi de pijamaua lui, de constituţia obişnuită şi de dimensiunea mediocră a penisului. De faptul că nu-mi găsea clitorisul!

— Ai întrebat-o dacă... ştii tu,,., îi zioe Gisellei, dându-i un ghiont

— Ce? fac eu.

Giselle inspiră adânc, cu o privire plină de regret spreeL

— Nu cred că este o idee bună.

— Eu cred, mormăie eL E perfectă.

Scanned with Cam £ca nner

Mătuşa Clara îşi trânteşte cartea pe recepţie.

— Ziceţi oda 15, că n-avem toată ziua. Am de tuns!

Giselle închide ochii.

Mă încrunt la Preston.

— Ce si mă întrebe?

Se încruntă şi el.

— Mama ta a sugerat că am putea ţine petrecerea de logodnă acasă la tins. Este cea mai mare din oraş, iar centrul comunitar e rezervat şi biserica, în renovare. Deşi am vrea să consumăm alcool, aşa că iese din discuţie oricum. Am o familie numeroasă în Ohio, Giselle aremuj[j prieteni în Memphis, şi cred că ar fi perfectă casa ta.

Ce dobitoc!

Mă uit la Giselle, care s-a înroşit.

— Ştii cum e mama, cand îi intră ceva în cap,,.

— Da, ştiu. Nu îmi dau seama ce emoţie mă străbate Dar mi-o stăpânesc. Zâmbesc, în schimb. Casa mea este perfectă! Să facem aşa.

Giselle clipeşte, iar Preston o cuprinde cu braţul.

— Vezi că e bine? Ţî-am zis. Elena e cea mai tare.

Cea mai tare? Ha.

Giselle ezită. îmi dau seama după cum îşi frânge mâinile, cu ochii la mine. Mă uit la cărţile de pe recepţie.

Ei mai mârâie câteva cuvinte, eerându-şi scuze pentru ceva, însă eu nu mai ascult, căci îmi bate cu putere inima. O petrecere. Va trebui să tund copăceii, să duc ta curăţătorie rogojinile şi draperiile.»

Mătuşa Clara îi dă pe uşă afară, iar Topher e lâng£ mine, ţinându-mă de după umeri.

1canr>ed wlth CamScanner

Ai auzit?L-nm iflt văzut trecând pe îângă noi.

El da din cap, cu chipul posomorât, privi ndu-î cum se urcă în Lexus şi pleacă Mii strânge de braţ.

— Ştii că nu trebuie să dai petrecerea pentru ei, Hiena. O pcil face în Hashvillc.

— Nu, chiar trebuie. Am cea mai frumoasă casă din oraş şi e de datoria unei surori să ajute. A petrecut timp acolo. Are amintiri speciale. Daisy este şi oraşul ei natal,

— Eşti prea bună Jar el e un idiot. Bâlea după tine.

Ridic din umeri.

— Sunt balcoanele. Nu se poate nimeni abţine.

— Elte, drag£, fu eşti. Aş vrea să te poţi vedea şi tu cum te văd ceilalţi, Nenorocitul de Preston. Sper că Giselie ştie că-i fuge ochiul. Se opreşte. Cred sincer că l-ai intimidat. Nu i-a convenit niciodată că locuiam cu tine.

— Nu ţi-am zis asta.

— **Mi**-am dat seama. Căutături urâte.

— Va fi soţul ei, deci să ne concentrăm pe lucruri pozitive. Este..., mă opresc. Nu mă pot gândi la un atribut plăcut.

— Ştim cu toţii ca era o partidă oribilă.

Râd.

— Nu i-a plăcut niciodată Mistreţul din Iad, adaugă el Nu s-a răhăţit Romeo în pantofii lui?

Ba da.

— Nu punea niciodată un sul nou de hârtie igienică, după ce-l termina pe anteriorul.

Încuviinţez,

— Şi trebuie să-şi tundă pârul din nas.

Pufnesc.

— Sa-i fi văzut unghiile de la picioare. Scârbos-

m
ILSA MAjM N MULS

Topherse uită la mine.

— Eşti foarte supărată? De obicei, îmi dau seama, dar azi, nu.

Oftez prelung şi încuviinţez. Mă aşteptam să îmi dea lacrimile când i-am văzut, dar iată că nu s-a întâmplat.

— Am vorbit eu Greg.

— Da?

— Vrea să te cunoască.

— Ştim cum a mers ultima întâlnire pe neve.

— Vorbesc serios. I-am arătat poza cu noi de Halloween, cea în care tu eşti târfa şi eu preotul I-a plăcut enorm. Ridică din sprâncene. Să ştii... că-î place genul tău de sexy.

Iau o carte şi o scanez.

— Nu. Între Preston şi Jack, am terminaf-o cu bărbaţii.

Capitolul 19

ELENA

În lunea următoare, seara, după muncă, Topher şi cu mine mergem la centrul comunitar. Este la o stradă de casa mea, ca majoritatea celorlalte clădiri din oraş, pe Main Street. Era cândva vechea şcoală generală, până când s-a construit cea nouă, acum câţiva ani. Centrul organizează seri de bingo şi cluburi de şah la cantină, În clase se predau balet şi salsa, iar în sala de sport sunt piesele de teatru.

Un grup de oameni, poate 30, ne întâmpină când intram, unii stând pe scaune, alţii pe scenă, deja lucrând la fundal şi la forme, iar alţii sunt strânşi laolaltă, citind ceva de pe peretele din spate. Este lista cu cei care au trecut de audiţie.

- Proba mea a fost naşpa, ii zic lui Topher, când ne uităm în jur.

Au fost vineri noapte, după discuţia mea cu Giselle şiPreston.

La ura, regizoarea noastră, cu clipboardul în mână» este în faţă, în centru, aproape de scenă, felicitând actorii. Cortinele care încadrează scena sunt din

Scanned with Cam£canner

catifea neagră, uzată, şi cad în falduri groase. **ŞCOALA** GEHERA1Ă **DIN DAISY** scrie deasupra zidului de beton, şi doi lei care rag străjuiesc de fiecare parte.

Timmy este lângă Laura, zâmbind larg. îmi face din mână şi aleargă de-a curmezişul sălii, cu adidaşii scârţâind pe podeaua de lemn. Cred că glezna lui este în regulă.

Scarir>ed wlth CamScanner

— Domnişottiă Riîey, aţi primit-o pe Julietl îmi înconjoară talia cu braţul ţţdravăn,

Râd spre el. I

— Cred că nu a mai dat nimeni probă pentru rolul ăla.

EI îşi împinge pe nas ochelarii.

— Sunteţi perfectă! Ştiţi ce?

— Ce?

El sare în sus» de parcă stă să plesnească.

— Am ţinut totul secret pentru o săptămână, dar aţi remarcat că n-a dat nimeni probă pentru Romeo?

— Nu remarcasem.

Fusese o seara agitata, cu oameni care veneau şi plecau. Am citit câteva replici şi am plecat.

— Ghiciţi cine este?

Mă cuprinde neliniştea. Singura persoană pentni care Timmy s-ar putea entuziasma în aşa hal este... Nu, nu se poate.

— Jack HawkeJ exclamă Timmy, cu un chiţăit fericit Va fi Romeo! Mor să le spun tuturor, şi acum pot! Ce credeţi, nu-i aşa că e grozav?

— Da, e grozav, respir eu. Mă uit la Topher.

— Tu ştiai?

— Oî fi mergând eu la Cut'N'Curl, dar nu ştiu *tot* ce se întâmplă în oraş. Mi-a scăpat, şt mie, şi salonului. Dar mi se pare absolut grozav pentru programul de teatru. Poate folosim banii să facem îmbunătăţiri. Avem nevoie de un reflector nou şi de microfoane.

Timmy aleargă în cercuri în jurul nostru.

— A fost mare secret! El a vrut doar să o ajute pe mama şi să fie asistent, dar e o prostie. I-am spus cât ar , însemna pentru mine dacă ar avea un rol adevărat. Un rol
iţe
J
de erou. .Jack trebuie sa fie erou. Am întrebat frumos, şi tot tacâmul

A implorat, pun pariu pe casa mea.

Timmy se opreşte şi se uită La mine.

— ş\ iată-l!

Pleacă iară nicio vorbă, iar eu pivotez, cu inima zbătându-mi-se m piept şi fluturi în stomac. Jackse află în mijlocul silii de sport, de parcă ar deţine-a. Poarta blugi şi o bluză cu mânecă lungă, strâmtă, în negru şi auriu, cu Daisy Lions. Se opreşte, aproape împiedicându-se, când mă vede.

fti se întâlnesc privirile.

Eu mă uit în jos,

La naiba.

E tot incredibil de sexy.

Strecor o altă privire de după umărul lui Topher. Faţa lui Jack are acelaşi aspect neîngrijit, şi poate câ arc cearcăne sub ochi - dar nu e cine ştie ce lumină în sală. Avem nevoie şi de lumini de tavan noi. Doar jumătate funcţionează,

— Mai fin decât părul de broască, zice Topher, cu respect.

— Trădătorule, murmur eu.

— Şi ochii ăia.., strălucesc ca topazul. Nu mă mir c ai călărit aşa un armăsar.

îi dau un cot. Tare.

Mârâie.

— Scuze. îl urăsc, în numele tău, SuiU de partea ta,

EJle,

Sunt foarte nefericita când aud cuvintele acelea,

— Nuj să nu îl urăşti. Îl urăsc prea multe persoane, iarel... nu merită asta.

Mi gândesc la povestea cicatricii Iui. La cât de greu trebuit[1] sA-i fi Fost să îşi piardă mama şi apoi să ia viaţa aitej persoane. Nu-mi pot imagina violenţa, groaza, urmările. Eu am crescut într-un mediu stabil, cu multă iubire, iar el nu.

Topher mă înconjoară cu braţul, privindu-mă.

— Ai regrete, Elle?

Da. Aş vrea să-l mai fi sărutat o dată - unul dintre [1] săruturile acelea profunde, la care se pricepe atât de bine ca săîî pot revedea în minte în următorii câţiva ani.

— Nu. A stat ferm pe poziţii. La fel şi eu.

— Rm.

îi arunc o privire.

— Am principii. A redus sexul la o tranzacţie profesională. Vrea să şi-o tragă regulat, fără să dea nimic de la el. Nu pot face asta. Eu aş plânge când s-ar sătura de mine.

— Nimeni nu se satură de tine.

Mâ sprijin de el, cu emoţia închegându-mi vorbele în gât.

— Topher, bărbaţii care-mi plac pleacă mereu. Nu ca rai-ar fi plăcut de el, să ştii.

— A intrat Creastă, adaugă Topher, şi îl vedem pe Devon în uşă, în spatele lui Jack.

Poartă o cămaşă neagră, cu un craniu imprimat, o curea cu ţinte şi blugi negri.

îmi dau seama abia acum şi mi se strânge pieptul de enormitatea adevărului:

— 0 să-I văd foarte des pe Jack în următoarele săptămâni.

Scanned with CamScanrter

— Oh. Proximitate. Pupicei. Scene de dragoste. Scene de moarte. Planşete. Multe rahaturi romantice, între îndrăgostiţi nefericiţi.Va li un iad, mormăi, când ambii bărbaţi se îndreaptă spre noi.

— Mi se pare că este soarta, murmură el. Te-ai jyindil vreodată la şansele de a-l fi întâlnit la restaurant, apoi la club, şi să se întâmple povestea cu Timmy? Destinul vă aduce laolaltă.

Oftez.

— Destinul este ticălos. Vreau să-l pocnesc. Trebuie să o iaşi mai moale cu romanele de dragoste, Topher.

Devon se apropie de mine, depâşindu-l pe Jack, care vorbeşte cu Timmy.

Se uită la tenişii mei, la coada de cal, la colanţi şi ia tricoul oversize cu NYU.

— Ne revedem, frumoaso. Mi-a fost dor de tine. Când mai vii pe la clubul meu? Camera VIP este mereu deschisă pentru tine.

îmi potrivesc ochelarii albi şi zâmbesc. A fost amabil cu mine, la club, şi îmi aduce aminte de Topher, doar că hetero.

— Ah, taci şi îmbrăţişează-mă, zic, iar el rânjeşte şi asta face. Cred că încă-ţi sunt datoare pentru pariul acela.

— Poţi să te revanşezi altfel, curând, îmi face el cu ochiul.

— Te plesnesc.

îl lovesc în umăr, iar el şi-l masează, rânjind.

După ce l-l prezint Ini Topher, îşi strâng mâinile.

— Mă bucur să te cunosc, zice Devon. Eu joc cu Jack. Sunt apărător.

Sigur ai auzit de mine.

îmi dau ochii peste cap.

— Ah, ştiu cine eşti. Asta nu se uită la TV - arată spre mine dar eu mai văd câte un meci, uneori.

aoi

ILSA MADDtN-MILLS

Jack se apropie de noi şi nu pot să mă abţin: îî mănânc din priviri - cum se mişcă şi cât este de graţios, Se opreşte chiar lângă noi şi îi citesc nesiguranţa pe faţă.

De von se întoarce spre el,

— Omule. Ţi-am găsit Julieta. Da, ne-a zis Timmy, îmi zâmbeşte el. Cred că ştii cine-i Romeo. Omul meu numero *uno* va face piesa asta sâ bubuie.

îl plesneşte pe Jack pe spate şi primeşte o grimasă.

Se uită la mine, cu ochii iui aurii privindu-mă până ce nu mă mai pot feri. Simt că sunt ţintuită de intensitatea lor, că sunt vrăjită, în transă.

M-am convins câ am terminat-o cu el, şi acum iatH facându-mă să simt lucruri pe care n-ar trebui să le simt. La naiba cu fluturii. Îi strivesc.

— Elena. Ce faci?

Vocea Iui calmă şi răguşită mă învăluie. Inspir adânc.

Este politicos şi cam joacă teatru.

Bine. Sâ jucăm, atunci.

— Super.Tu?

— Super, zâmbeşte el vag.

Se uita înjur, deloc în largul lui.

— Acum ce facem?

Topher arată spre partea din faţa scenei.

— Ai ratat audiţiile, dar aici se întâmplă magia. Facem o versiune modernă a piesei *Romeo şi Julieta,* mai degrabă â la Baz Luhrmann decât inspirată din Shakespeare de modă veche, cu gangsteri cu pistoale şi ţinute negre, Nu purtăm colanţi şi sunt cam dezamăgit.

Devon râde.

— Aş adora să te văd în colanţi, Jack.

Scanned with Cam£canner

Jack nu ¡¿mbeşte.

— **Grozav.** îmi place filmul. Câţi oameni **vin** la chestia asta?

— Cam două sute. Nu e dne ştie ce, dar interesul e tot mai mare. Cu tine aici, îmi imaginez că se vor înghesui- Mersi că te-ai oferit, rânjeşte Topher. Deşi, dacă-I cunosc pe Timmy, cred că te-a cam obligai.

Jack încuviinţează şi se încruntă Ceva nu e în regulă cu el.

Care parte din ce-a fcis Topher I-a deranjat?

Nu este vorba despre Timmy, pentru că am văzut cum se poartă Jack cu el, cu mănuşi şi cu un zâmbet autentic, chiar dacă derutat. Să fie ideea unei mulţimi din Daisy care-l va urmări? Dar n-are sens. Potrivit lui Eirdie Wheeler, jumătate de oraş e deja îndrăgostită de el.

Joacă şi fotbal în faţa câtorva mii de oameni.

Milioane îl privesc la TV,

Ah.., poate că e...

— Îţi place Shakespeare? zic brusc.

El îşi întoarce capul spre mine, cu ochi calmi.

— Am absolvit Engleză. Mi-am luat şi diploma, chiar dac3 aş fi putut începe să joc profesionist mai devreme. Mama şi-a dorit mereu să am o diplomă, fiindcă ea nu a reuşit. Ridică din umeri nonşalant, dar intuiesc o emoţie adâncă în mişcarea lui. Am f&cut-o pentru ea.

A absolvit Engleză. De dragul mamei.

— Cât de interesant, zice Topher, cu un rânjet. Şi Elena a absolvit Engleză. A obţinut jobul de la bibliotecă fără o diplomă specializată.

— Am candidat pentru o poziţie de profesoară la liceu, dar nu aveau nimic liber. Ador biblioteca. E mai bine aşa,

Jack ridică u sprânceană.

— Ce specializare? Eu, literatură britanică,

Îmi mestec buzele şi ochii lui îmi urmăresc mişcarea.

Scanned with CflmScanner

— Aşn e, cum am putut să uit? Mark Twain: J)$_{U}$-i$_{e}$ în rai pentru atmosferă şi în iad pentru companie[11].

Inima mea îndrăgostită de literatură bubuie.

— $_{IE}$Nu ştiau că era imposibil, aşa că au ftcut-o."

— Drăguţ, Ce zid de „Dacă un om ar putea fi încrucişat cu o pisică, omul ar deveni mai bun, însă pisica s-ar strica"?

Zâmbesc.

— Că veni vorba, tot mal am pisoiul, dacă-l vrei, dar acum trăieşte mai mult pe afară. Aleargă prin tot cartierul, [mi scormonesc creierul după alt citat. Iată: „Cele două cele mai importante zile din viaţa ta sunt ziua în care te-ai născut şi zitia în care afli de ce".

Ei îşi freacă bărbia.

— Şi ^.Nu aştepta. Nu va fi niciodată momentul potrivit"?

— Sau „Orice emoţie, chiar dacă este sinceră, e involuntară"„ Ador.

Rânjesc, apoi îmi amintesc că sunt supărată pe eL

EI pufneşte în râs.

— E un fel de confruntare în care vedem cine ştie mai multe citate din Mark Twain?

— Pot s-o ţin toată noaptea aşa, zic,

— Hm, murmură el. Luptă în Mark Twain, Concurs să fie.

— Ai trebui, zic.

— Te provoc.

— Serios?

îmi vâr mâinile în buzunare. Tremură. Este ei. Nu mi l-am putut scoate din minte de la episodul penthouse, întrebându-mă cum este.

Parcă ar fi la fel de singuratic ca mine.

Scanned with CflmScanner

Locul şi ora$_{T}$ Elena.Inspir scurt, din cauza felului în care mă priveşte, cu ochii plini de avertizări,

Rahat, n-are dreptul să-mi spună numele aşa, de parcă l-ar savura.

Mă uit la buzele lui, la plinătatea lor, h moliciunea amestecata cu forţă,..

Privesc în jur şi îmi dau seama că Topher şi Devon sc uită ciudat la noi.

— Ctî zic eu.

— Nimic, murmură Devon.

— Suntem uluiţi de capacităţile voastre de memorare, zice Topher. Se uită la Jack. Cunoşti *Romeo şi Julieta?*

Jack îşi dre^e glasul

— Da, am tot recitit săptămâna asta.

Mi-l imaginez întins pe pat, snns tricou, întorcând paginile piesei. Poate cu nişte ochelari de citit pe nas. M-am înroşit îngrozitor.

Chior va fi o lună Lungă.

— Oameni buni, zice o voce cunoscută din spatele meu, şi tresar, şi mă întorc, cu ochii mari când îmi văd sora.

— Giselle? Eşti *în piesă?*

Ea îşi pleacă fruntea şi încuviinţează. N-am mai văzut-o de la bibliotecă. Mama a pregătit prânzul duminică, însă ea a zis că se simte rău şi n-a venit.

Poartă o jacheta ecosez, nîşte pantaloni eleganţi şi tocuri, şi se apropie de noi. Cred c-a venit direct de la cursurile de la Vandy.

— Ma m a a spu s că Uura s-a plâ ns că n u se înscrisese nimeni pentru rolul asistentei, şi rn-am gândit să încerc. Nu te superi, nu?

Vreau să mă încrunt, dar zâmbesc.

aog

IL Ş$_{H}$A MALHW MILLS

— Evident că nu.

Uar»,

N-a arMnl nidodatll o râm5 dii interes pentru ari ele frumoase.

Mit uit iri spatele ei.

— Prcston e nici?

— Nu$_{+}$ se strâmbă ea. Detestă chestiile astea.

Aşa este. N-a venit la nici o piesă de-a mea.

— Bun venit În junglă.

Fac ce ar face orice soră bună. Gesticulez spre cerca] nostru şi le-c prezint lui De von şi lui Jaek. Ea !e strânge mâinile şi tace. Degetul îi tresare, agăţat de tivul jachetei. Jackse încrunta şi o analizează, apoi se întoarce spre mine, cu ochi întrebători. încuviinţez şi îl las să facă legătura. *Da$_{r}$* ea *este cea combinată* cu *fostul meu.*

Devon ne zâmbeşte apreciativ,

— Voi doua nu semănaţi deloc.

— Elena este amuzantă, murmură Giselle,

— Iar tu eşti deşteaptă, adaug eu.

Ea îşi ridică ochelarii jpe nas.

— Pe tine te adoră toată lumea.

Expir. Ce naiba o fi cu ea? Dau gândul la o parte.

— S-a logodit recent, zic.

Nu e o informaţie solicitată, însă inelul e prezent, sclipind sub ochii noştri.

Jack tresare, se uita la mâna Giselleij apoi se uita lung la mine, însă eu îl evit

— Felicitări, spune Devon, zâmbind. Cred că nu se opreşte niciodată din zâmbit. Ce păcat. Speram ca Elena sâ cunoască nişte doamne singure.

— Elena cunoaştc pc toată lumea din oraş. Sunt convinsă că îţi găseşte pe cineva,

Are un ton trist $î mă încrunt, pe cate să o contrazic, dijrînii dau seama că are dreptate: chiar cunosc pe toată lumea. Chiar dacă m-am mutat, de îndată ce m-am întors, am reînceput să cunosc oamenii din Daisy, fie la bibliotecă, fie la centrul comunitar.

lot

Scanned with CflmScanner

Mă uit la Devon şi la Jack.

— Dăm o petrecere de logodnă la mine acasă, pentru Giselle şi logodnicul ei, în câteva săptămâni Ar trebui să
veniţi.

Mărcii la interior De ce am zis asta?
Jack tresare şi se uită la Giselle,

— Serios?

— Da, spune ea. Chiar vă rog. Mi-ar plăcea să-i cunosc pe prietenii Elenei.

Nu ar fi trebuit să îi invit. Nu e petrecerea *mea.* Doar o găzduiesc.

— Am un program încărcat, zice Jack, ridicând din umeri.

Adică nu.

Devon râde.

— Eu vin. Îmi place orăşelul ăsta. Ce să aduc? Vin? Whisky? Bere? Ce-ţi place, Elena?

Zâmbesc, cu faţa arzând din cauza purtării stranii a lui Jack. Trebuie să mă distanţez de el, de răceala lui, şi încă repede, dar rezist,

— Doar pe tine, cu zâmbetul tău,

— Se face, iubito. Deci, spune-mi despre fetele singure din Daisy.

— Avem o învăţătoare, domnişoara Clark. Are 22 de ani. Păr lung şi blond. Conduce un Mustang roşu, decapotabil. S-ar putea să fie pe gustul tău. A dat probe. Sunt convinsă că e pe aici pe undeva, pentru că toţi primesc un rol, dacă vor.

Scanned with CamScanner

Mă uit prin sal& pini ce o găsesc pe învăţătoare. Vorbeşte cu un grup, dar ochii ei sunt fixaţi pe Jack ca o razii laser. Mi-o imagine? ţâşnind spre el, ca fetele acele din camera VIP,

Devon se apropie.

— Zi-mi mai multe. Are ^i o riglă cu care mă poate Iovi?

— întreabă-l pe Jnck, spun eu* strâmbând u-mâ, chiar dacă încerc sâ mă abţin. Are numănd ei de telefon de când a fost la şcoală. Am auzii de Ia Birdie Walker că a părut interesat.

Devon se uitfl urât la Jack.

— Aşa sa fie?

— Mi l-a îndesat în mâini se uită Jack urât la mine. Ar fi trebuit $ă-l rupă în bucăţii

Elena, Termină. Nu e al tău. sfl-t spui asm *corpului meu.*

Iritarea mea creşte. Este Romeo pentru Julieta mea, eu am visat cu ochii deschizi la el toata săptămâna, iar Giselle face acum parte din ceva ce a fost mereu doar *al meu.*

— Ar trebui să o suni, zic brusc.

Nările lui Jack freamătă, iar ochii îi sclipesc,

— Aşa o să fac. Mersi.

— £ fix genul tău.

— Super Mă bucur că ştii ce-mi place.

— Perfecţiune demnă de camera VIP,

Un muşchi se încordează în obrazul Iui Jack,

— Elena.începe, dar se opreşte^ cu chipul împietrit.

Ne uităm unul la altul, iar mie mi se pare că aerul se rarefiază.
Giselle se uită la noi.

— Totul OK?

— Da, pufnesc.

Topher îşi drege glasul.

— E pliicut afară. Oare va ploua?

As putea face un comentariu legat de meteorolog, dar îmi muşc limba şi mă oblig să-mî ţin buzele ferecate.

Cum **reuşeşte** el sa scoată la iveală latura mea **copilîmasă? Mii port** ca o iubită geloasă, şi nu asta sunt! Dar, de când **am** auzit despre domnişoara Clark, mă perpelesc. Şi el tocmai a zis c-o să o sune.

Fireşte că nu 3-a mai gândit la mine de atunci.

Jack expiră adânc şi murmură că se duce să discute cu Laura. Se întoarce şi pleacă, cu spatele rigid.

— Ce bine a mers, mormăi eu.

Mai târziu, după ce Laura ne-a informat pe scurt despre date şi ore pentru repetiţii şi ne-a prezentat pe taţi, distribuţia se aşază pe scaune la masa lungfi. Este momentul lecturii.

Jackşade lângă mine. Piciorul lui cald e aproape de al meu. Mă dau mai încolo, să-i fac loc.

A strâns mâna tuturor, înainte să ne aşezăm. Câţiva oameni au cerut autografe şi le-a semnat piesele. Am încercat să nu mă uit la el, dar mi se pare imposibil. Este genul de om la care ceilalţi cască gura. Când vorbeşte cu lumea, e sincer şi blând, deloc arogant. Dar de câteva ori l-am surprins înroşindu-se uşor când s-au apropiat nişte oameni prea tare de el, iar asta mă pune pe gânduri.

Patrick este de cealaltă parte a mea. Îl va juca pe Tybalt, vărul Julietei. Topher stă chiar în faţa mea, jucându-l pe sclipitorul Mercutio. Giselle ocupă un îoc la capătul mesei, cu capul plecat, cu ochelarii pe nas, răsfoind piesa. Domnişoara Clark îl joacă pe prinţ, deşi, în cazul ei, pentru că piesa are o majoritate de roluri masculine, este

Scanned with Cam £ca nner

<1 prinţesă, Cred câ i se potriveşte, mă gândesc, privind^ cum i^i reaplîcă rujul. Stă chiar în fata lui Jack şi se ^ ţiuinde peste masă, atingându-f braţul şi comentând ca adori fotbalul echipa Tigers,

Te rog.

Cont rol eapjj-te, Elena.

Devon este în spate le să Iii ţi aruncă La coş cu Timmy,

— Să începem şi să vedem până unde ajungem cţ] lectura în seam asta, anunţă Laur a, zâmbind. Scena unu începe cu Sampson şi cu Gregory, din Casa Capuiet. Este amuzantă, cu replici rapide. Intră Tybalt, gata de
Patrick rlde.

— Voi încerca să fiu fiirios. Am putea sfârşi mai repede piesa, dacă Ie spun să-şi iubească aproapele.

Laura ridică privirea şi zâmbeşte, cu ochii îmbră- ţişândii-i faţa.

— Veî fî minunat, Patrick,

Ridic o sprânceană.

Măi, măi.

Laura continuă, dregându-şi glasul.

— Intră Romeo şi îşi plânge iubirea pentru Rosalina. Scena a doua îi prezintă pe Paris şi pe Capuiet discutând căsătoria Julietei, Apar Romeo &co. la balul mascat şi este dragoste la prima vedereî Ultima scenă din actul intâi este cu sărutul intre Romeo şi Julieta. Vom îua o pauză apoi şt vom vedea dacă aveţi întrebări,

Patrick îmi dă un ghiont şi îmi şopteşte;

— Tu şi Jack veţi fi grozavi.

— Da, grozavi, zic eu, pe un ton sec.

Ridică o sprânceană.

— Ce? Aş 6 putut jura că am simţit scântei, h biserică. A intrat şi te-ai topit toată.

Scanned with CflmScanner

— *M-am topit?* Clipesc spre preot.Nu ştiu ce vrei sS zici.
EI chicoteşte.
— Cynthia va fi distrusă că nu a mers intre noi.
— inii pare rău dacă a încercat. Cred că deja planificase nunta.
Ridică din umeri.
— E greu să te vezi cu un preot. Trebuie să ştii toată Biblia pe de rost înainte de prima întâlnire.
Rad,
— Veî fi minunat pentru oraşul ăsta. Arăt din cap spre Laura. Scântei?
Patrick se înroşeşte puternic.
Jack se apleacă spre mine, de cealaltă parte, cu piciorul lipit deal meu.
— Poţi să nu mai flirtezi cu popa? N-o aud pe Laura-
Încremenesc pe scaun şi sâsâi spre el.
— Nu flirtam,
Mă aştept să se retragă în bula lui, dar el nu o face. pi dorul lui încordat nu se clinteşte.
Bine. Nici eu nu mi mişc.
Începem lectura, şi uit de el, pierzându-mă în cuvinte şt limbaj.
Jack/Romeo îşi citeşte prima replică şi eu revin la realitate.
Are o voce frumoasă, adâncă şi răguşită, dar \\ lipseşte ton nl încrezător obişnuit.
Nu sunt sigură că mai observă cineva, dar eu observ. L-am auzit vorbind, îi cunosc ritmul silabelor, gura pe pielea mea...
Mă uit spre el. E bine?
— Mai tare, spune Laura.

E da din cap şi citeşte mai tare. Este perfect, iar inflexiunea emoţională e la fix pentru un bărbat care suferă de dragoste neîmpărtăşită. Fusesem îngrozită că ar fi un actor prost, dar nu este.
fnsă...
Cobor privirea şi îi văd mâinile încleştate sub masă.
Mă încrunt, mregistrându-i expresia fără să fiu ostentativă. încruntarea, concentrarea.
îmi dau seama ce e. Nu îi place. Chiar dacă execuţia este *perfectă*, Să fie atât de nefericit că sunt eu aici? Ah, Mă dezumflu. Poate că nu voia să mă revadă, iar seara asta a fost un şoc.
Trec minutele şi ajungem la ultima scenă din primul act, cea în care Romeo şi Julieta se întâlnesc şi se sărută.
Nu mă pot uita la el când ne oprim pentru sărut, pe care nu-l jucăm, fireşte, Este doar lectura. Cu ochii în piesă, zic:
— *Astfel de pe-ate mele buze păcatul e curăţit de către ale tale.*
Jack răspunde:
— *Păcat\ de pe buzele mele? Ah, ce greşeală dulce! înapoiază*m î păca tul.*
Ne oprim„ ca să lăsăm timp pentru al doilea sărut, cu capetele ridicându-se să ne privim reciproc. Faţa Iui este o mască.
— Săruţi după carte, îi spun, privindu-l în ochii de ambrS.
Detest că îmi tremură vocea.
Asistenta îi întrerupe pe Romeo şi pe Julieta. Vocea Gisellei îi citeşte replicile, iar eu privesc masa.
Mi-e limpede că piesa asta *mă va ucide.*

Capitolul 20

JACK

Oftez adânc când terminăm lectura. îmi rotesc umerii şi gâtul şi mă ridic. Tot corpul mi-e încordat» şi totuşi mă cuprinde extenuarea, de parcă tocmai aş fi ieşit de pe teren, după ce-am fost dat afară. Mă scutur de senzaţia asta, Literalmente. întind de câteva ori braţele şi umerii, împingând la o parte* mental, înţepeneala din ultimele trei ore.

Scanned with Cam£canner

Sunt conştient de Elena$_t$ când se ridică şi îşi strânge lucrurile. O privesc punându-şi poşeta în cruciş, pe umăr$_t$ cu o mişcare delicată, plină de graţie. Nu văd deloc piele, în afară de încheieturi şi mâini. Mă uit la ele, înghiţind...

La naiba.

Sunt rău de tot, daca mă excită o înc/ieieiurd. Ochii mei îi cuprind curba gâtului, părul arămiu, care e strâns în vârful capului şi îi alunecă pe umăr,

— Bună, Jack. Voiam să-ţi mulţumesc din nou că ne-ai vizitat şcoala, aud vocea înaltă şi scârţâitoare a fetei care a apărut lângă mine.

E blondă, tânăra. Poarta multe bijuterii şi mult machiaj. Rochiţă scurtă. Este învăţătoarea Clark, de care nu-mi amintisem până ce n-a menţionat-o Elena.

— Nu pot să cred că joci în piesă. Tot oraşul apreciază. E atât de drăguţ.

Scanned with Cam £ca nner

Drăguţ?

E un iad. Aproape că m-am împiedicat când m-ain aşezat să citesc. Dar am reuşit, cu mâinile încleştate, cu trupul funcţionând pe adrenalină. N-a fost ta fel de râu ca un grup de reporteri care mă bombardează cu întrebări, dar tot mă irită că trebuie să vorbesc în faţa unor oameni necunoscuţi.

— Cu plăcete, zic, politicos, apoi o ocolesc, cu ochii la Elena, care pleacă deja.

Vorbeşte scurt cu Topher şi se îndreaptă spre ieşire. El pare să rămână sâ ajute cu decorurile.

— Avem o tavernă în apropiere. Unii dintre noi mergem acum. Ai dori să ni te alături?

Domnişoara Clark mă prinde de braţ, iar eu mă opresc să mă uit la ea. *Este* frumuşică şi dornică, dacă e si mă iau după sclipirea din ochii ei,

— Nu.

Ea bate din genele lungi-

— Sigur? Ne distrăm. Avem darts, biliard, o ambianţă super.

— Sunt convins.

Ea se bosumflă, dar eu îmi iau la revedere şi mâ duc spre Elena.

Trebuie să alerg, pentru că a dispărut deja pe uşile sălii de sport, dând din fund.

— Elena!

O ajung din urmă. Se îndreaptă cu paşi mari spre ieşirea din clădire. Nu ştiu ce să zic, dar...

Ea continuă să meargă, privind înainte.

— Nu mergi sa bei ceva cu domnişoara Clark?

|

— Cred c-ai auzit. Ce urechi fine. Nu mă interesează, îmi vâr mâinile în buzunarele blugilor când trecem pe lângă

ilulVoareJu argintii, unele ruginite şi îndoite. Ai fost la şuwlîi nici?

— Da, Ochii ei frumoşi ii găsesc pe ai mei, apoi privesc în altă parte. Ai zis c-o să o suni,

Expir. La naiba, A fost o prostie, dar m-a provocat şi i-am răspuns.

O iau de mâna şi o fac să se oprească. Mă priveşte nesigură,

— Jack, ce vrei de la mine?

Nu ş fiu.

După ce a plecat din apartamentul meu, ar fi trebuit să se termine.

Şi probabil c&-i voi face rău.

Dar,..

Nu o pot uita. Faţa ei, buzele, felul în care-mi vorbeşte, ca unei persoane normale, fără să mă judece, fără să li pese rine sunt

întreb ce m-a preocupat de caod am auzit.

— Giselle şi Preston sunt logodi]^ Eşti bine? Ochii mei îi studiază chipul* căutând indicii. Cred că ţi-e tare greu.

— Ea îl iubeşte. Nu cred că a fost şi cazul meu.

— Am înţeles. L-ai uitat deja?

— Poate că Giselle mi-a fScut o favoare.

— Poate că aventura ta de o noapte ţî l-a şters din memorie.

Zâmbesc, căci vreau să o fac să râdă. Sau aşa ceva. Nu îini place duritatea ei, expresia rezervată a feţei.

Ea îţi trage mâna dintr-a mea şi începe iar să meargă. 0 urmez,

— Nu te aşteaptă Devon?

="4

Scanrted wlth CamScanner

— Am venit aici separat. El a plecat mai repede. A venit doar să facă nişte poze. Ştia că vreau să vorbesc cu tine.

— Ştiai că voi juca în piesă?

— Mi-a m Laura.

— Ai fi putut trece pe la mine când ai fost în onaş> săptămâna trecută, zice ea.

Tac, surprins.

— M-am gândit că vrei o pauza. Ai plecat supărată. Nu eram sigur cum te-ai simţi să-mi vezi din nou mutra.

— *Domnişoara Clark* a fost bucuroasă. Izbucnesc în râs. Vrea să reacţionez şi să mă înfurii
suficient ca să plec.

— Eşti geloasă pe o învăţătoare care mi-a dat un număr pe care nu i l-am cerut.

Ea se opreşte, scuipând:

— Nu!

— Mincinoaso, murmur eu. I-ai aruncat priviri letale toată seara sărmanei domnişoare Clark. Dacă privirile ar ucide,»

— Nu e adevărat!

La naiba, am provocat-o.

— Nu suporţi ideea că aş suna-o,

Ea îşi pune mâinile în şolduri, care arată grozav în colanţii negri, Vine spre mine, împungându-mă cu degetele în piept, iar eu mă holbei la buzele ei stacojii.

— iar tu eşti gelos pe Patrick,

— Nu te mai opreai din vorbit cu el,

— Despre tine! Chicotesc, uşurat

=1
Scanrted wlth CamScaiiner

Nu te poţi abţine să nu te gândeşti la mine, nu?Mă opresc lângă un dulăpior şi ea mă urmează,

— Eşti atât de... arogant! Mă enervează. Scutură din cap şi expresia î se schimbă.

— Cete face să tei ncrun ţi? Dinţii ei trag de buza inferioară,

— Jack. mai devreme,,. N-am putut să nu remarc că păreai cam derutat când ai venit şi ne-am aşezat să citim. Te-ai descurcat superb. Ai o voce frumoasă... Se opreşte. Care-i faza? Nu eşti OK să fii aici? Fiindcă sunt eu în preajmă?

Ah, a remarcat. Se întâmplă rar. Cei din jur îmi remarcă doar mutra şi talentul, presupunând astfel că mă simt bine în propria piele.

— Fac asta pentru Tîmmy şî dă bine la imagine. LawTenoe a insistat şi nu greşeşte. Trebuie sâ mâ străduiesc mai mult Nu trebuia sa accept să-l joc pe Romeo, mai ales pentru că mi-e greu sâ fiu în compania unor necunoscuţi. Dar am acceptat.

O expresie uimită i se întinde pe faţă.

— Chiar eşti timid.

— Ţi-am spus. Majoritatea cred că sunt nepoliticos.

— Nu eşti! Ai fost atât de amabil cu toată lumea,

— Da, sunt o persoană plăcută.

— Da, însă joci fotbal în faţa a milioane de oameni. Dai ordine fotbaliştilor şi le zici ce să facă. E greu pentru tine?

Zâmbesc, fiindcă s-a apropiat niţel. Curioasă fată.

— Când sunt pe teren, sunt războinic.

— Dar aici vei putea sâ joci în piesă? Mâ gândesc la lectură.

— Am fost cam agitat, fiindcă oamenii erau noi, şi mă adaptam. Toată lumea de aici este de bun-simţ şi nimeni

$canr>ed wlth CamScanner

nu-mi vâră microfoane sub nas. tn plus, eşti aici şi asta mâ ajută. Nu mă gândesc la alte lucruri,

Nk i măcar nu mi-am dat scama că aşa este, până nu am zis-o.

Lasă capul într-o parte. Mai face un pas.

— Deci, îmi spui că... eşti inadaptat social

— Da.

Cască gura.

— Dar eşti atât de,..

— Cum?

— Nu mai vâna complimente.

Rad.

— De aceea nu dai interviuri?

încuviinţez.

— Nu am reuşit niciodată sa mă relaxez. Mă opresc, simţindu-mă prost, apoi încerc să uit. Nu ştie multă lume, Elena.

Ea îmi înregistrează cuvintele, *şi* îi citesc cu uşurinţă emoţiile de pe faţă; în mare parte, este confuză.

— Darnu pari să ai dificultăţi cu femeile. Se năpustesc asupra ta.

— Nu a trebuit niciodată să depun eforturi.

Se uită urât la mine.

— Anogantule!

— Este adevărat.

— Dar de ce ai fost de acord să fii Romeo?

— Orăşelul mă adoră. în plus, tu eşti aici.

Scanrted wlth CamScaiiner

Las cuvintele să se aşeze în junii nostru, privindu-i roşeaţa care se răspândeşte de la gât în sus, Ştie cât m-am luptat cu ideea de a fi în piesă? Dar, de îndată ce a zis Laura că Elena va fi Julieta.,, *U. JkJd* R0MJ=0

Limba ei îi umezeşte buza inferioară.

Mă sprijin dedulăptor

— Cred că vrei să te sftrut chiar acum.

Alt pas, Pieptul i se ridicS,

— Mi se pare că suntem în liceu şi că ne-am certat prosteşte. Sunt gata de împăcare, zic, desprinzăudu-i părul din cfiada de cal şi oftând, când îi încadrează faţa, Scoate-ţi ochelarii, Elena.

£a li vâră în poşetă. M ai face u n pas.

— Faci pe şeful. Nu ştiu cum de te-a suportat vreo femeie,

— Nici eu. Nu merit o fată de treabă. Continuă să vorbeşti.

Cu fiecare cuvânt, e mai aproape de mine.

Ea ridică bărbia. îi simt parfumul flora] şi inspir, când îi percep/br£Oj felul în care-mi face inima să tresară şi să se mi^te în piept.

— tfu vreau să te sămt. Ane un preţ. Demnitatea mea. Am vibrator acasă, încărcat şi gata să...

— Dă-l încolo. N-o să foloseşti un vibrator, când sunt eu aici, mârâi eu. Te gândeşti la mine când îl foloseşti?

— Nu,

Se înroşeşte mai rău.

Chicotesc.

— Cum îţi imaginezi, FJena? Că eşti sub mine, pregătită, şi că implori mai mult?

-Nu!

— Că sunt în spatele tău. Asta e. Adori asta. Sunetul fila pe care-I scoţi, când alunec înăuntru până la capăt. M-am gândit mult la asta. Mi se pare că a trecut un an de când te-am avut.

— Nu mai vorbi murdar.

Scanned with Cam £ca nner

— Cred că te simt pe limbă, Elena. La asta mă gândesc, la gustul tău. Ai avut orgasm aşa, în bucătărie, cu mine în genunchi. Ţi-a plăcut să te venerez?

— PffT. Nici nu-mi amintesc.

îi număr razele albe din irişi, felul în care-i fac ochii să sclipească.

— Minţi groaznic.

— Ar trebui să te opreşti.

— Fă-mâ, icnesc, când face ultimul pas şi bluza ei se lipeşte de mine.

— O fac, Jack. Nu mă provoca.

— Elena, nu mă poţi scoate din mintea ta.

— Cineva trebuie să te înveţe ce-i modestia.

— Te rog.

Ea îmi atinge pieptul şi eu gem.

— Băga-mi-aş, Elena. *Sărută-mâ.* Că mor aici. Abia mai stau în picioare, şi mulţumesc Cerului pentru dulăpioare, şi ţi-am văzut doar irtc/ieiefrjra şi am erecţie...

Ea se ridică pe vârfuri şi mă sărută pe gură, şi eu ma bucur de victorie, cu mâinile pe fundul ei, de parcă ar fi croite pentru a sta acolo, ridicând-o şi învârtindu-ne până ce este ea presată de uşa dulăpiorului. Picioarele ei îmi înconjoară şoldurile, buzele i se apasă pe ale mele, limba ei se luptă cu a mea, târâ rezerve, numai foc şi pară. Mâinile ei îmî frământă umerii, mângâind, strângând, trăgând, *dorind*.

— A fost nevoie doar de nenorocitele tale de braţe, la Milano's, mormăie ea, printre săruturi.

— CC bine că te-ai aşezat, mormăi eu, sugându-i gâtul,

Scanned with CflmScanner

— Ce bine că te-ai specializat în c-l-i-t-o-r-i-s.Elena, ?tîu atâtea trucuri.,. Buzele mele îi ating obffMil^ Vreau să ţi le arăt pe toate.

0 sărut tim nou, adânc, atent la buza ei superioară, plini), muşca nd-o uşor. Ador locul de lângă urechea ci care n (ace să tremure.

— Ce facem? respiră ea.

— Ne giugiulim.

îi ţin capul într-o parte şi o sărut dur, sugându-i limba într-un ritm decadent, de parcă aş pătrunde-o.

— Nu semnez rahatul ăla de acord, zice ea.

— Nu l-am pomenit.

O sărut iar, cu bazinul apăsându-l pe al ei. Ea se arcuieşte mai aproape şi mâ trage de umeri

— Eşti uda deja, iubito? murmur eu, iar mâna mi se strecoară între noi, mângâind-o.

— Să tcia naiba.

Râd şi îmi frec degetul mare de colanţii ei.

Ea se înfioaiă, cu mâinile în părul meu, trăgându-mă mai aproape, pentru alt sărut.

Voci şi oameni care ies din sala de sport îmi răsună în urechi şi îmi lipesc fruntea de a ei,

— Suntem aici şi ne vede toata lumea. Nu-i o idee bună.

Ea scapă din braţele mele, respirând rapid, şi mă ia de mână.

— Haide. Ştiu toate camerele din locul ăsta.

Ţâşneşte pe hol, iar eu fug după ea. Nu ştiu ce fac, pentru că mi-am jurat că o las în pace, că îi respect decizia, dar...

Se opreşte lângă o uşă din dreapta şi scoate un zgomot vesel, când vede că e descuiată. Mă trage într-o cameră întunecoasă, unde singura lumină vine dinspre luna care se

Scanrted wlth CamScaiiner

vede pe geam. Vftd un birou mare şi un perete de oglinzi, cu o bară lungii în mijloc.

— Sala de balet? întreb, când ea se întoarce sprţ mine, cu purul desprins şi sălbatic. Are gura umflată, roşie.

Fu.,, ce îmi face?

— Da, însă nu dansăm. Bine ai venit în sala mea din clasa a doua, Scoate ţi hainele, Jack. Repede.

Căldura mă cuprinde, dulce şi cumplită, când ii percep dorinţa din voce. Cu Sophia, sexul nu era niciodată uşa. Rapid, de genul „abia aştept să te am°. Fotbalul mă ţinea ocupat. Nu mă gândeam la Sophîa decât dacă era în faţa mea. Elena însă îmi ocupă toate gândurile.

— Nu va fî repede, zic.

Ea îşi scoate bluza, iar sutienul de dantelă roşie mS face să gem. îşi aruncă adidaşiî şi îi dă la o parte. Colanţii dispar şi văd un slip roşu, minuscul, iar contrastul cu pielea ei albă este îmbătător.

Gem, cuprinzând-o cu privirea,

— Eşti sigură?

— Nu gândesc limpede şi nu vreau, Mă termină că eşti Romeoî Poate e singura soluţie să mi te scot din minte.

Mă încrunt Nu îmi place afirmaţia ei. Dar este vina mea că gândeşte aşa. De când am intrat, ne-am provocat reciproc, şi ştiu că lipsa mea de încredere o sperie.

A zis că vrea o relaţie.

Eu nu sunt potrivit pentru o relaţie. Nu cum are ea nevoie. Nu pot. Mama l-a iubit pe Harvey, şi uite unde 3 ajuns. Credeam că ţin la Sophia, dar.»

— Termină şi nu te mai holba la mine. Trebuie să ne grăbim, zice ea> ţâşnind spre uşă, să verifice încuietoarea.

Scanrted wlth CamScaiiner

Se mişcă repede, deloc deranjată de faptul că e aproape goală.Dau la o parte hârtiile, creioanele şi cărţile de pe birou, dîntr-0 mişcare, iar trupul îmi intră în mod „s-o facem", şi ce dacă e un loc public? Şi ce dacă n-a semnat at-ordul? Profit de moment. Nu vreau decât să fiu în ea. Dacă vrea să mă scoată din mintea ei, hai s-o facem.

— Eşti încă îmbrăcat, Jack. Rezolvă.

Se apropie de mine, cu sfârcurile întărite sub dantelă, îmi scot cămaşa, îmi deschei pantalonii şi-i dau la o parte, luptându-ma cu tenişii negri. îi arunc.

— Ah, nu porţi chiloţi, zice ea, privindu-mi scula întărită.

Mi-o prind în pumn, ca sa-mi încurajez excitaţia, şi îi văd ochii mărindu-se.

— Eu. Tu. Birou.

Mă uit în ochii ei, temându-mă că, daca nu ne mai privim, se rupe legătura asta încordată. Sânii ei întind dantela sutienului.

— Haide, Elena.

Deja gâfâi numai privind-o, gândindu-mă cum vreau să i-o trag. Iar. Şi iar.

Se lasă în genunchi lângă birou.

— Elena, gem eu, te vreau aplecată peste birou.

— Şi eu te vreau în gură. N-am făcut încă asta. Mâinile ei mă cuprind şi ma ating. Când mă ia în gură, icnesc, iar limba ei se plimbă până la cap, apoi invers, apoi se strânge în jurul lui.

— E aşa cum îţi place? murmură ea.

— Da.

Nu îmi recunosc vocea. Este răguşită, sfâşiată. Nu că am evitat sexul timp de un an, dar buzele ei sunt în jurul penisului meu. Mi l-au supt atâtea - la cluburi, în camere

JC hotel, în vestiare dar nici una nu s-a comparat cu gura ci în jurul meu.

MA împleticesc Înapoi, cu fundul lipit de birou, cu mii ini le îi 1 pă rul ei, gh i(1n n ri - o pâ n ii u nrîe m ă lasă. înj ur când îi njung pină În gaL capul îmi coboară, muşchii picioarelor mi se încordează şi simt nevoia s3 termin.

— Elena! O să..., icnesc, căutând .să mă contmles.

Ochii ei îi găsesc pe ai mei.

— N u st rica momen tu 1, *E* pri ma dată pen tm mine. Zi nişte replici,

Mă concentrez ta Romeo şi reuşesc să scuip câteva. N-au sens. Unele sunt replicile ei.

— Groaznic. Mai multă emoţie, ca atunci când se sărută ai.

închid ochii şi îmi amintesc cum m-a privit în timpul lecturii,

— Dacă mă gândesc că te sărut, e mal rău.

— Atunci, gândeşte-te la fotbal.

— Imposibil, icnesc, privind-o cum îşi descheie sutienul şi mă ia din nou în gură, cu, sânii ei perfecţi apăsându-mi pelvisul

îi ating un sfârc rozaliu cu degetul mare. Sânii eî mă cuprind, în timp ce ea continuă să sugă.

— Elena...

Ochii ei mari se uită la mine, cu buzele strânse în jurul meu, şi fiindcă stă în genunchi, pare un gest de supunere, dar mă întreb dacă ştie ca nu e deloc aşa. Are toată puterea asupra mea şî nu cred câ-şi dă seama cât de mult o vreau. Strâng marginea biroului. Aveam nevoie de asta. *De ea.* Mai ales după agitaţia de mai devreme. *Ea* calmează tot ce se petrece înăuntrul meu.

Mfl face sa alunec între sânii ei, iar eu mă împing. Lasă capul în jos, nifl itt din nou în gură şi murmură în jurul meu, şi eu.»

— în gură, murmură ea, de parcă a zis-o de o mie de ori, dar bibliotecara mea n-a zis niciodată asemenea vorbe unui bărbat, şi asta mă face să mă cutremur, cu pieptul tresflllând.

Scanned with Cam£canner

0 privesc cum suge, adânc, şi este *a mea.* Masculul alfa teritorial iese la suprafaţa şi eu termin cu un răcnet, cu ochii la faţa ei, intipărindu-mi momentul în minte, înghite tot şi limba ei îmi Unge penisul Mă uit îa ea, în toată splendoarea, şi mă prfibuşesc pe birou, gâfâind, tremurând.

— Blugi. Prezervativ. Adu-l.

îi aud satisfacţia din voce, m timp ce se ridica.

— 0 să ai nevoie de un minut. Cred că m-am descurcat foarte bine. Iau 10 cu felicitări.

— încă nu-s rablagit. Adu prezervativul, femeie. Nu-mi funcţionează picioarele.

Ea râde şi la mine ajung nişte foşnete, cât îmi caută prin blugi. Când mâ ridic, sunt ameţit. Ea îl rupe cu dinţii, **apropiind** u-se de mine. Se uita la mine, din nou excitat, şi râde:

— Cum poţi fi din nou pregătit?

— Datorită ţie. Nu râde, că e sensibil, şi se înmoaie. Ea râde iar de se prăpădeşte, şi chicotesc şi eu

privind-o. Mă simt în laEgul meu. Poate asta înseamnă sex incredibil, ca doi oameni să se dorească, nu doar trupeşte, ci şi sufleteşte.

— Ce durează atât? zic. Iroseşti timpul.

Ea ridică prezervativul în dreptul ochilor şi se **uită** atent.

Scanrted wlth CamScaiiner

— **Ralia l!**

— Amatoare ce eşti, dă-mi-l,

Sc duce la poşeta de pe podea şi îşi pune ochelarii. Face o faţfl îngrozită când se uită la ambalaj.

— Jack! L-am rupi! Are o gaură! Mai ai?

— E în portofelul meu de o veşnicie. Mă clatin qşo[ti] fiindcă am încă picioarele ca jeleul. Ai prezervative acasă?

Clatină din cap.

— **NIL** Le-am aruncat acum ceva vreme Erau expirate.

Îmi trec mâinile prin păr.

— Aveţi un magazin de unde pot cumpăra?

Dacă n-o am din nou, mor.

Ochii i se aprind.

— Nu poţi valsa într-un Pîggly Wîggly, la ora noua seara, ca să cumperi un pachet de Trojan Magnum! Toatl lumea te ştie. Dacă face casierul o pază? Cum cumperi prezervative?

— De pe Amazon, sub un nume fals.

Ne uităm unul la altul,

— La penthouse am destule.

— Normal că ai.

ii studiez faţa, încercând să-mi dau seama ce gândeşte, dar părul i-o ascunde.

îşi pune sutienul. Apoi bluza şi colanţii.

Urmează tenişii.

Rahat! De ce am zis de penthouse?

Ea îşi ia poşeta şi îşi împinge ochelarii pe nas.

imi pun cămaşa, îmi pun şi blugii.

r

— Bine. Mă duc la Piggly Wiggly şi apoi mergem la tine. Nu au case din acelea autonome?

Ea pufneşte în râs.

— Ai folosit vreodată una?

— Nu, însă nu poate ii greu.

— Poate ii groaznic de iritant. Autonome sau nu, va .şti toată lumea până mâine.

— Osă port şapcă. Am una în maşină.

— N-o să meargă, Toa tă lumea ştie că t eşti de seaty, se pare, iu afară de mine,

Sfftm acolo câteva secunde, şi simt că ar trebui să spun ceva.

Invit-o acasă, Jack,

Dar nu pot.

Vreau, dar cum pot avea încredere în ce simt acum?

Nici măcar nu ştiu *ce* este!

Mă private şi ştiu ce vede. Că rnâ retrag. Că îmi fortific zidurile castelului Că sap În şanţ în junii lui.

Se apropie de uşă. cu mâinile pe clanţă, probabil

Îmi închei pantalonii cu mâinile tremurând.

— Elena* nu pleca.

De ce zic mereu asta?

Tăcere lungă. Ne auzim doar respiraţiile.

— Elena, nu am plănuit asta- Am vrut doar să te... sărut, şi apni nici nu ştiu. Să mergem în altă parte.

Un zâmbet îi apare pe faţă, plin de regret şi de acceptare.

Scanrted wlth CamSca/iner

— Ştiu precis ce este. Tu, intrând în sala asta de sport, şi eu, dorindu-te, şi tu, dorindu-mă. Doi oameni fără angajamente. Nu asta vrei, Jaclc?

închid ochii scurt.

— Ba da.

Tăcerea ne învăluie şi ne privim lung.

HSAMADPFN- MJÎ.LS

- Aşa credeam şi eu. Ochii ei *se* uită în n se ridică spre ai mei. Ne vedem la următoarea ' Scanează camera, evitandu-mă. Te superi dacă Pef>et% aranjezi lucrurile pe birou? f0g ^

Apoi pleacă, deschizând uşa şi îndepărtai nou de mine. "^din

Scanned with Cam£canner

Nu încerc s-o opresc.

Capitolul 21

JACK

— RMN-ul n-a ieşit grozav. Ai nevoie de operaţie, jack. Fie aşa fie vei fi lovit în umăr, iar deteriorarea tendoanelorar putea ii ireparabilă.

Doctorul Williams îmi aruucă o privire plină de simpatie, cu mâna pe dosarul meu gros. Este cel mai bun ortoped din tot statul cunoscut pentru că tratează atleţi superstar, de La tenismeni ia baschetbalişti celebri.

Am venit săptămâna trecuta să îmi fac radiografii şi oRMN. De la episodul din biserică, am mai avut un spasm, care m-a lovit când mă antrenam la stadion, Ridicam greutăţi când s-a întâmplat şi aproape că mi-am pierdut cunoştinţa de durere. E bine că Aiden nu era la sala de forţă,

— Nici măcar nu e o accidentare de fotbal.

El încuviinţează, se aşază la birou şi se uită la mine.

— A^a este. E o rană veche, dar felui în care ţi foloseşti tu corpul nu este obişnuit Dacă nu jucai fotbal, poate nu aveai probleme, însă aşa, tendoanele îţi sunt trase dinspre os. Le pot reataşa fără probleme.

— Slavă Domnului,

— Nu te bucura. Ai căzut urat, în ultima vreme?

Mă strâmb, amintjndu-mi de apărătorul care m-a apucat de masca de protecţie şi m-a trântit la pământ, în finala Super Bowl. Cele cinci intercepţii care au urmat

3aş

U.SAMADDEN-MILLS

— Da, la Super Bowl.

El dii din cap.

— Şi presupun că încă vrei să joci.

Simt că ameţesc şi mă apuc de marginile scaunului.

— Da. Mai am mulţi ani, doctore. Am doar 28!

El loveşte biroul cu un pix.

— Voi fi sincer cu tine. Am mai făcut asemenea intervenţii, şi chiar dacă merg bine, inclusiv recuperarea, unii sportivi nu revin niciodată la 100%.

îmi stă inima. Cunosc statisticile privind accidentările la umăr pentru QB. Chiar şi pentru un jucător de facultate, odată ce vestea ajunge la echipele din NFL, îi afectează eligibilitatea şi îl împinge în jos. Puţine echipe vor să-şi asume riscurile cu un jucător accidentat. Pentru un jucător experimentat, ca mine, ar putea însemna timp de joc mai puţin şi o retragere timpurie din viaţa sportivă. La naiba cu asta.

— Eu nu sunt ca *majoritatea.* Sunt cel mai bun. Am făcut masaje, acupunctură, tot ce s-a putut în ultimii ani. Plătesc din buzunarul meu tratamentele. Cei despre care vorbeşti sunt accidentaţi la braţul cu care aruncă. Eu sunt la umărul stâng.

— Aşa este. Dar eu vreau să te avertizez că, dacă mai cazi o dată nasol, chiar şi după operaţie, tot s-ar putea să te accidentezi iar.

— Bine. Spune-mi la ce să mă aştept. în iunie începe cantonamentul şi vreau să fiu pregătit. Mă opresc. Rahat. Luna viitoare am o piesă de teatru.

— Am văzut pe ESPN. Bună mişcare.

Da, le place fanilor.Chiar dacă nu mă simt deloc în largul meu, imaginea mea s-a îmbunătăţit niţel. Nu mai primesc căutături urâte când mă aşez la masă la Milano's. Dar fanii sunt capricioşi. Dacă ar şti că sunt accidentat la umăr... ar fi gata sa mă schimbe antrenorul, într-o secundă. S-ar îndrăgosti de Aidrti. El este pregfltit.

— T l.iEsă Le programăm **IQ** început de aprilie. Primele plămâni vei face doar mişcările de bază, apoi vom progresa Iii condus, prin a şasea sSptămână. După aceea, vedem cum facem cu cantonamentul.

— La naiba.

— Ştiu eâ-ţi place sâ te antrenezi, Jack, dar las-o **moaie. Aleargă.** Este extrase/o n. Du-le în **vacanţă,** ca un am normal, ia-o încet.

Să o iau încet? Nu. N-o să se întâmple, dacâ vreau să-mi păstrez locul.

— Mă descurc.

Ridică o sprânceană,

— Ai pe cineva să te îngrijească, în timpul recuperării?

Pe Lucy, deşi nu mi-ar plăcea să o rog. Aş profita, dar are an soţ nou şi plănuiesc o croazieră în jurul lumii la început de aprilie. Mai e şi Quinn* L-aş putea ruga şi pe Devoa, dar el are propria viaţă şi detest să mă vadă slab oricare jucător, chiar şi eL îmi vine în minte Elena, dar renunţ. Nici nu mă apropii de zona aceea.

— Da, mă ridic, şi mă simt,,, un pic pierdut.

Simplul gând că nu aş putea să mai joc, să fac ce mă pricep în viaţă, mă face sâ-mi vină să vomit. Şi nu pot avea încredere în nimeni - doar în antrenor. Sunt singur.

Doctorul se ridică odată cu mine şi cred că-mi citeşte gândurile,

— Nu este sfârşitul lumii, Jack. Mai ai nişte meciuri dejucat.

— *Un* Super Bowl?

Râde.

— Ajungi tot mai aproape, în fiecare an.

231

ILSAMAOWN-MULS

— Da. însfi firii trofeu.

Zâmbeşte,

— M-aş bucura să avem unul în Nash vi De.

— Tu faci operaţia, eu mă ocup de trofeu.

Dar, când plec din cabinet şi mâ îndrept spre maşină, n U sun t n ici pe departe pe cât de încrezător par, Nen O rocitul de Harvey, Chiar şi mort mă bântuie. Mă gândesc iar la ziua aceea şi amintirile mă sfâşie, împuşcăturile care i-au luat viaţa mamei şi cea ţintită spre mine, M-ar fi împuşcat iar, dacă n-aş fi reuşit să ii smulg cumva pistolul, Eram atât de mic, un tnânzoc de copil, semănăm cu Timmy. lij aveam muşchii şi forţa rodate de dedicarea faţă de fotbal. Am închis ochii şi am apăsat pe trăgaci, şi când i-ara deschis era mort, cu un glonţ în frunte, înghit, luptându- mă cu anxietatea care mă cuprinde de fiecare dată când mi i amintesc pe el şi pe mama pe covor, înecaţi îrt sânge. Am alergat Ia ea şi am ţipat până ce au venit vecinii. Apoi am plâns în ambulanţa când au refuzat să îmi spună dacă trăia, şi nu de durerea din umăr, ci de teama pentru singura persoană căreia îi pasase vreodată de mine.

Doar că nu îndeajuns încât să îl părăsească.

Detest că am fost pe locul al doilea, pentru ea.

Că a ucis-o.

Cine are nevoie de emoţii ca acelea? Nimeni. Mai ales eu,

— Nu te mai tortura cu jocul ăla. Am veşti.

Lawrence şade în faţa mea, în apartament. Mă uit la înregistrarea de la Super Bowl. A apă rut după programarea de la doctor, ca să ştie cum stăm.

— Da? Ar fi bine să fie veşti bune.

Sunt încordat şi privesc ecranul, pregătindu-mă pentru ultima interceptare aruncată. Rahat. Tresar când îi arunc mingea lui Devon, peste braţele lui întinse, şi un

om de lin» de to Pittsburgh o prinde şi aleargă peste tot terenul, poîiiru turcul care a pus capăt jocului pentru noi,

— M-a contactat Sophiii de dimineaţă. Tresar şi m3 uit la expresia lui arogantă,

— Ce naiba voia? El rânjeşte.

— S-a despărţit de bocheist.

— Şi ar trebui să-mi pese?

— Vrea să te vad5.

— **De ce? Ne-am evitat cu eleganţă un an. El ridică din umeri.**

— Spune că vrea să îşi ceară scuze. Săptămâna viitoare este o gală caritabili şi ar dori să meargă cu tine.

Pufnesc în râs,

— Scuze? *E* greu să retragă o carte publicată* Uwrence. S-a terminat. Nu vreau să o revăd.

Scanned with CamScanner

— *Hm,* da, însă tot ameninţă cu articolul acela pentru *Cosmo.* Spune că ai putea-o convinge să nu îl termine. Ciudat, nu?

Foarte. Mă gândesc. Nu am încredere în ea, - Pune ceva la cale. Spune-i să găsească alt fraier, închid TV-uî şi mă ridic, mă duc în bucătărie, îmi *iau o* Gatorade şi o dau peste cap. El se (ine după mine.

- Aşa este* Nu merită să îi dai atenţie, dar daca presa vă vede împreună... prietenoşi... s-ar putea să se mai calmeze zvonurile cum că ai fi lovit-o,

Efena îmi apare în minte. Ea m-a crezut când i-am spus că nu fac rău femeilor.

Am petrecut o săptămână repetând împreună, iar ea a fost politicoasă, dar distanta, Singura emoţie pe care o arata este cea investită în Julieta, când suntem pe scenă. Seara trecută, Laura ne-a făcut să repetăm de trei ori

i
3
Scanned with CamScanner

scena balconului, pană ne-a ieşit. Strâng pumnul când îmi am i n tesc cum ajustat sub decoru 1 făcu t de bă i eţi, auzin d-O cum îşi exprima iubirea fată de Romeo. Mi-a bătut inima cu putere cat a vorbit, cliiar dacă ştiam că nu mi-erau adresate ***mie*** vorbele. Eram faţă în faţă, ne priveam în ochi, spuneam replicile acelea înflorite, şi, rahat, simţeam fiecare cuvânt ca pe o împunsătură în inimă,

Dar, de îndată ce se mcheîaseră replicile, îmi evitase privirea, vorbise cu toţi, dar nu cu mine, şi... îmi place etica ei. îmi place că ştie ce vrea şi nu se da după mine. Dar...

Nu mă pot abţine să nu mă gândesc cum ar fi totulj într-o altă lume, dacă mi-aş permite să... mă relaxez.

Expir prelung.

— Mă asculţi? întreabă Lawrence, privindu-mă întrebător. Iar te gândeşti la piesa aia?

— Nu,

— Ce aci dacă doar al intra la gală cu Sophia? Nu zic să schimbaţi amabilităţii dar fac câteva poae şi putem s-o vindem drept „Foşti iubiţi, acum prieteni[1]',

— Nu.

— la naiba, Jack! Ar ajuta, şi sunt convins că îţi poţi folosi farmecul să o convingi să nu livrele articolul, Te-ar ucide *să te prefaci* că o placi?

Arunc sticla goală la gunoi,

— Mi-a distrus orice urmă de încredere. Nu mai risc.

îşi încrucişează braţele, când aud o bătaie în uşă.

Mă duc să deschid, clătinând din cap către persoana de la uşă.

— Rahat, Aiden, n-ai lucruri mai hune de fScut decât să mă stresezi jae mine? De unde ai adresa mea?

Salut, bătrâne.Trece pe lângă mine şi intri* în living, analizând apartamentul spaţios, mobilierul modern, îmbrăcat în piele, lucrarea care înfaţişează conturul oraşului de pe perete, Trofeul meu Heisman de pe raft, alături de câteva plachete cu *Cel n|ai bun jucător oi partidei.* Se uită la pozele cu mine, în liceu şi la facultate, Se uită la mine.

— Frumos. Am nevoie de un decorator. M-am mutat săptămâna asta vizavi, apropo - nu am putut rezista proximităţii de stadion. Am fost surprins când mi-a zis agenta de vânzări că tu ai cumpărat ăsta cu nişte ani în urmii. Bănuiesc că avem amândoi gusturi bune. înainte să o iei razna, nu ştiam că locuieşti şi tu aici. Nu e ca şi cum ar fi multe imobile elegante aproape de stadion. Am avut noroc. Devon e acasă?

— Te-ai mutat aici? Dumnezeule. Mă urmăreşti la sală şi acum aici? Ai nevoie de propria viaţă, Akbama.

El pufneşte.

— Ştii foarte bine că tot ce vreau este să mă antrenez, Şi am nevoie de ajutorul tău.

îmi încrucişez braţele.

— De ce te-aş ajuta?

Aiden îşi pierde o parte din farmec şi se înroşeşte.

— Pentru că ai zis că ezit! Mă gândesc mereu la asta, şi dacă nu mă ajuţi, atunci o să bat ia uşa ta în fiecare zi, pană ce-mi vei spune ce mama naibii greşesc.

Zâmbesc arogant şi mă arunc în fotoliul de piele.

— Ai un antrenor pentru QB. puştiule.

— Este în vacanţă! Şi nimeni nu e la fel de bun ca tine,

— Da, ştiu, zâmbesc eu.

El se aşază pe canapea.

— Haide, Hawke, nu mă face să implor. Să ne uităm la nişte înregistrări. Ai ajuns târziu. Se uita la ultima lui partidă, zice Lawrence, privi ndu- ne. Probabil încearcă să-şi dea seama cum să se ofere să-i facă PR. Ai semnat cu Adidas

Scanned with CflmScanner

Aiden scrâşneşte.

— Nu. Se pare că nu sunt suficient de important pentru ei. Se spune c-ar merge mai departe cu QB-ul de la Pittsburgh.

— Ticăloşii f mormăi eu.

— Da, ştiu. Uite ce, dă drumul la TV şi dă acolo unde eram eu pe teren, Serios, Jack, am privit caseta de o mie de ori. Mie mi se pare că sunt perfect, dar poate că-mi scapă ceva.

Îşi freacă faţa. îi văd transpiraţia ş\ echipamentul Rânjesc, pentru că i-am pătruns în minte, şi îşi face griji. La naiba. îmi aminteşte de mine, la vârsta lui, nerăbdător şi fraier.

— Petreci tot timpul, Aiden?

— Nu a domnule!

— Bine.

— Aşa, N-o sa fac greşelile tale din tinereţe.

— Ai grijă, Alabama.

Ridică mâinile.

— Da, da. Eşti OK acum. Rece ca gheaţa. Şi nu cred o vorbă din ce zice fata aia despre tine.

Mă uit Ja el.

Ridic din umeri şi mă gândesc la cum aruncă.

— Uite ce, e vorba doar de instinct Se dobândeşte din experienţă. Trebuie să înveţi să citeşti jucătorii, să ştii când vor rupe rândurile, şî să reacţionezi. Este nevoie de o sută de meciuri profesioniste să ajungi acolo, Alabama.Nu mai suntem la facultate.

El se ridică şi se învârte de colo colo.

— Da. Ştiu că îţi place să fii numărul unu şi e OK. Pot accepta. Dar ştii că-mi vine vremea. Cândva, tu nu vei mai fi, şi dacă eu nu-s capabil încă?

Scanned with CflmScanner

Nu plec nicăieri.Am vocea dnrft şi fermă. Nu până nu ridic trofeul flla, Refuz să mă gândesc la operaţie.

El îmi aruncă o privire aspră, din cap până în picioare.

— Azi nu ai fost la sală şi mi se parc ciudat. Ai fost ocupat cu replicile pentru piesă? Te vezi cu fata aia din camera VIP, după care le-ai ţinut afară din club? Să ştii că nti-ţi stfl în fire. Te păcăleşte. îmi plac fetele astea, care te fac să depui efort.

îmi asum o expresie plictisită. Nu muşc momeala.

— Pot sâ fac toate lucrurile astea şi tot nu ezit

— Omule, te implori Haide, câteva ideiî

îmi place la nebunie treaba asta. Am o idee.

— Ai iubită, Alabama?

— Cine naiba are timp?

Dau din cap,

— Aşa e. Dar am nevoie de ajutor şi s-ar putea să fii omul potrivit, -Zi.

— Sophia Blaine. Se pare că este singură şi caută un fotbalist sexy pentru o gală.

— Jack, te vrea pe tine..., începe Lawrence,

Ridic o mână.

— Nu tocmai. Vrea un superstar şi nu contează pe cine,

Aiden a pălit.

— Tipa care a scris cartea cretină despre tine?

Tocmai a căpătat puncte bonus.

— Da.

îşi trece mâinile prin păr.

— Şi nu trebuie decât să o scot în oraş?

— Şi să o convingi să nu scrie un articol cretin. în scris.

Lawrence pufneşte.

— N-o să meargă.

— Ba da, Lawrence. Uitare Ia el. E tânăr şi chipeş şi ea nu Ştie că n-a semnat cu Adîdas. Joacă-ţi cartea, yMabarna. Distreaz-o, şi fă-o să fie de acord că nu vrei nimic scris despre eroul tău, Jack Hawke. Poţi?

— Erou? Căcat, se strâmbă el. Râd.

— Eroul tău. Mă adori. Ma iubeşti atât de mult.

— Mi-e rău, mormăie el.

Lawrence îi arată o poză cu Sophia pe rnstagram, deşi sunt convins că Aiden şi-o aminteşte de la petreceri, când venea cu mine. Mă aplec şi mă uit la un selfie cu ea pe plajâ, bosumflându-se spre obiectiv, cu buzele lucioase, roz. Stă pe un şezlong, într-un bikini galben strălucitor. Nu simt nimic când o văd, nici măcar o urmă de dor. Aiden îmi aruncă o privire, interesat.

— Te superi daca i-o trag?

— E viaţa ta,

— E superbă.

— Atenţie. Muşcă. El oftează prelung.

— Bine. Se uită Îa Lawrence. Cum procedam? Lawrence clatină din cap.

— Băiete, sper că ştii în ce te bagi. E o şerpoaică. Alabama rânjeşte.

— O să port ghete înalte. Se trânteşte pe canapea. Acum$_t$ deschide televizorul şi zi-mi ce naiba greşesc

$canr>ed with CamScanner

Scanrted wlth CamScaiiner

Capitolul 22

ELENA

Pe la patru după-amiaza, conduc pâtiă Ja Cut*N'CurI şi năvălesc înăuntru.

Mama are mâinile în părul lui Bîrdie Walker, ocupându-se de rădăcini. A fost aici şi săptămâna trecută şi aş putea jura că femeile vin aici doar pentru companie. Salut şî mă duc direct spre scaunul mătuşij Clara.

— Am nevoie de un coc rasat poate unul franţuzesc? Ai timp?

Ea îmî priveşte costumul cu fusta$_h$ un set într-o nuanţă blândă, de lavandă, pe care îl purta Nana. I-am scurtat niţel fusta şi i-am ajustat reverul, pentru un aspect mai modern. Nu avea sens să irosesc stilul superb al Nanei, şijurcă-i simt personalitatea în material, provocându-mă să îmi urmez visul

— Frumos costum. Unde te duci aşa elegantă?

Mă uit la mama, la nici un metru de mine. Nu ma fraiereşte nicio clipă. O fi încuviinţând la ce-i spune Birdie, dar ştiu că e pe fază.

— Am o în tal nir e în Nash viile. Am ieşit mai devreme» să ajung.

Mătuşa Clara rânjeşte şî spune:

— Treci aici,

Ma aşez şi îmi desfac părul.

Scanned: with Cam£canner

Eft îşi trece mâinile prin el şi se uită în ochii mei, în oglindi

— Te vezi cu fotbalistul, aşa-i? Nu trebuie să mă minţi. Sunt gata. Hai sâ-l vrăjim. Dacă-ţi joci bine cărţile, avern o nuntă înaintea nunţii Gisellei.

Râd.

— Nu egenul ăla de întâlnire,

Îmi perie mai departe părul, dar simt că i se răsucesc rotiţele în cap.

— Ha. Atunci, interviu? E un costum care exprimă putere.

— Ce interviu? zice mama, din cealaltă parte a camerei.

Jur că are urechi bionice.

— Nu e un interviu, ci o întâlnire! strig eu, iar ea se uita suspicioasă la mine.

Las privirea în jos, fiindcă jur că ştie când mint.

Mătuşa Clara îmi masează scalpul, şi eu suspin, lăsând anxietatea de a fi în preajma lui Jack la repetiţiile de săptămâna asta să se evaporeze. Sâ-i fin Julieta este,., chinuitor. Şi încă nu ne-am sărutat pe scenă, ci doar ne-am îmbrăţişat uşor, pretinzând că se întâmplă. Va veni curând, când Laura va insista. Mă ucide să fiu lângă el. Fireşte că nu putem uita ce am fâcut în prima seară, când nu i-am putut rezista, după ce m-a convins să îl sărut. Fireşte că aş putea să dau vina pe gelozia pe domnişoara Clarke, dar, în adâncul sufletului, voiam să îl mai gust o dată. La propriu. Zâmbesc, amintindu-mi cât de mult mă voia, şi cât de puternică m-am simţit, la picioarele lui. Cum m-a privit, de parcă nu s-ar ii săturat...

Cine să fi ştiut că să fac *asta* mi-ar oferi atâta control...

$capr>ed wlth CamScanner

— Zâmbeşti. Ce fel de întâlnire? întreabă mătuşa Clara, râsucindu-mi părul. Se apleacă spre urechea mea.^U- |ientni lenjerie, nu? Am văzut sctul cu pisicu^e. Aoleu- Cam sclipicioasă pentru mine, dar luí Scotty s-ar pilen sil-i placă, Qezi că-mi puţi face *şi* mie un set? Mă piulen "i să mi strecor şoldurile în a ta, dar nu vreau să o ■iiric, chicoteşte ca.

Aproape că sar de pe scaun, dar mă prind de marginea scaunului.

— *Cine ţi-a zis?*

Ea capătă o expresie amuzata.

— Ssst, fată± nimeni. Am venit să-t* las nişte resturi din mâncarea maicătii în duminica aceea în care ai plecat de Ia biserica şi am văzut toate chestiile elegante de pe manechine. Eşti foarte creativi. S-ar putea să fi citit un e-iuail printat.

— Mătuşa Clara, era un e-mail personali Şi uşa aia e încuiată! Mă asigur de asta de fiecare dată când plec.

— Am crescut în casa aia. E nevoie doar de o agrafă de păr, Elena, şi n-am vrut să trag cu ochiul., sau poate că am vrutj dar eşti mereu atât de secretoasa când vin pe la tineî Mă îngrijoram că ţii un tip sexy încuiat acolo.

Expir lung.

— Eşti prea băgăcioasă, Ca să te pedepsesc, nu-ţi mai zic nimic.

— Am acces la orice Sun Drop din oraş. Ai nevoie de minen

Mă uit în jur. la doamnele care aşteaptă să le vină rândul la şi celelalte cosmeticiene din salon. Mă opresc la mama,

— Dacă-i zici, te omor.

Mâinile i se opresc în părul meu, iar privirea ei este serioasă,

— Iubito, nu îi zic nimic.

Mama termină cu Birdie şi vorbesc în timp ce se îndreaptă spre recepţie. Cred că sunt în siguranţă, până

Scanned with Cam£canner

ciind Rirdie se opreşte lângă scaunul meu. Are spre Go de ani şi este În fel de bârfi toarc acum ca atunci când eram eu la şcoală şi tot ea era secretară.

— Elena, arăţi bine.

Minte. Între repetiţiile cu Jack şi stresul întâlnirii cu Marcus, CEO-nl firmei de lenjerie, am făcut cearcăne şi sunt foarte palidă. Mulţumesc şi îi întorc complimentul. Pot să mă folosesc de amabilitatea sudistă ca oricare alta,

— Cum merge cu piesa? Domnişoara Clark nu se poate opri din povestit cât de fain e totul, deşi cred că şi*ar fi dorit sădea probă pentru Julieta< Este mai tânără decât dne şi ar fi fost perfectă. Cred câ e îndrăgostita de QE-ul acela chipeş, Ar forma un cuplu adorabil.

Mâ uit la ea în ogiindă, şi nu ştiu de unde-mi vin cuvintele, doar că sunt sătulă de domnişoara Clark, chiar dacâ ştiu câ Jack nu e deloc interesat. Cred că ar semna acordul ăla într-o secundă. Doamne, e mai tânără decât mine, dar eu sunt Julietal

— Are o iubita» ma tem. Vorbeşte mereu despre ea.

Birdie se apleacă spre mine.

— Serios? Pe cine?

O aud pe mătuşa Clara râzând înfundat.

— O fată pe care a cunoscut-o de Ziua îndrăgostiţilor. Poate că ai văzut o poză cu ei - sunt convinsă că au apărut câteva într-una dintre emisiunile acelea cu bârfe la care se uita Topher. Este vrăjit. Poate ar trebui să îi spui, ca să nu mai leşine deasupra lui. la fiecare repetiţie.

— Ha, Zici că *leşină?* Va trebui sS-i spun că ai zis asta, pufneşte ea, cu braţele încrucişate.

Căcat,

Cum de am ui tatca domnişoara Clark este nenorocita ei de nepoată?!

L

Scanned with CflmScanner

Da, chiar te rog. Nu mi-ar plăcea să ştiu că *se face de râs.*Ea pufneşte şi pleacă.

— Acum ni focul-o. Ţi-ai lisat firea aprinsă să vortea^ă. îi va spune exact ce ai xis, ţi probabil o va şi înflori,

— Rahat.

— Termină cu înjurăturile, Elena Michelle, Mama apare langfl mine, aruncându-mi o privire. Hainele Nanei iiratft bine pe tine. Unde te duci?

— în Nash vil le.

— Aşa.,.

— **Este o întâlnire pentru bibliotecari.**

Detest să mint, chiar foarte mult, şi nici măcar nu voiam să trec pe aici, însă îmi voiam părul aranjat cum trebuie. Ar fi trebuit să mă ocup singură.

Ea pare să accepte.

— L-am văzut pe Patrick luând prânzul cu Laura ieri, Ja restaurant, Se pare ca ai concurenţă, dragă. Poate-l suni.

— Nu este interesat, mamă. Cred că au fost pantofii roz de la biserica, zâmbesc eu.

— Ştiam eu. L-ai speriat intenţionat. Dar joacă în piesă, cu tine. Flirtează puţin, dar nu prea mult. Ştii, complimentează-i cămaşa, zi nişte versuri...

— Mamă! Nu ştiu versuri din cap, iar Laura este perfectă pentru el. Ar trebui să-i vezi la repetiţii. Râd *şi* se joacă cu Tîmmy. Formează un cupîu drăguţ. Dă-i pace.

— îl zăpăceşte? Ştiam eu. Fata aia a fost mereu inimoasă, şi faptul c-a murit soţul ei a fost oribil, fie binecuvântat, dar eu credeam că Patrick te place,

— Mamă, nu cred că Laura este genul. E una dintre cele mai amabile persoane pe care Ie cunosc.

Scanned wlth CamSca/iner

DarGiselJe se căsătoreşte, iar acum petrecerea de logodnă e la tine-
taILSAMADDIIN MULS

— Mulţumită ţie.

— Vreau doar să fit fericită.

— Sunt în extaz.

— Şi ştiu când eşti deprimată. Ai cearcăne...

— Sunt OK.

— Şi devii secretoasă. Te vezi cu fotbalistul ăla? Practic, este yankeu,

— Ohio este în regiunea Midwest, mamă, A crescut într-un orăşel Cu siguranţă nu e yankeu.

— Mai rău. E un ţărănoi.

— Mamă! Trăim în Daisy. Practic, suntem la Ţărânoaia.

— Am citit despre femeile cu care se vede.

— Nu mai citi chestii pe internet, oftez eu.

— Nu mi-ai răspuns. Tu eşti fata pe care a cunoscut-o de Ziua îndrăgostiţilor, cea despre care î-ai spus lui Birdie? Nu a fost întâlnirea cu meteorologul? Sau a fost cu el?

La naiba, E atât de aproape de adevăr. Sa-i fi zis Preston sau Giselle? Zâmbesc.

— Mamă, discuţia asta îmi provoacă sete. Îmi poţi aduce un Sun Drop?

Pufneşte şi se întoarce să ia un suc din frigiderul vechi din spatele ei. Mi-I întinde. Eu scot dopul şi sorb din el.

— Nu-ţi face bine. Are prea mult zahăr.

— Hm.

Cred că, dacă beau, nu îi pot răspunde.

Scanned with CflmScanner

Mâ salvează poştaşul, Scotty valsează înăuntru, purtând uniforma sa albastru cu alb, cu un teanc de pachete şi de scrisori în mâini. Se îndreaptă spre recepţie, cu ochii la mătuşa Clara.îmi înghit rânjetul când toată lumea tace. Este un tip arătos, singur, care deţine o fermă mică la periferia oraşului. Cu păr nisipiu, ochi căprui şi un zâmbet frumos, mai este şi în formă.

Este unul dintre cei mai râvniţi burlaci din Daisy. Şi e îndrăgostit de mătuşa mea.

— Poşta, strigă el, şi mă bucur că mătuşa Clara a terminat cu părul meu, pentru că, practic, o ia la fugă spre el.

Văd cum îi surâde, cum li se întâlnesc privirile. Mă cuprinde tristeţea şi îmi muşc buzele. Vreau şi eu *asta.* Vreau un bărbat care să se uite la mine de parcă eu am agăţat luna pe cer, de parcă şi o clipă departe de mine ar fi prea mult, de parcă nu ar vrea să plece niciodată, de parcă n-ar avea nevoie de o bucată de hârtie înainte să aibă încredere în mine...

— Scotty! Ce ai astăzi pentru noi?

Mătuşa Clara îi zâmbeşte bucuroasă.

El se înroşeşte.

— Ah, doar nişte chestii de păr. Vrei să pun cutiile în spate?
— Omul e fermecat, şopteşte mama.

Tresar, întrebându-mă cât ştie de fapt despre vizitele târzii din noapte şi despre momentele sexy despre care-mi spune mătuşa Clara. Pariez că nu multe. N-ar fi de acord.

Mama se încruntă la ei, iar mătuşa Clara merge în faţa, spre depozitul unde ţin produsele pentru păr. Remarc că închide uşa suficient să nu-i putem vedea. Pun pariu că se sărută în secret.

Rup tăcerea şi sper să distrag atenţia mamei.

— Nu-ţi mai face griji pentru mine, bine? Sunt OK,

Ea se uită la mine, trecându-şi ochii peste părul meu şi atingându-]. Zâmbeşte.

Scanned with Cam£canner

— Nu-i poţi spune asta unei mame, dragă. Noi ne j^jorlm mereu. Du-te la întâlnire, şi ne vedem duminici la priita,

Mă ridic ţi mă uit la părul meu, Este frumos şi moale, nu prea strâns, Îmi netezesc costumul şi mă uit Iu mama. Scot câteva bancnote de 20 şi le las pe măsuţa înătuşii Clara. Ea va încerca să mi le înapoieze, dar eu plătesc mereu. Mă duc la uşă, iar mama se tine după mine Mâ prinde de braţ, înainte să pot pleca,

— Elena, îmi pare rău că am sugerat casa ta pentru petrecere. Mi-a scăpat, înainte sa mâ gândesc. Casa aceea ne reprezintă pe noi şi familia noastră, şi cred că ia asta mă gândeam.

— Este în regulă.

O îmbrăţişez.

Ea încuviinţează, cu ochii la mine.

— Bun. M-am gândit eu, însă uneori eşti greu de citit. Îmi ascunzi lucruri,

Fiindcă se aşteaptă să fiu fetiţa ei sudistâ perfectă.

Să urmez ideea ei despre cum ar trebui să fiu.

Deschid uşa şî mă uit la ea.

— Să nu îndrăzneşti să-l mal inviţi pe Patrick la prânz, sau jur că mă îmbrac în costumul de târfă de la Halloween.

Rânjesc şi închid uşa, înainte să poată răspunde.

Ies din întâlnirea cu Marcus pe trotuarul aglomerat din centrul oraşului Nashville. Este aproape întuneric şi a început să plouă molcom. Evident. nu am umbrelă.

îmi sună telefonul. Este Topher,

— Cum a fost? mă întreabă.

Scanned with CflmScanner

Vestea bună este că mi au adorat moddele şi că le-ar plăcea să iac parte din echipa lor. Vestea proastă: totnu ar fi o slujbă adevărată. Vor o internă. Un popândău de 2b de ani* fără beneficii. E o nebunie.

Ţîn reîeFonul fa ureche şi merg în pas vioi prin aerul rvte, îndrcptându-mă spre maşina parcată la o stradă distanţă.

— Biblioteca este zonă de conflict. Ai ratat doi copilaşi care s-ou certat pe o carte cu dinozauri. S-au dat palme. Credeam că vor ajunge şi două mame sa se lovească, certandu-se cine a început. Abia ce am reuşit să-i calmez, fi fini mai cer cărţi încă o sută. Am vrut doar să sun să văd ce faci. Ar fi trebuit să vin cu tine,

— Cineva trebuie să se ocupe de bibliotecă. Ar trebui sS angajez pe cineva part-time,

— El Ie, pari dezamăgită. Le aud vocile micuţe, prin telefon. MM imaginez în bibliotecă, înconjurat de puşti care îi trag de tricoul cu Red Hot Chili Peppers. Nu fi- Găseşti tu o soluţie,

— Aş vrea să mă pot întoarce în timp, ca să-mi spun să-mi iau diploma în modă.

— Te-ai născut cu talentul ăsta, El le. Cineva o sâ remarce. în plus, ai blogul şi contul de Instauram...

— Romeo are mai mulţi urmăritori decât mine.

— Ce-ai zice să îl îmbraci în lenjerie? Chiloţei pentru Purcei.

— Te iubesc, râd eu,

Mă opresc la un semafor de lângă o brutărie. îmi chiorăie stomacul la mirosul de zahăr şi unt topit, care pluteşte dinspre uşă, când iese cineva.

— Ai tăcut, zice Topher. Ai intrat într-unui dintre baticurile acelea fancy, cu cizme de cowboy la comandă şi geci de piele? Le ador, oftează el.

— Nu, mai bine.

— Cred că este mâncare. Eşti în locul ăla thailandez, unde am fost de ziua lui Michael.

Scanned with Cam£canner

- Călduţ, Gândeşte-te la dulciuri.

Mă nit lA placa din faţa brutăriei, citind care suni plăcintele zilei,

- Eşti la magazinaşul acela cu plăcinte, nu? Cel de pe Second Avenue. Se opreşte. Eşti aproape de hotelul Breton, ştii?

Ignor.

- Şi specialitatea de astăzi este cu linietă, preferata mea. Simt gustul acrişor, amestecat ca crusta untoasâ. E ora cinei şi asta vreau. Zahăr.

- Du-teşi-ţi ia o felie, Adu acasă o plăcintă întreagă. Gătesc eu în seara asta şi împărţim după aceea. Te iubesc, Elle.

închid şi intru. Suspin adânc. Zahăr, ft-mâ fericită.

Mă aşez într-unui dintre separeuri, cu poşeta ţi pungile cu mostrele de lenjerie alături. Mă uit la ele, amintindu-mi interviul. Marcus, CEO !a Uttle Rose, s-a întâlnit cu mine în persoană- A fost incredibil de amabil mi-a complimentat creaţiile, mai ales când a văzut un set alb murdar, cu mici citate din *Romeo* şi *Juîieta.* Am găsit materialul mătăsos on-line, când am aflat despre piesă.

Chelneriţa, o tânără îmbrăcată într-o rochie albă, cu încreţituri la tiv şi un şorţ rozaliu, îmi aduce felia de plăcintă. Gem când iau prima bucată. Cu o cană de cafea fierbinte alături, o rad în timp-record, iar când vine să îmi ia farfuria, comand şi plăcinta întreagă.

Doar când ajung la tejghea şi ea termină de bătut în casă, mâ cuprinde panica. Nu îmi găsesc portofelul. Clienţii aşteaptă la rând, după mine, şi eu scotocesc prin poşetă, dând totul la o parte. Nu este aici. Rahat.

Imi storc creierii, şi îmi dau seama că mi-am scos portofelul să plătesc pentru coafură şi probabil l-am scăpat pe jos, sau că poate î-am lăsat pe masa mătuşii Clara.
J

=1
Scanrted wlth CamScaiiner

E totul OK? întreabă fata de Ia casă, privindu-ma de parcă aş fi pe cale să

ţâşnesc pe uşă fără să plătesc._ Don r la să-mă un minut, Să îţi ridice ceilalţi amenzii* Eu mă întorc.

Zâmbesc şi mS întorc în separeu, unde mă pun ■ genunchi şi pipăi marginile banchetei, în ca?, că l-am scăpat *când* m-am aşezat. Nimic. Nici urmă de portofel. Mă ridic şi mîi aşez. L-aş putea suna pe Topher, dar i e nc cale să închidă biblioteca, şi nu vreau să conducă ¡n Nash viile, Giselle s-ar putea să fie încă în ora$, S-tf dau gândul ăi ta la o parte. E vineri şi probabil că are Şanuri cu Prestom

Scot telefonul şi dau scroll până ce găsesc persoana. L-am salvat în telefon de când am aflat că este numărul real, dar nu l-am folosit niciodată,

îi trimit un mesaj Ftefinsuiui *meteorolog.*

Scanned with Cam£canner

349Capitolul 23

ELENA

Intră în brutărie ca un rege. Silueta iui înaltă ocupă mai tot spaţiul de la intrare şi-mi ia tot aerul. Oftez. Poartă pantaloni de joggîng negri, o blu2ă asortată, cu mânecă lungă, şi un fes împletit cu Tigers, care-i ascunde părul superb. Privirea lui intensă cercetează clienţii şi se opreşte b mine. Prădătorul şi-a găsit prada.

Fac cu mâna.

Ridică o sprânceană.

Două femei cască gura la el. Una îi dă un cot celeilalte şi şuşotesc. Nu sunt deloc surprinsă când năvălesc spre el, cu feţele ridicate, bătând din gene. El se opreşte, se uită la mine, apoi la ele. Ridic din umeri şi privirea mea spune: *Sunt admiratoarele tale♦ Dâ-i drumuL Nu plec nicăieri. N-am portofel*

Stă incredibil de nemişcat cat se apropie ele. Are faţa sinceră când îi pun întrebări. Râd spre el şi scot pixuri şi hârtii din poşete. EI dă din cap cuviincios, dar absent, ftrâ să asculte cu adevărat, cam aşa cum s-a purtat şi în camera VIP, îmi imaginez că se concentrează pe... a nu fi nepoliticos? Văd că se înroşeşte puţin, că se agită când ele se apropie. Una dintre ele scoate un telefon şi face un selfie cu ei doi. El îşî păstrează expresia care, dacă te uiţi scurt, P[ai]e sinceră şi relaxată, dar nu *este* în largul lui - şi mă uimeşte din nou că bărbatul ăsta superb, cu suficient şarm asi

„SAMADDCN-MILLS

sft farmece milioane (dacă Îi cunoşti) şi un talent care i-a adus atât de mult succes.» este *stânjenit.*

Mi se pare că avem un mic secret, şi nu pot să nu zâmbesc puţin. Privirea lui o întâlneşte pe a mea, când alte două femei se alătură mulţimii. Schiţează „Scuse* peste capetele lor şi se întoarce să mai dea un autograf, Se încruntă, înghiţind, când altă fată insistă să facă un setfie, 0 parte din controlul lui cedează. Ele nici nu remarcă şi mâ întreb câţi oameni sc uită la el şi văd o persoană *adevărată,* cu limite. NiciunuL

Mă ridic puţin şi privesc totul, fiecare nuanţă care-i traversează chipul.

Trebuie să fie dificil să trăieşti mereu în luminile rampei. Adoră jocul, dar nu-i place atenţia care-l însoţeşte, şi totuşi trage de el, fără să aibă încredere în nimeni, păstrând distanţa, fără să lase pe nimeni prea aproape.

Ah,Jack- Dacă...

El încuviinţează şi se strecoară printre fete, dar una dintre ele îl prinde de mână, se întinde şi îi plantează un sârut pe obraz. Rujul ei roz se întinde, când el încearcă să o evite. Este fata de la casă. N-are treabă?

Expir şi mă ridic, lăsându-mi lucrurile în separeu.

Mă apropii de ele şi îmi croiesc drum în mijlocul femeilor.

— Scuzaţi-mă, îi spun celei mai înalte, o brunetă subţire, care încearcă să-mi ia faţa.

Nu prea cred. Vârful ascuţit al tocului meu o loveşte, iar ea tresare şi se uită la mine, dând înapoi. Aşa, Oi fi eu scundă, dar port tocuri cui. Atenţie.
f

îmi cer scuze cu un accent profund sudist şi o ocolesc, îi iau mâna fetei de la casă de pe braţul lui Jack şi le anine tuturor o privire sfidătoare. Râd, amuzată, aproape iritată, aşa cum râde mama când a înfuriat-o cineva, dar vrea să fie politicoasă,

— Mii scuzaţi, doamnelor, în$3 v-aţi putea lua mlinile de pe iubitul meu? Bat din gene. Este foarte aniahil din parten Iui că dă autografe şi face poze, dar eu nu Imn vili ut ropftf *ziua.* Sunt convinsă ca înţelegeţi. îmi îndulcesc cuvintele cu un iiâmbet fals, dar aparent autentic, în plus, esle evident cS-i obosit după atâta goană, arăt spre Echipamentul lui. Are nevoie de aer.

Ele cască gura şi murmură,

— Sigur. Nu ştiam că e aici cu cineva, mormăie una, ptivindu-mă de sus până jos, în timp ce se îndepărtează.

Eu zâmbesc şi mă prind de el ca scaiul, lipindu-mi blazerul de braţul lui. Nu mâ clintesc. Nu simL niciun gram de gelozie. Vreau doar ,să-l protejez.

— Mulţumesc pentru autograf, aice fala înalta, varandu-i o carte de vizită în mână şi Endepârtindu-se cu u o şchiopătat

Scamect with CamScanner

îmi dau ochii peste cap. Doamne, iartă-mă, Nu poate omul nici sâ meargă la brutărie fără să primească numere de telefon?

ROMÉO

Fata de la casă se bosumflă când îi trag de acolo.

El rânjeşte şi mă urmează în separeu.

— Iubit? murmura. Drăguţ.

Daci ar şti că este a doua oară când am pretins asta azi..»

Arunc o privire peste umăr.

— Te-am salva L Urai fiecare secundă, aşa că nu e cazul să despicam firul în patru, tn plus> trebuie să ne grăbim. Fata de la casă probabil va suna curând la poliţie, fiindcă ocup spaţiul şi nu plătesc, mai ales acum, ca şlie că ai venit pentru mine. Ar putea-o face doar ca să mă scoată din joc.

El rânjeşte şi îţi desface braţele.

— Am venit să te salve?.. Ţi-as uitat portofelul?

Scanned with CamScanner

— Nu fi atât de fericit. îi dau nota, iar eî se uită la ea, derutat.

— 0 felie de plăcintă, cafea şi o plăcintă întreagă? De care e?

Arăt din cap spre cutia roz de pe masă,

— Cu limetă.
— Ador Luneta.
— Şi Topher.

El râde şi îşi scoate portofelul dintr-unul dintre buzunarele cu fermoar. După ce scoate un teanc de bancnote, le aruncă pe masă şi se uită la mine.

— Te duci acasă?

— Mersi* îţi dau banii înapoi la repetiţia de luni.

— Hm.

Mă uit peste umărul lui şi văd că toate fetele au plecat, cu excepţia celei de la casă, care se uită la noi. Are telefonul în mană. Grozav.

— De ce eşti în oraş?
— M-am întâlnit cu o firmă de lenjerie.

îmi iau punga cu mostre şi poşeta, iar el ia cutia cu plăcintă.

— Cum a mers?

Mă opresc, derutată, nu din cauza întrebării, ci a faptului că să fiu cu el aici mi se pare mai uşor decât credeam, să îl văd în afara repetiţiilor, fără tensiunea care s-a clădit între noi de la episodul Felaţia.

Nu te gândi la asta acum.

— Eşti bine? se încruntă eh Ai o privire ciudată,

— Da, sunt bine. Ei vor o internă. Voi zice pas.

— înţeleg. Alegi biblioteca?

=1
Scanrted wlth CamScaiiner

încuviinţez, încercând să îmi ascund dezamăgirea.fi] ni îl i a ou braţul de după umeri şi mii tragi mai aproape» când trecem pe lângă tejghea, spre uşă. Mi uit la îl, cu o sprânceană ridicară.

— Oe? .Ioc ml ui până ieşim. Poale ar trebui să ne •tirulfrn. dacă se uită fata aia?

— Nu, cred că rn-am descurcat.

— Tu pier-îî, rânjeşte eL

Ajungem la uşă chiar când ploaia uşoară de afară devine potop.

— Probabil că nu ai umbrelă.

— Nu.

— Grozav. Ai venit în Nashville ştiind că plouă toată au a ţi nu ţi-ai luat haină sau umbrelă.

— Nu am ştiut c-o să plouă, meteonoiogule de serviciu I

El râde şî-şi scoate fesul tricotat, iar părul îi cade în jurul pomeţilor dăltuiţi, ca mătasea.

Se opreşte,

— Acum te încrunţi.

— De ce araţi mereu atât de drăguţ? pufnesc.

— Femeie, sunt om în toată firea! Nu arăt *drăguţ!*

— Ba da, şi este foarte enervant.

E] rade şi îmi pune fesul pe cap, vârând şuviţele de pâr sub margine, ca să le acopere,

— Gata, Măcar părul tău înţepat nu se va uda.

— Nu este înţepat, ci şic,

— Mie uni place desfăcut.

— Bine. Smulg fesul şi îmi desfac părul, trăgând de agrafe pană ce şuviţele îmi cad pe umeri. îmi pun fesul la Joc. Mulţumit?

— încă nu. îşi ridică gulerul bluzei cu mânecă lungă, îl fulger din priviri Jack, nu poţi să te dezbraci! Femeile or sâ te sfâşia

Scanned with Cam£canner

El râde, şi văd că mai are un Lricou pe dedesubt

— Eu m-am pregătit pentru o alergare pe vreme rece, spre deosebire de tine. Îmi trage bluza peste cap. Ar trebui sá răruână uscată, chiar dacă se udă.

— Aii.

Mă uit la bluză. Mi-e strâmtă la piept, dar largă în jurul corpului.

Ridic privirea spre el.

— O să ţi se facă frig. Aveam nevoie doar de bani pentru plăcinte, nu de toate *astea.*

— Nu vreau să-ţi fie frig, Elena.

Mi se taie respiraţia. Ne uităm unul la celălalt. Trec câteva momente. El se desprinde primul

— Uude ai parcat? Este întuneric, te conduc.

Simt dezamăgire şi nu ştiu de ce.

— QIC Cam la două străzi distanţă, chiar pe Second Avenue, lângă clădirea Marka. Poate ar trebui să pleci, iar eu să aştept să se potolească ploaia.

El arată din cap spre fata de Ia casă, care face probabil poze cu Jack Hawke şi o tipă îmbrăcată aiurea.

— Şi să te las cu ea? Nu cred.

Mă ia de mână.

— Eşti gata să fugi?

încuviinţez, iar el deschide uşa spre o perdea de ploaie. Fugim pe stradă„ pe lângă vitrine şi oameni suficient de isteţi să-şi fi luat umbrele.

Scanrted with CamScanner

Nu anticipez, deşi nu ar trebui să mă surprindă. Alerg pe tocuri, într-o fiistă prea strâmtă, alături de un tip cu pasul de trei ori cât al meu. Când mi se agaţă un toc de un grilaj $i eu cad în genunchi pe asfalt, este picătura care umple paharul unei zile foarte lungi$_H$Capitolul 24

JACK

^ Elena E Mă aplec peste ea şi o ridic. Rahat! tini pare rău- N-am văzut grilajul. Eşti bine?

Ploaia ne asaltează[6] iar ea se Înghesuie în mine.

- Aşa cred, M3 dor genunchii, dar pot să merg. Se uită prin perdeaua de apă careţi cade peste ochi. Cât am alergat?

Porneşte iar, dar eu o trag sub o streaşină. în depărtare fulgeră, şî o face să tresară.

Mă nit tn jos şi fac ochii mari.

- Ţi-ai zdrelit genunchii, iţi curge sânge pe picioare. La naiba. Am alergat prea repede.

- Nu-ţi cere scuze. N-a fost vina ta. Am fusta prea strâmtă, iar tocurile..♦ Se strâmbă, aplecându-se să îşi privească picioarele. Sunt OK. Se rezolva cu apă şi săpun, cândajnngacfls^

Nu, în nitiun caz nu conduce aşa. Cred că am mormăit asta, fiindcă ea tresare.

- Pot conduce.

- Nu poţî, în plus, văd că a lovit musonul.

Mă uit la cer, Vântul se înteţeşte.

- Stai aşa, zic, mă aplec şi o iau în braţe.

Scanned with CamScanner

Mă aplec de sub slrenşină şi sprintez.

— Da, ştiu. Dar apartamentul meu e mai aproape Aficunde-ţi capul În umărul meu şi ţine de lucruri.

Deschide gura să $ pună ceva, şi cunoscând-o, cred căeun protest, daraH fulger luminează cerul în depărtare.

— în plus, imi face bine, Cardio. Cât cântăreşti? rtnjesc, uşurat.

Ea pufneşte,

— De parcă ţi-aş spune. Taci odată şi du-ne de aici.

Râd, o ridic mai sus şi alerg spre Breton, care se afla Ia o stradă distantă. Mă feresc de pietonii care se în torc de la lucru, lovind asfaltul ud cu tălpile şi concentrându-mă să nu alunec.

Ea se uită urât la mine, ţinând strâns poşeta şi plasa cu lenjerie. Plăcinta este deasupra, şi nici măcar nu-mi amintesc când i-am dat-o, dar probabil că aşa a fost O ţine ca într-o menghină. încep să râdh şi nici măcar nu ştiu de ce, doar că mi se pare furioasă şi foarte ud!

— De ce râzi? strigă ea, În ploaie.

— Nu ştiu! Mereu mă faci să râd.

începe să zâmbească eah tot mai tare, până ce chicoteşte.

— Doamne, dacă mă scapi împreună cu plăcinta, n-o să ţi-o iert niciodată.

— Nu te teme, voi salva plăcintă.

— Nu primeşti nici măcar o bucată 1

îşi suflă o şuviţă udă de păr de pe faţă.

Mă uit Ia ea, râzând, apoi redevin serios când mă cuprinde emoţia, dulce, şi totuşi cumplită, care mi se strecoară în piept. Am un ghem în stomac **şL** nu mai pot respira, şi n-are de-a face cu fuga.

i

£canned wiih CamScanner

Fata din braţele mele m-a speriat aşa,. ti, ROMEO

- Mii scurg peste tot, mormăie Elena, tând o a$ez uţuml ■» picioare. în foaierul penthouse-ului.

Îşi trfinleşte poşeta, punga şi cutia cu plăcintă, striviţii, pe masa de îângă uşă. Darsuperscxy, o tachinez, când îşi scoate fesul şi pantofii.

— Da, am auzit că c în trend să fii udă.

— Hm.

îmi .smulg ochii de la faţa ei şi mă uit iar la genunchi, tresărind cand revăd ¡¡gâneţurile.

— Uau, dala viitoare avertizează-mă, ziceea, când a ridic **ÎP** braţe iar şi o duc în Jiviug, aşezând-o pe un scaun. jacfcîSuiu leoarcă' Îfi distrug mobila.

— Îmi fac mai multe griji pentru genunchii tăi decât pentru scaunul meu stupid.

Se uita la mine, cu părul ud, lipit de faţă, cu hainele picurând. Ale mele nu arată mai bine. Ea se înfioară şi îşi jreacâ braţele, ridicandu-se.

Mi se încleştează tot corpul când o văd, cu fusta lipiţii de formele ei apetisante. Ia-ţi gândul, Jack. N-a venit pentru asta.

— Te superi dacă folosesc un prosop? îşi muşcă buza de jos. Poate ai şi nişte haine mai vechi să-mi împrumuţi? ţlleînapoiez la repetiţii,

Clipesc şi îmi dau seama că o privesc mai lung decât ar trebui. Da$h da. — Sigur că am.

Se duce spre baie, iar eu întru repede în dormitor, deschizând sertarele comodei în căutare de oeva care să i se potrivească. Găsesc o pereche de pantaloni scurţi, cu şiret, şi un tricou vechi, de antrenament, din facultate, După ce bat ia uşă, se întinde sâ le ia. Are un prosop alb în jurul corpuM. Vid ti merii goi şi îmi feresc privirea,

M IÏAMADOFN MULS

— îmbrstil-te şi apoi lasă-mă să mă uit la genunchii **tai.**

— Jack, nu i? nevoie. Mă descurc aici,

— Nu, vreau sfi-i văd. Ne vedem în living,

— Mersi.

Genele îi flutură pe obraji, şi încuviinţează, luând hainele şi închizând u$a.

Cinci minute mai târziu, după ce m-am schimbat într-o pereche de pantaloni de trening şi un tricou, ies în livin& cu antiseptic şi bandaje. Ea sta dîn nou pe scaunul pe care am aşezat-o, cu mâinile în poală. Priveşte în jur cu o expresie rezervată, cu umerii încordaţi, aşteptând, şi eu oftez.

Nenorocitul de penthouse. Nu vrea să fie aici şi ştiu asta, dar casa mea adevărată e la două străzi distanţă.

Ai fi dus-o acolo? spune o voce din capul meu.

Nu ştiu.

Poate,

Termină.

Trebuie să te ţii departe de orice intenţie romantica, în plus, este prea buna pentru tine. Vrea mai mult decât poţi oferi, nu uita. Da. Aşae. Dar.., este *ea.* Şi eu, niciodată,..

Zâmbeşte când vede bandajele din mâna mea.

— Pare grav. Să mă fi lovit atât de râu?

— Da. Nici nu pot gândi limpede. Mă aşez în faţa ei, privind-o din cap până în picioare, îmi dreg glasul. Am vocea mai răguşită decât intenţionam. Arăţi bine în hainele mele.

(JU JfydA ROMEO

Eu se înroşeşte.

_ Cc? IV ce te uiţi)n Paţu mea?

Scanned with Cam£canner

Mft concuiitrez la genunchii ei.

^ Nu mi-nm dnl scama cât de mnlt îmi plare o fată $_{ca}$re înd roşeşte,

- Ah,

Ne tiitSm unul Ea celâfalL Espir,

tf-am uitat vreodată la o fată atât de mult?

Cé mama *dracului* se întâmplă cu mine?

- AU'iiţie. Unul dintre motivele pentru care nu [U-am dus ia medicină este pentru câ mi-e teamă de sânge. Cu vehemenţa. Am leşinat o dată, când s-a spart un geam la NiiEia, în timp ce încercam să-I ridic. Era vechi şi s-a înţepenit, şi am împins prea tare şi ni-am tăiat la mâna. A sângerat peste tot. Detest durerea. Deci s-ar putea sâ plüug,

- Aşa. Genunchii, murmur eu.

Desfac un şerveţel cu spirt şi îi şterg zgârieturile. Sunt câteva pe fiecare genunchi, şi o ating cât de blând put

- Ustură! Doamne! Inspiră scurt şi strânge maipnile scaunului. Jack$_{r}$ vorbeşte cu mine. Spune-mi ceva amuzant, sau orice, te rog!

Pufnesc în râs,

- Ador muíăca lui Justin Bieber. îl ascult când alerg. Mâ rnt la ea cu o severitate faîsă, Trebuie să juri că păstrezi secretul Dacă ar şti Devon, nu mi-ar da pace.

Ea ma priveşte cu ochi mari.

- Nu se poate.

- Ah, ba da. Favorita mea este „Love Yourself\

- Cânt-o.

Murmur primele versuri.

aâa
Scanned wIth CamScaiiner

Nu te opri, murmură ea, cu ochii la faţa mea.USA MADDEN-MLLS

— E cam greu să mă concentrez şi să mă ocup de genunchii tău

— Te roooooog.

Mii încrunt, dar o iau de la capăt, cântând versuri]* până la refren. Simt că mă înroşesc 51 eu, fiindcă sunt teribil de nfon.

— Cum te simţi?

Ea mă priveşte cu interes. îşi linge buzele. înghite.

— Ştii Taylor Swift? Dacă-ţl place de Biebs^ Rad.

— Da. Eu sunt fotbalistul căruia îi place muzica pop. Scuze, nu ştiu versurile de la melodiile ei.

Ea ridică o sprânceană.

— Dar About That Bass" de la Meghan Tramor? Este melodia mea, şi dacă o cânţi, potrie că-ţi las plăcintă.

— Hm* Ar trebui ca melodia ta să fie ceva de la Lizzo, poate „Good as Hell", Aşa te văd, dându-ţi părul pe spate, privindu-ţi unghiile şi ieşind pe uşă, cu fundul tău faşneţ,

— Dar, dacâ ştii Meghan Trainor.«, îmi face ea cu ochiul, va merita, Se înroşeşte iar. Adică îţi dau plăcintă, Afancarc.

— *Ce* zici de unul dintre săruturile acelea speciale? Ţin capul în jos, rupând cu grijă un plasture, ca sa
nu-mi vadă faţa. O vreau. Iar asta nu dispare.

— OK, aşa să fie, pentru că nu cred c-o ştii.

— M About That Bass"$_{d}$ să vedem, cred că-mi amintesc...

— Nu o ştii!

— Ah, Elena, o ştiu atât de bine, fiecare cuvânt. Ochii mei îi găsesc pe ai ei,

Scanned with Cam£canner

Cântă.îşi muşcă buza, iar nerăbdarea î se citeşte în sclipirea din priviri.

începp s3 râd, aplicânrîu-i ultimul plasture pe genunchi.

— E secretul nostru.

- Da.

Nu ştiu cine sunt, când rnă ridic, apuc telecomanda

chip de microfon, şi urlu cântecul. Mă împotmolesc niţel la versuri şi inventez cuvinte potrivite, dar cântecul e **mare** parte refren şl dau tot ce pot.

- Poti să dansezi puţin? Să-ţi mişti corpul?

îmi mişc pieptul. Nu sunt un dansator teribil, dar ea **rude**/plânge, cu lacrimi pe faţă.

— Doamne, fato. MS faci să mă port nebuneşte»

- Dacă nu merge cu fotbalul, poţi oricând să faci backiiig pentru vreun star pop.

Mă trântea pe canapea.

— Cânt toate rahaturile astea pe teren, în minte, când sunt nervos şi trebuie să mă calmez. Şi când sunt agitat. La prima repetiţie pentru piesă, fredonam „Dark Horse" de la Katy Periy.

- Nu cred.

— Aşa este. Practic, sunt o adolescentă.

Ea clatină din cap spre mine, cu ochii sclipind.

— Hai să ne uitam la serialul meu coreean. Săptămâna asta a apărut un episod nou şi încă nu l-am văzut.

- Mulţumesc că ai avut grijă de mine, murmură ea, ridicându-se.

Sar să o iau de mână şi să o ajut, iar ea se apropie de mine, foşnind din şortul meu bleumarin. L-a suflecat de câteva ori şi îi ajunge la genunchi.

Scanrted wlth CamScanner

Apăs telecomanda şi o iau de după umeri, trăgând^ ţângă mine. Nu protestează, ci oftează când se lipeşte dc mine.

— Deci, ce se întâ mpl ă cu Lee şi Da n-i? S-au să rutat?

— Nu. Ce mama naibii e cu ei?

— Poate au încă lucruri de clarificat.

Privesc personajele. Lee aleargă după Dan-i, după ce a vSzut-o la întâlnire cu altcineva.

— Nu poate să vorbească despre ce simte, Se reţine,

— De ce?

— Cred că n-a mai fost niciodată atât de nebun după o fată. Nu ştie cum să reacţioneze.

Capul ei mi se potriveşte pe umăr.

— şi ea?

— îi place de el, dar i-e teamă. Are traume după un iubit din trecut.

— Ce oameni proşti. De ce nu vorbesc?

— Mda.

Tăcem, iar eu inspir, şi simt că», nu vorbim despre Lee şi despre Dan-i, ci despre noi.

— Elena?

— Hm,

Mă uit la ea- Are o ejipresie vagà. Se luptă cu somnul,

— Ştii senzaţia de déjà-vu? Când ţi se pare ca s-a întâmplat deja ceva şi ţi-e cunoscut dinainte?

închide ochii, îî deschide Iar. îi închide.

— Ţi-e somn?

— Sunt obosită. Am avut o săptămâna dificilă la repetiţii, cu Romeo. Se uită mereu la mine şi... Da, am un déjà-vu. Ne-am mai uitat la serialul ăsta, nu?

I se închid ochii şi gura i se deschide uşor.

Scanned with CfImÉcanner

îi dau câteva minute să adoarmă, apoi răspund.Nu e nsta. Mi se pare că am *visat* asta înainte: pe line rtiei, cu mine, pe noi împreună... senzaţia asta de... intrey, îmi vine în minte, dar renunţ. De parcă ar exista O viaţii ¡interioară, şi eu nu sunt o persoană care crede în suflete pereche, dar *dacă* a^ crede, *tiş* spune că am avut parte de ceva înainte— de o viaţă întreagă... şi e o prostie. Spun asta doar pentru că dormi, apropo.

Ba scoate un sforăit uşor, iar eu îi dau părul la o parte.

E fl mea.

Nu, Jack. Nu ea ta.

Nu ai tu sentimente profunde.

Oftez şi mă concentrez la ¡serial, privindu-l pe Lee, care încearcă să îi explice lut Dan-i ce simte, dar tace dintr-odată şi pleacă, Da, omule. Te înţeleg.

Dar, la naiba, eu chiar îmi pierd minţile după Elena-

Ce naiba se întâmplă cu mine?

Ştii ce se întâmplă cu tine, idiotule.

Dragostea a distrus-o pe mama. Sophia aproape ţi-a distrus cariera.

Nu am uevoie să ţin acum la cineva. Trebuie sâ mă concflDtrez Ia operaţie şi la problemele de imagine. Vreau sâ câştig un Super Bowl, iar pentru asta trebuie să dau totul, începând din cantonament. Elena este doar o pauză de la fotbal.

După ce se termină povestea cu piesa, nu o voi mai revedea.

Dar de ce rai se pare atât de... greşit?

Sigur, putem face sex, dar ea vrea mai mult.

Tot ce nu îi pot da. Încredere deplină şi *angajament.*

Expir prelung şi îmi sprijin capul pe spătarul canapelei,

Capitolul 25

ELENA

Nu ştiu ce mă treaeşte. Clipesc şi deschid ochii în bezna unei camere vag cunoscute, iar perna de sub capul meu este moale şi confortabilă, *E* patul lui JacL Ceasul de lângă ara La ora zece noaptea, şi tresar. Cred că am adormit, iar el ra-a adus aici, Am hainele încă pe mine. Mă ridic în capul fiaâdor, bucuroasă ca lumina lunii întră prin geam, privesc piln camera, Unde e Jack? Mi se încălzeşte corpul când mă gândesc cât de amabil a fost cu mine, mai devreme, Si cum a cântat - oribil. Zâmbesc. Să fi văzut cineva partea asta din el? Blândeţea? Grija pe care o are. când se preocupă âe cineva?

Mâ dau jos din pat şi mă uit în baia principală. E goală.

Ies în living şi îl văd, întins pe canapea, cu un braţ atârnând pe podea. M-a pus în pat, dar nu mi K-a alăturat, când ar fi fost cu siguranţa mai comod. Da. Are nevoie de distanţat la fel ca mine, Dlntr-o privire, văd ca mi-a atârnat hainele pe umeraş şi l-a agăţat de scaunul de la biroul lui. Plasa cu lenjerie şi poşeta se află deasupra lor. Nu văd plitdnta, şi ma gândesc ca poale a pus-o în frigider. O poate păstra. Meritâj după ce m-a îngrijit. Îmî muşc buzele şi intru în bucătărie, căutând pix şi hârtie, sa îi scriu un bilet

Scriu, ii mulţumesc pentru tot, şi intru înapoi în living, unde pun biletul pe măsura pentru cafea, Ma uit la el, urmărindu-i contururile feţei, buzele pline, uşor

HSAMADUEN-MIL.LS

Etfredâdii«. piirul de nuanţa mahonului carc-i eade pe faţă. LJJ naiba. Cât este de sexy.*, şi de prezent. Ejcpir

Deschide brusc ochii şi ti găseşte pe ai mei,

— Elena,

Duc o mână la piept.

— Te-ai trezit! Credeam că dormi.

— Daca te holbezi la mine, mai greu.

Scanrted wlth CamScanner

Rânjeşte şi se ridică În capul oaselor, rotindu-şî umerii.

— Nu poţi să te simţi comod aici.

— Eram bine. Ai adormit la serial.

— Scuze, M-a ajuns săptămâna asta,

Se întinde şi se ridică, şi înghit, pentru ca şi-a dat jos tricoul, iar muşchii pieptului i se încordează. îşi trosneşte gâtul şi îşi întinde braţele, de parcă le-ar încălzi. Privirea lui trece peste mine, oprindu-se la gura mea şi apoi în spatele meu,

— Voiai sa pleci?

Dau din cap.

— Crezi că te-aş lăsa să mergi a Lat de târziu la maşină? în niciun caz.

— Sunt adulta. Şi este un cartier sigur.

— Cu zone periculoase. Suntem în centru.

— Voi fi în regulă.

Fac un pas departe de el, hotărând să nu mă uit la mofchii lui.

— Nu ai uitat ceva?

Mă priveşte cu pleoapele grele.

îmi ling buzele.

— Nu, toate lucrurile mele sunt pe birou. Mersi.

Scanned with Cam £ca nner

- El se apropie şi mâna lui îmi atinge gura.îmi datorezi un .sărut, Elena. Pentru cântec.

Inspir,

- !l vreau.

Mă înfior La tonul lui autoritar. îmi place atât de mult.

Te dcscurci, Elena. Săruţi omul şi gata - poate pe **t>braz,** ca să-l enervezi. Asta plănuiesc să fac, dar cum mă Apropii de el şi îi simt căldura pieptului sub palme, corpul meu decide altceva. ÎI apuc de ceafó, cu privirea pierdută intra lui. Se pare că nu am nici urmă de autocontrol în ceea ce-l priveşte, şi indiferent ce^mi spune mintea, că nu ar trebui să mă pierd în buzele luî, ştiu deja că asta urcau. Mor sft-i simt gura lipită de a mea.

Doarodatâ,

îi ling buzele, iar el le desface şi mă lasâ înăuntru, îl simt lent. El oftează, cu braţele în jurul taliei mele, trSgându-mă spre el. Mă lasă pe mine să conduc, sâ-l explorez, să-l gust, să gem când îi simt mirosul pieli i ₜ atingerea pielii lui pe tricoul lui, pe care Încă-I port.

Preia controlul, cu degetele strângându-mi fundul, şi ca buzele apăsând n-Ie pe ale mele tot mai insistent.

- Elena..., murmură el, niciodată nu mi-a plăcut mai muJtsă sărut.

Mă topesc în îmbrăţişarea lui, cu piciorul ridicân- du-se pe şolduri. Degetele mele îl trag de păr, iar el mă mângâie pe coapsa, frământând.

- Nu mă pot abţine, geme, cu buzele pe gâtul meu, Te-am pus în pat şi mî-arn dorit să mă vâr alături de tine.

Dorinţa îmi aprinde fiecare fibră, şi tremur. Cu noi, totul e atât de intens, ca un arc electric de la mine la ei.

Şi ştiu, *ştiu* ce înseamnă. Sex. Doar sex, dar când voi mai simţi vreodată ***astă?*** Conexiunea, Senzaţia ca mor dacă nti-l am. Ar trebui să mă opresc. Fiindcă o sa mă rănească.

Scamect with CamÉcanner

a SA malidIN WII.LS Osii..,

Kl este cel care ne desparte, privi ndu-mă. Respira întretăiat

— Un sărut... Elena, daca nu pleci...

— Nu vreau să plec,

închid ochii. Cedracu fac? Aici e palatul de futaiî

— Cândva, ai zis că mii vrei aplecată peste canapeaua asta, M-am tot întrebat ce am ratat,

— Elena,«,

— Aispus „0 să ţi-o trag pe laspate", cred Poatecă-mi scapă formularea exactă, dar a fost sexy imaginea din capul meu.

îmi scot tricoul lui, agitată.

Dar sunt curajoasă şi mă agăţ de asta cu tenacitate.

Asta vreau.

— Elena... îşi muşcă buza şi se uită În ochii mei. Te rog să nu te opreşti din ce fad.

Degetele mele îmi trag şortul îmi desfac sutienul, iar sânii mi se clatină când îmi înfig degetele mari în elasticul slipului, pe care-t trag puţin în jos, apoi înapoi« bucuran- du-mâ de flacăra din privirea lui. îi sclipesc ochii.

Sunt nebună. Nu ştiu cine sunt acum - poate adevărata eu -„ dar pare atât de simplu cu el. Libertatea. *Dorinţa.*

— Ai de gând să-ţi respecţi promisiunea, Jack? El geme.

— Da, şi încă cum. Lasă chiloţii. Vreau să-i scot eu. Mi se încleştează vintrele la cuvintele lui.

— Scoate-ţi şortul, Jack. îşi atinge penisul.

Scanned with CamScanner

— Fă-o tu. Se opreşte, Dar nu vreau sâ mi-o sugi. E despre fine,Hm, zic

eu, şi mă aşez deasupra lui, suspinând ciind sfârcurile melcii apasă pieiea. îidaujosşortul, folos în- ilu-rni degetele de la picioare ca sil împing materialul în jos. An? penisul lung şi tare, îngroşat de vene care pulsează când îmi trec degetele peste cap.

Se iu fi oară şi mă apucă.

— Doamne* Elena...

— Nimeni nu îmi spune numele cum o faci tu.

El îmi mângâie faţa.

— Bine.

Zâmbesc de cât de nemişcat stă, de neliniştea de pe faţa lui, de parca s ar teme că pot dispărea.

Se uita la mine, nesigur.

— Nu dispar.

— Aş muri dacă ai pleca.

Mă sărută, cu degetele pe sfârcuri, urmate de gură. Limba lui îmi alinta sânii. îi împinge laolaltă şi îî masează iar dinţii şi limba Lui stârnesc haos.

— Eşti udă pentru mine, Elena? îmi şopteşte în ureche.

— Din clipa în care ai intrat în brutărie, Ce-o să faci? Poate că ar trebui să-mi spui iu,

El pufneşte în râs şi îşi strecoară mâna în chiloţii mei, cu degetul mare rotindu-se. Mă arcuiesc, împingându-mă în degetele lui, iar unul mi se strecoară înăuntru, apoi iese.

Alt sărut adânc. Mai multe gemete din partea lui, în timp ce-mi marchează harta trupului.

— Eşti rău şi nu vorbeşti murdar, icnesc, după câteva momente.

— Mă păstrez pentru ceva bun.

Alt deget intră în mine, rotindu-se şi torturându-mi locul preferat.

$canrted wlth CflmEcanner

fl apuc de penis şi dansez deasupra umezelii de pe vârf. îl mângâi în sus şi în jos,

i£l îmi dă jos chiloţii.

— Ai idee de câte ori mi te-am închipuit aici, cu mine?

— De câte ori?

ıı sug gâtul tare, vrând sa îmi las amprenta asupra lui, **ca,** atunci când se termină, să-mi vadă semnul şi să mă dorească iar.

— De cel puţin o sută. Tu, cu picioarele desfăcute, eu în spatele tău... tu în poala mea... tu pe podea... tu lipită de perete. Nu mi te pot scoate din cap.

Mă întoarce spre spătarul canapelei, cu mâinile pe margine, iar trupul meu ştie ce să facă, aplecându-se, pregătit pentru el. Icnesc când mâinile lui îmi mângâie curba spatelui» când buzele lui îmi ating omoplaţii, apoi şira spinării» când mă muşcă de fund.

Privesc la reflexia noastră din geam. Este în genunchi, în spatele meu. Palmele lui îmi despart labiile, apoi el se apleacă şi mă linge. Degetele lui se mi^că în interiorul meu, tachinându-mă, iar eu mă mişc sa-l fac să ajungă iar în 2011a care mă interesează.

— Jack, strig, când îi simt limba înăuntru, dar tot nu e acolo unde-l vreau,

Degetele şi gura lui dansează pe mine, întinzându-mă şi pipăind fiecare centimetru, chiar şi locurile secrete în care n-a ajuns nici un bârbaL Mă arcuiesc spre el, mă apropii, iar dorinţa mă ameţeşte şi strâng canapeaua în pumni,

— îmi placi aşa, murmură el. Când eşti slabă. Nu vreau să termini până ce nu pătrund în tine.

— Jack, insist eu, împingându-mî corpul spre al lui. Trebuie.»

&canr*ed wlth CamScanner

UN MINUT. SE RIDICĂ ŞI MĂ APUCĂ DE ŞOLD CU O MÂNĂ, IAR CU CEALALTĂ ÎŞI PRINDE PENISUL ŞI ÎL FACE SĂ ALUNECE DE-A LUNGUL DESPICĂTURII DINTRE LABIILE MELE, FĂRĂ SA INTRE. IAR ŞIT'¿./FR/RFI ROMEO

Iar. Iubilo, vreun să ţi-o trag frrâ prezervativ. N-am ftcut-o nîciodatA. Nici măcar o dată. Abia dacă-mi atinge clitorisul, Jir mfl cuprinde căltjura, ţi spirala dorinţei se îngustează, Pot,ElenaVTerog,.,

Capul lui aproape că intri, apoi dispare, şi mă cutremur.

Mă imploră. Nu pot respira. Mă înnebuneşte. Nu a făcut niciodată asta fără protecţie. Nu am timp să mă gândesc la asta, dar mi se pare un moment important. Abia daci pot vorbi.

- Iau pilula. Am fost recent la ginecolog. Sunt OK...

Nu aşteaptă să termin, că alunecă în mine până h capăt şi rămâne aşa două secunde, înainte să scoată un geamăt animalic. Se retrage şi intră îar, lent şi adânc, rotindu-şi şoldurile când ajunge la capăt, frecându-se de fondul meu.

- La naiba, zice el, eşti atât de strâmtă. Atât de udă, iubito, atât de udă.

Mormăi nici eu nu ştiu ce, pierdută în senzaţie, cu penisul lui mătăsos şi tare înăuntrul meu. îmi sprijin capul pe canapea, cu ochii la reflexia noastră din geam, ia dorinţa de pe chipul iui, la concentrarea cu care ne priveşte.

Mă pierd în imaginea corpului meu, moale şi supus, lipit de al lui, dur şi tare. Felul în care mă vrea este superb. Frumuseţea e că nu4 vorba doar despre sex, ci despre *eL,* despre stânjeneala Iui, despre cum mă înţelege, despre cum ro-a purtat prin ploaie. Emoţia îmi cuprinde inima. Este mai mult decât sex pentru mine, şi poate că am ştiut de prima data, când a îngenuncheat în faţa mea, în bucătărie, şi mi se pare o nebunie, dar iată. Totul merită să mă agit mai târziu, Chiar merită, Dacă nu voi mai întâlni pe cineva ca el? Dacă nu mai simt asta niciodată în viaţi? Accept. Accept de o mie de ori, ca sa-l am. De o sută de mii de ori.

Degetele lui mi se rotesc pe clitoris, în ritmul în care raă pătrunde,

Scanned with CamSca/iner

— 1 Clena, mai tare?

Vocea lui mă roagă.

— Mai tare.

Se apleacS peste mine, cu gura pe gâtul meu, sugând tnre, Simt înţepături delicioase, care mă fac să inspir brusc.

— Mai mult, implor.

Vreau să-şi piardă controlul cu mine, să îşi amintească *şi* sâ-şi dorească să mă aibă pentru totdeauna.

El icneşte şi ml trage de par, arcuindu-mi gâtul, iar degetele lui nu se opresc, precise şi ameţitoare. Se opreşte şi mă prinde de şolduri, alunecând pe sudoarea de pe trupul meu. Se răsuceşte înăuntrul meu, şi degetele lui îmi lasă semne, iar cu îl încurajez.

— Mai mult, gem.

— La naiba.,.

— N-am terminat, îi amintesc.

— O sa ţi-o trag toată noaptea^ jur. Ajungi acolo.

— Acum.

Mâna mi se îndreaptă spre clitoris, dar el mi-o dă la o parte.

— Eşti a mea.

Mă pătrunde mai repede, aplecându-se din nou peste mine. Degetele i se rotesc, tot mai iute, gura Iui e pe gâtul meu, iar trupul îmi încremeneşte. Pe spinare îmi aleargă furnicături, care mi se strecoară în suflet Noi - & Respiraţia lui, sudoarea care-î aluneca pe faţă, felul în care ni se lovesc trupurile. Deschid gura, dar ţipătul nu vine, şi sunt tot mai sus.

— A mea, a mea, a mea. Eşti toată a mea, Elena. Eu te fac să termini, mă auzi? Nu căcatul ala de vibrator.

Râd încet de vocea Iui posesivă.

Scanned with CamScanner

Nu eşti de acord?Mă uit spre el, aruncându-mi părul pe spate.

x romeo

De te te opreşti? Ai înnebunit? Ştii ce greu mi-« să jnioiţasm?

- Nucu mine.

^ Jack Hawke, eram aproape. Daca nu...

El rade şi intră până la capăt, iar eu gem şi mă zbat.

^ Mai repede.

El mă ascultă şi se mişcă sălbatic, tar alunecarea lui este perfectă. Mă doare ga tu) ca nd mă uit peste umăr, la el, dur este frumos, cum se mişcă, dorinţa apăsătoare din ochii Deschide gura şi se freacă de mine, rotindu-se. Schimbă unghiul intrând mai adânc, împingând, şi un sunet aspru, masculin îi iese din gât. Universul format din noi doi efpliKÎează, iar în jurul nostru ploua cu scântei.

Genele îmi flutură când eliberarea mă loveşte ca o cascada, caiând iar şi iar ca o perdea de plăcere senzuală. Mâinile mele strâng canapeaua, iar corpul mi se încleştează io jurul lui, spasm după spasm,

- Elena h da, atât de dulce, de perfectăm.

Geme şi iese, întorcindu-mă spre el. Se uită lung la niine şi mă sărută aspru. Parca m-ar deţine.

Mă ridici Picioarele mele îi înconjoară talia.

- Nu ai terminat, zic, sprijinindu-mi capul de gâtul luişiadulmecandu'l.
- N-am terminat încă, Să nu adormi.
- Pfft De parca aş putea.

O lampă cade de pe o măsuţă, când ma poartă spre perete. Nu ne uităm la ea.

- Măcar nu s-a spart Tu ai de gând să mă rupi în două? îl tachinez,
- Doar în cel mai bun mod, iubito,

Scanned with CamEcanner

Mă cutremur şi îmi frec peivisul de el, iar umezeala mea îi alunecă de-a lungul penisului,

— Promiţi?

— Hm.

Mâinile lui îmi cuprind fundul şi mă lipeşte de perete,

— Prinde-te de mine.

Aşa şi fac, iar el îmi potriveşte corpul şi alunecă înăuntrul meu, mişcându-se parcă fără efort, şi eu stispin de câte de puternic.

Cred c-am zis-o cu voce tare, fiindcă el pufneşte în râs.

— Parcă aş respira. Atât de uşor şi atât de bine. Spatele mi se lipeşte de perete, iar el mă priveşte. Se strecoară îar înăuntrul meu, şi gem.

— Elena..,, geme eL Mă faci...

— Da, ştiu.

Şi chiar ştiu. Sexul aşa,» nu poate fi normal. *Poate?* Dorinţa şi nevoia» focul care ne arde, care-i face ochii sâ ardă pentru mine, care-i umple chipul de emoţie...

Mereu se uită aşa la mine? De parcă n-ar vrea sâ îmi dea drumul? De parcă aş fi», vitală pentru el? Nu ştiu. Poate că aşa se uită la orice fată. Nu.

Las gândul ăsta şi mă concentrez la el acum. Mă încleştez în jurul lui şi îmi adâncesc săruturile. Murmur lucruri obraznice în urechea lui$_T$ cu călcâiele Inapte în şalele lui. El icneşte când termină, iar trupul i se cutremură, Are faţa lipită de gâtul meu şi mâinile mele sunt în părul tui.

Scanned with CamScanner

Mă duce în braţe la pat şi ne prăbuşim împreună. Respirăm greu, aproape în tandem, şi ne uităm la tavan. Se aud doar respiraţiile noastre. Tăcerea nu e incomodă, dar îmi doresc ca el să spună ceva. Mă uit la el$_a$ iar el îşi întoarce capul în acelaşi timp.íUJkf* ROMEO

înghit.

Mă priveşte.

Deschid gura să vorbesc, dar îmi muşc buza.

El ridică o sprânceană,

- Cel mai bun sex, aşa-i?

îl lovesc în braţ.

- Ar trebui să-mi spui c-a fost cel mai bine pentru rine. Ci sunt regina tuturor. Că abia aştepţi să o faci iar,

- A fost mai bine decât în prima noapte, rânjeşte el, şi a fost greu de depăşit.

Aţa este. Eram niţel beată în noaptea aceea şi mi s-a părut incredibil, dar acum am fost complet trează,

Ridic din umeri.

- Poate. Glonţul meu de argint nu-i nici pe departe ta fel de arogant ca tine...

Se mişcă mai repede decât îl credeam capabil şi mă aduce deasupra lui.

- Ceri o altă lecţie despre cine deţine orgasmele tale?

Rád spre el, mângâindu-i sprâncenele.

- Poate.

- Dâ-mi cinci minute.

- Leneşule. Glonţul meu are baterie.

El icneşte,

- Ai face bine sâ-l arunci. Acum exist eu.

Buzele mele îi ating cicatricea de pe umăr,

- Oe-ţi face umărul? întreb, ridicându-mă. De ce te încrunţi?

Se uită în altă parte, apoi iar la mine, jucându-se în părul meu.

- Trebuie să-lopeiez.

377USA MADDEN-MIL IS

Ne uităm unul la celălalt. Eu îi înregistrez gravita^ de pe chip şi sclipirea de grijă din ochi.

— Imi pare rău, Nu poate fi o veste bună pentm fotbal. Poţi juca?

— Poate. Probabil. Vom vedea.

Se încruntă şi îl mângâi să treacă.

— fncă încerc să înţeleg, Daca operaţia nu reuşeşte, sau dacă nu mâ vindec corect, s-ar putea să însemne siarşituf carierei mele. Dacă oamenii cred că sunt accidentat, sau ca

, nu mai sunt în vârf de formă,.. Din clipa în cane am ştim ca sunt talentat, fotbalul a fost totul pentru mine. A fost singurul lucru stabil în viaţa mea, de la 15 ani. Nu îl pot pierde.

încuviinţez. Îi simt îngrijorarea. $_t$ — Ai nevoie de eL

I — Da, am.

— Cum a fost... fără mama ta?

— De parcă mi-arft smuls cineva un membru. Era cea mai blândă persoană, dar a acceptat rahaturi de la Haivey. Se gândea că el se va schimba, cred Dar nu s-a schimbat. Uneori cred că sunt... nesigur cu oamenii«, din cauza lui. Mă speria. Mergeam ca pe ouă în preajma lui. Orice îl putea stârni. Dacă era mâncarea rece, dacă era casa dezordonată, daca-mi vedea feţa.

MM imaginea ca băieţel, înspăimântat de bărbatul pe care mama iui refuza să îl părăsească. Nu îmi place.

— Şi Lucy'j mama ta adoptivă, a fost bună cu tine?

Îmi doresc nespus să îmi dau seama ce simte.

M-am mutat la ea când aveam 14 ani,», după ce s-a întâmplat totul. Era văduvă, o profesoară

Scanned with Cam £ca nner

pensionara cu multe reguli de comportament şi mişcare fizică. S-a ţinut de mine, m-a încurajat să încerc lucruri noi. Altfel, s-ar putea să nu mă fi apucat de fotbal, dar când am fâcut-o, a fos

Scanned with Cam £ca nner

tA cunoscut deci bunătatea. Mi-aş dori ea el să fi avut

tornL

- Şi Ui?Ti-ai pierdut tatăl când erai mică, nu?

— Cred că a adormit şi s-a lovit de un copac- Am fost doar eu» mama, Giselleşi mătuşa Clara, Bunica mea, Nana **ii** spunem noi, a murit acum doi ani. De aceea m-am întors. N-am mai plecat, nu ştiu de ce. Şi tu de unde ştii că tata nu mai e?

El tresare.

— Lawrence a căutat informaţii despre tine, la **cererea** mea. Aşa am ştiut unde locuieşti. Eram decis să te vad iar.

- Acordul.

Ochii mi se Îngusteaîă.

— Să nu vorbim despre acord. N-a fost doar asta. Era vorba despre *ti'ne.*

— Voiai sâ-mi spui despre trucurile tale.

Rade.

— Trucuri? Mi-ai luat minţile. Chiloţei sclipitori cu unicorni. Te rog. Cum naiba să las să-mi scape aşa ceva? Mâna lui îmi mângâie piciorul, întorcandu-mă ca să ne privim. Ce-ţi fac genunchii?

- Hm$_t$ am avut un medic excelent Ştie cum să-şi trateze pacienta.

-Cum?

Mă urc deasupra lui,

- Cel mai bine.

- Ştiam eu.

~ Nu mai zâmbi aşa.

— Aşa, cum?

îşi schimbă poziţia.

- Arogant.

279

1LSA MADDEN-WiLlS

— Ah, vrejoroganfo asta?

Mii prinde de şolduri şi alunecă înăuntrul meu, împingând adânc. Gem când intră *ş*| iese.

— Hm, cred că o vrei..,

— Sunt aici pentru vorbele murdare, murmur eu, Poate pentru încă un orgasm. Pentru plâcintă.

— Fără plăcintă până nu termini din nou.

Se mi^că repede şi nrâ răsuceşte, ajungând deasupra mea, între picioarele mele, îmi ridică unul peste braţul lui.

— Promisiuni, promisiuni.

Icnesc când îmi ţine mâinile deasupra capului şi mă pătrunde. Ne mişcăm ca într-un dans cu o coregrafie perfectă. El nu se grăbeşte, ci mă sărută lent, mă savureasă.

— Eşti numai a mea.

Degetul lui mare ma înnebuneşte, rotindu-se leat Mă pierd din nou în senzaţia pe care mi-o dă, în felul în care mi priveşte, în emoţia care mă poarta departe, când ti strig numele.

Scamect with
CamÉcanner

Are privirea într-a mea, şi este ceva... ceva acolo, în felul în care se uită la mine, când plutim amândoi pe aripile plăcerii.

închid ochii 51 îl ţin strâns. Simte şi el cat de bine ne potrivim?

Eşti a mea, a zis,

Dar.,.

Pentru cată vreme?

Capitolul 26

ELENA

Dau jos şi ultima draperie de pe geamurile din faţă ale sălii de luat masa şi o împăturesc cu grijă, Catifea maronie-închis. Agăţate de aproape 20 de ani. Sunt însă clasice şi se aşaiă superb, deşi sunt un pic prăfuite. După o curăţare şi o călcâie temeinice, vor fi perfecte pentru toată lumea, câtid va avea loc petrecerea de logodnă, tn câteva săptămâni. Am ales o data după piesa de teatru şi am de gând să iasă perfect. Multă mâncare, un bar, fotografii cu Ctselîeşi Preston în jurul casei..,

— Elena! Tefeibuul tău vibrează de mesaje, iar acum suni, strigăGiselie din bucS tărie, unde am lăsat-o sa cureţe argintăria. Este Meteorologul preftcuL E fotbalistul? Vrei sS-ţi aduc telefonul?

— Cacat!

Mă opresc şi ţâşnesc în bucătărie, cu şosetele pufoase, cu pisici, alunecând. Trebuie sâ mă încalţ.

— Practic, se dă peste cap ca să vorbească, spune mătuşa Clara, vicleană, când înşfac telefonul şi răspund, ignorându-i rânjetul.

— Bună.

— Ai plecat înainte să mă trezesc.

Scanned with Cam
£ca nner

aBiUSAMADOtN-WLLS

Alt vocea ra&u^itft şi mi-l imaginez încă în patul ţ* care Um părăsit în jur de cinci dimineaţa, Acum e 0ra nouă. Adormit atât de târaîu?

- Da, ne eu, ieşind pe veranda din spaţre j jandindu-mă că trebuie să curăţ frunzele care au intrat aici în iiiţâiaîii Jui Romeo. Trebuia să mă întorc înainte sâ observe cineva că maşina mea nu era acasă. În p^ plănuisem o zi de curăţenie pentru petrecerea Gisellei şi a lui Preston.

- Ţi-ai lăsat aici lenjeria mov.

- Lavandă. Şi este cadou. Ştiu că eşti un ciudat care colecţionează chiloţi.

- DoaT pe ai tăi. Sunt în buzunarul meu.

Probabil nu e în pat.

Aud un foşnet

- Ce faci?

- Tocmai am plecat de la sală, unde am fast să alerg. Uic în maşină. Chiar credeai că vei putea fugi?

- Nu. Adică, nu ştiam dacă ai vrea să...

Mă opresc, muşcându-mi buza, lovită de nelinişte, o parte din mine încântata cla sunat, iar cealaltă dezamăgită fiindcă trebuie să mă întorc la treabă.

- Vrei să luăm un prânz târziu? Poţi veni la mine şi putem suna la Milano's.

înapoi la penthouse.

- Facem curăţenie. Este una dintre puţinele zile în care voi putea să mă ocup de asta. între piesă şi muncii, trebuie să tund arbuştii, să duc covoarele la curăţat, să Instruiesc parchetul, să spăl trotuarul cu furtunul Toată lumea e aici, acum. Poate că vine şi Pieston. Sunt multe de fkut

Porneşte maşina. Pauză lungă.

«Sţ
C/M JFRJÁ ROMEO

- Petrecerea... nu te deranjează?

Giselle iese pe verandă şi ia una dintre măturl. Mă nit ta inelul eit aşteptând să tresar, ca de obicei, dar nu mă toveşte aşa ca alunei, la bibliotecă. îmi face din mână şi mimează că aruncă o minge, apoi ridică din sprâncene- A ajuns la opt dimineaţa, cu o expresie incertă. Nu ştiu dacă a mai fost aici dc la Ziua Independenţei„ când l-a cunoscut pe Prestun, Cred că se simte foarte vinovată.

Aştept să intre iar în casă înainte să răspund

- în schema generală, este totuşi parte din familia mea. Poate că nu suntem tocmai Oii, dar trebuie să rămânem unite. Aşa spunea Nana,

- Şi Preston? De Ziua îndrăgostiţilor erai afectată, adăugă el Uiţi mereu atât de repede, după ce ai ţinut la cineva?

- Ce întrebare mai e şi asta? mă înfoi eu.

- Una bună.

Scanrwd with

Pufnesc şi mă gândesc la ce a zis Giselle la bibliotecă: dacâ l-am iubit cu adevărat, de ce nu i-am zis mamei, sau, cel puţin, de ce nu am cerut explicaţii?

- Toată lumea din Daisy a ştiut că s-a combinat cu ea după mine, şi e *sora* mea. Cum crezi că m-ara simţit?
- Deci doar orgoliul tău a avut de suferit, nu şi inima?

De ce pune asemenea întrebări dificile?

- Dacă aveam inima frântă, nu eram de acord cu petrecerea.
- Ba cred că da. Eşti o persoană bună. Nu-mi place de el, mârâie. Şi mi-e ciudă fiindcă el te vede azi,
- Eşti gelos pe fostul meu şi pe popă. Nţ, nţ.
- Te aud zâmbind. Rád.

Scanrţed wlth
CamScajiner

[1] — OK, den tui vrei sft mii vezi.

— Nn e vurlia de asta.

Deci frer. Mai tixLstă şi cina... sau, în fine.

Calm, Elena. ApAră-ţi inima cât pofr

Apare mumu ,cu R o muo în braţe. L-a îmbrăcat i ntr-u n pulover albastru, împletit de mine anul trecut. Mă vede la I telefon şi îi fac semn că termin într-o clipă.

Mii ignorft şi şopteşte:

— Elena, camera de cusut este încuiată. Nu vrei să o folosim pentru petrecere? Am putea pune scaune acolo. Giselle crede că vor fi cel puţin o sută de oameni.

Mârâi.

— Ce e? întreabă Jack.

— Nimic. Trebuie să închid.

Apăs tasta fără să-mi iau la revedere şi pufnesc, îndreptându-mă înapoi spre casă, cu mama după mine.

— N-am vrut să te întrerup, zice ea, când intram în bucătărie,

— *E* În regulă. Mă uit la uşa camerei de cusut. Nu vreau să folosim camera mea de lucru. Am chestii peste tot, materiale aruncate, maşini greu de mutat. Să o lăsâm aşa.

Am vocea fermă şi o privesc în ochi.

— Bine, E casa ta, e decizia ta.

Oftez uşurată, iar ea se duce în living.

Două ore mai târziu, lustruiesc casa scării, când aud portiere afară. Să fie Preston? Să fi adus pe cineva? Dar n-a ajuns încă, iar Giselle îi tot trimite mesaje, să vadă dacă vine.

— Topher, poţi să vezi cine e? strig, din capul scării.

Scanrted with CamÉcanner

Da, Ellei<tf/s. **HOME O**

AlcargA în foaier din bucătărie $i deschide *uşa* din

- Căcat! îl nud.

furai înseamnă cil e ceva important, mai aies pentru

mama si^ur l-a auzit. Iese valvartej din bucătărie, cu ârpa într-o numii şi cu un pahar de ceai cu gheaţă în

Mormăi şi trag de tricoul meu cenuşiu, cu Daisy iions. cu siguranţă prea gros pentru curăţenie, şi cobor scările. Mî-aş fi dorit să vorbesc mai mult cu Jack, la telefon. Să fi...

Matura Clara e k capătul de jos al scărilor şi mă urmenzâ.

- Cine e?

Deschid uşa şi ies pe verandă.

Jack, Quinn, Devon şi Aiden vorbesc între ei, **pmindu-rai** straturile de flori.

Ce mama naibii?

încremenesc, înjurând în sinea mea lipsa rujului, cocul aiurea şi tenişii mei vechi. Sunt sigură că am praf pe faţă.

Mama se îndreaptă spre ei, pe trotuar. Topher priveşte uluit de pe verandă.

- Eşti fotbalistul, îl întâmpină ea, privindu-l din cap pană în picioare.

Poartă blugi skinny negri, de firmă, care i se lipesc demuşchii coapselor, şi o maietâ pe sub o cămaşă de flanel albastru. La naiba. Oftez. Cum naiba reuşeşte să arate aşa <fe bine în orice?

- Da, doamna. Cred că sunteţi mama Elenei. Mă bucur să vă cunosc,

Scarirted wlth
CamScanner

ÎI ÎNTINDE MÂNA, IAR EA I-O STRÂNGE, DUPĂ O PAUZĂ.HSAMADDTN MULS

Mii uit spre cer Doamne, dacă eşti acolo, te rog, si sepoiirte amabil ai el...

- Era şi timpul să fim prezentaţi oficial. Ai plecat 111 goana mare de la biserică şi ai luat-o pe Elena cu tine A ratat prânzul. Niciodată nu ratează mesele mele, Am pregătii-o pe aceea special pentru ea. Preotul fusese invitai şi a fost dezamăgit.

Ba nu! Pentru că-i place Laura!

— Da. îmi pare rău. Etena s-a oferit să mă duca acasă. A fost o urgenţă.

Se înroşeşte şi mă priveşte. Mama îi urmăreşte privirea, lipsită de expresie.

Asta nu e bine. Asta înseamnă că i se învârt rotiţele, înseamnă..
Ah, cui îi pasă!
Arăt ca naiba!
îmi frec faţa, dând Ia o parte şuviţele de păr caie mi-au căzut din coc.
Mama se uită iar la Jack, cu braţele încrucişate,
— Sunt adevărate lucrurile despre tine de pe internet?
Nu, nu! De ce trebuie ea să treacă mereu la subiect?
Jack îşi vâră mâinile în buzunare.
— La care parte vă referiţi? Sunt multe. Am frcul lucruri de care nu sunt mândru, însă a fost acum multa vreme.

Isteţ. E o afirmaţie care acoperă condusul în stare de ebrietate şi petrecerile.

— Cartea aceea pe care a scris-o o fată despre line. Am citit o parte. E groaznica!

Scanned with CamScanner

- închid ochii.Nu$_{P}$ doamnă, Nn est* nimic adevărat. Voia doar M. iar oamenii adoră să vorbească despre mine. Tind să nu răspund, iar asta îi enervează.

- Pentru că eşti faimos.

Mama iţii pune mâinile în solduri. Poartă pantaloni vcrhr do trening şi un tricou cu emblema roz Cut'N'Curl în ÎHţ.ij nu pantalonii eleganţi şi blazerul obişnuite, însă n-ai **/icp.**tlupfl postura regali adoptată.

- Eu doar joc fotbal.

Ah, Jacfc, te rog. Eşti faimos,

- Eu nu am auzit de tine, zice mama. Nu am avut niciodată o echipă în Daisy. Şcoala e prea mică.

Devon rade.

- Dar de mine aţi auzit, doamnă Riley?

Ea îşi roteşte capul spre el probabil uitându-se ciudat la parul lui, Ia tatuajele care i se iţesc de sub mâneci şi la cerceii negri.

- Nu, dar eşti memorabil. Ce culoare are pârul tău? Trebuie să vii la mine, o rezolv eu$_{+}$

El rade iar.

- Devon Walsh, apărător. Mă bucur sâ o cunosc pe mama Elenei şi GiseM Aveţi nişte fete minunate.

îi ia mâna şi o sărută.

Ea clipeşte.

Tânlml James Bond face un pas în faţă, numai muşchi şi păr blond. Chiar şi azi poartă o maleta neagră blugi negri.

- Eu sunt Quinn, doamnă. Mă ocup de paxa lui Jack. Aveţi o casă superbă. Ador oraşul, Jack ne-a plimbat puţin sâ vedem ce e de văzul.

Ce z de văzut?

- Pază? tresare mama. Doamne. Ai pistol?

Quinn râde ţi se uită îa Jack,

- Nu, doamnă. De obicei îi fac cumpărăturile programul.

- Trebuie sii fie plictisitor.

Mamă!

- M *îi* ^ine ocupat şi nu am probleme, doamnă. Jacfc şi cu mine suntem fraţi adoptivi.

- Am priceput. Se întoarce spre Aiden. Şi tu?

- Aiden Woods. Sunt cel mai bun QB din echipâ,

ii strânge mâna.

- Ai grijă, Alabama, murmură Jack. Eşti aici ca s$ te faci util. Te pot trimite oricând acasă.

Aiden zâmbeşte docil, arătând cu capul spre Jack,

- El e mai bun decât mine. Deocamdată,

Mama înregistrează totul, bătând din picior, înainte să se întoarcă iar spre Jack. Nu-i văd faţa, dar ştiu că D măsoară, hotărând dacă-i pe gustul ei. îşi aminteşte tot ce a citit on-line, cartea, şi poate momentele de la şcoala lui Timmy.

îmi ţin respiraţia şî aştept.

Dacă-l face ţărănoi...

Scanrţed with CamScajiner

Eî se agită de pe un picior pe celălalt, roşind. Ea il priveşte fix. Ochii lui se opresc iar la mine, iar eu clatin din cap. *Mama te are în colimator,* spun ochii mei. *Ai grijă!*

Ea expiră lung.

— Despre lucrurile pe care îe-am citit... Bârfa e groaznică. Distruge vieţi. Oamenii au nevoie de o ocupaţie mai bună. Apreciez tot ce ai făcut pentru Timmy şi Laura, Am auzit că le-ai răscumpărat casa, pe care ea o pierduse când a murit soţul ei. Sunt convinsă că n-ai fost nevoit.

Imi lucesc ochii. A făcut el asta? De unde ştie?

Dar ea ştie totul.

L Jfy. fA MOWF.O

- N u mai amana moment uL Cynthia este înspii- niniitâtânrc, împinge mătuşa Clnra de la fi|>ate. Ar 1 Mnii să cobori panii nu îi alunul

N-nr facc-oî

Sau |>oatPcădii.

Topher râde din leagăn, unde s-a aşezat. Poartă blupi vechi 5t un tricou cu Queen,

- Domnişoara Clark *şi* Birdie Walker au condus dcfa de doua ori pe lângă casă, de când au ajuns băieţii < Ora prânzului în Daisy blochează traficul. Cred că e greu sfl ratezi un Escalade, un Range Rover şi un Maserati roşu. Mă întreb al cui e. Cred că al lui Creastă.

- Maşinile şi şoferii loi nu sunt problema! Sunt patru fotbalişti în curtea mea şi nu ştiu de ce, zic eu.

- Da, ştiu. *E* minunat, rânjeşte el. N-am mai avut atâta agitaţie aici de... niciodată. Ar trebui să-mi aduc jurnalul, sa notez. Bun material* Poate fac nişte poze. Deşi ai lăsat plăcinta la el acasă şi ar trebui să îl urăsc pentru asta.

- Nu te clinteşti de-aici. S-ar putea sâ am nevoie de tine.

Cobor scările spre mama, dar rămân niţel în urmă, ezitând. Mă prefac că îmi leg un şiret. Aştept să văd cum se descurcă Jack cu mama şi viceversa.

De ce este et aici?

De ce sunf *otâ* f *de ag itatâ ?*

Mama ne uită Ia cei patru.

- Deceafi venit?

Parcă mi-ar citi gândurile. Doamne, sa fie adevărat câ te transformi în mama ta, când îmbătrâneşti? Sper ca *m.*

Jack zâmbeşte.

Scanned with Cam
£ca nner

- Ca si nimicim. Elena a zis» că vă pregătiţi de o petrmw, şi că are multe de ftcut, A spus că nu poale lua tina cu mine.

Mfl ridic. Mă înroşesc. Cum îndrăzneşte să îi spună aşa ceva? Nu ştie că, odată ce ştie că noi... orice am face noi... nu-i va da pace?

— Dacă nu are timp de cină, are oricând timp pentru prânzul de duminică, declară ea.

cdzvd în capcană! Mă uit urât la Jack,

Giselle şi mătuşa Clara apar lângă mine. Sunt în trening, nemachiate, cu părul aiurea. Măcar nu sunt singură,

— Vă auzim de pe verandă. Ce se întâmplă? spune Giselle.

— Zeii ne-au răspuns rugăciunilor şi ne^au binecuvântat cu privelişti de vis. Muşchi mari şi feţe chipeşe, murmură mătuşa Clara, aranjându-şi părul.

Giselle tresare,

— Preston nu vine. Spune că lucrează târziu.

Sâmbăta? Când ştie că avem nevoie de ajutor? Mă încrunt.

— Lucrează mult în weckenduri? şoptesc, cu ochii la cei patru bărbaţi.

Giselle dă din cap, ezitând.

— Este nou în firmă.

— I-ai zis lui Jack că nu iei cina cu el? Dar trebuie să mănânci, Elena. Mătuşa Clara chicoteşte, M-am dus târziu la culcare, deci să nu crezi că n-am văzut că maşina ta nu *era* pe alee.

N-am niciun pic de intimitate. Niciodată,

Scanned with CamScanner

îi dau un cot.' ¿ ROMEO

- Ţi-am spus că l-am chemat pe Scotty să vină să cureţe covoarele orientale? Are un aparat special. Poate că ajunge şi pe la tine, să facă şi acolo *curăţenie.*

Face ochii mari.

- N-ai fiicut aşa ceva!

Mâ uit la telefon să văd cât e ceasul.

- Ajunge curând. A fost încântat, chiar s-a oferit să facă asta pe gratis, mai ales când i-am zis că eşti şi tu aici şi ne ajuţi.

- îţi pun şoricioaică în ceai, şopteşte ea.

Eu râd.

Giselle oftează.

- Toată lumea ştie că sunteţi împreună. Nu ştiu de ce nu oficializaţi odată totul, mătuşă Clara.

Ea pufneşte.

- Sunt cu zece ani mai în vârstă decât el! Este ridicol. Toată lumea va crede că sunt o... Se uită la cămaşa pe care o poartă. La naiba. Acum trebuie să mă schimb înainte sa ajungă.

0 apuc de braţ, înainte să o ia spre casă.

- în niciun caz. Toate arătăm ca nişte chestii târâte în casă de Romeo. N-o să spargi gaşca.

- Aşa este. Nu vreau să ratez o secundă. Sunt curioasă dacă maică-ta le va spune băieţilor ce să facă, sau dacă Jack va prelua frâiele. îi place să conducă, îmi dau seama.

Ne uităm iar Ia grup. Se îndreaptă spre Escalade-ul lui Jack, cu mama pe urmele lor.

- Jack are un furtun, murmură Giselle, când el îl scoate dm spatele maşinii.

ILSA MADDfN-MULS

— Şi o foarfecă de ţuns garduri, care pare recent cumpEirati de la Home Depot, zice mătuşa Clara, oftând. Elena, crezi că a cumpărat-o pentru noi?

— Am una perfect funcţională, mormăi eu. ¡n magazie.

— Cine e tipul blond? Nu e fotbalist, ziceTopher, de cealaltă parte a mea.

Cred că l-a acaparat curiozitatea.

— Quinn. Fratele adoptiv al lui Jack.

— Drăguţ, zice el, apropimdu-se de bărbaţi $i prezentându-se lui Aiden şi lui Quirm.

Mama se uită spre noi.

— Elena? Ai de gând să îi saluţi?

Uude-ţisunt manierele? scrie pe faţa ei. Da, da,

Giselle mă ia de UD braţ, mătuşa Clara de celălalt ŢI ne apropiem de ei câteşitrele. Gaşca de Fete din Daisy.

Jack mă priveşte, cu un tremur pebuîe.

— Elena. Mă bucur să te văd.

Se bucură? Serios? M-a avut în toate felurile noaptea trecutăI Corpul meu îşi aminteşte,

— Drăguţ dtn partea voastră că aţi venit să ajutaţi, zic eu, vag.

— M-am gândit că aveţi nevoie, iar băieţii n-aveau nimic de făcut,

— Am putea să ne uităm la înregistrări, mormăie Aiden, dar Jack îl loveşte în braţ.

— Răbdarea este o virtute, Alabama. Ia foarfeca şi apucă-te. Faci condiţie fizică. încerci să ţii pasul cu mine la sala, dar eşti slab. M nevoie de ajutor?

— Nu. Aiden ia foarfeca şi pleacă, cu ea pe umăr. îmi eşti dator, şi nu doar pentru asta.

Rcamied wiîli CamScaiiner
HOMCO

— Ce să moi facem, Jack? înlreahă De von, tar Jack ₘ> uit A I**A** casă şi începe să îc dea ordine, Spală trotuarul şi veranda din faţă. Araţii spre ceilalţi. Qninn, tu şi Topher vă ocupaţi de frunzele din curte. Sunt convins că Elena are greble. Poate spftlaţi şi ferestrele la exterior

— Greblele sunt în magazie. Topher ştie unde, zic.

Cred că ar trebui să mă alătur.

— Verificaţi şi în curtea din spate. Strângeţi frunzele în saci de gunoi, continuă Jack.

Când ei pleacă, eu mă apropii, netesindu-mi pârul, deşi nu mă ajută.

— Mersi că aţi venit. Dar nu era cazul.

I se ridică colţurile buzelor.

Stam şi ne uităm. înghit. Nu mă uit la mama, dar jtiu că ea se uită la noi,

— Elena, adu nişte băuturi, îmi spune ea. Avem ceai cu gheaţă, ap5, ori Sun Drop, de la CufN'Curl. Am închis â2t, dar uite cheia mea. Mi-o vâră în mână. Ia-l pe Jack să te ajute să le duci.

— Sigur, încuviinţează elₜ cu ochii la mine. Nu cred câs-a uitat în alta parte. N-am băut niciodată Sun Drop, murmură.

— Suc cu aromă de citrice- Dă dependenţă. Este îmbuteliat în Tennessee, zic eu.

Mama se uită urât la el.

— Pentru c£ eşti yankeu. în Sud, bem mereu. Ai auzit ce-am **BIS** despre prânzul de mâine. Vii?

Jack se opreşte, roşind.

— Apreciez invitaţia, dar...

Se uită la mine. Eu ridic din umeri. Este problema ta, prietene.

— Am deja planuri, zice el.

Scanrţed wlth CamScajiner

Mîi întruni. Serios? Este extrasezon. Dar ţi Su ce înseamnă. Vrea puţin, nu lotul deodată, înţeles, şi c tu regulă+ f/doric în neguifi,

— Data viitoare, Haideţi, nu mai căscaţi ochii unul la altul. Termin eu scara. Puteţi lucra pe veranda acoperită, când vă întoarceţi.

Mă simt ca o adolescentă care primeşte indicaţii. Doamne, e casa mea. Bine.

Mă duc spre salonul de vizavi, eu Jack după mine, Ah, de ce nu m-am dat cu ruj?

— Eşti supărată? întreabă el încet.

li arunc o privire, apoi mă uit la drum,

— Că ai venit? El dă din cap.

— Nu. Doar credeam că ne vedem luni, la repeţi^. Se încruntă,

— Nu I-am văzut pe Preston.

— De asta ai venit? Să îţî marcheri teritoriul?

— Parţial. în plus. voiam să văd unde stai.

— Sunt chiar la drumul mare. Toată lumea ştie.

— E o casa frumoasă,

— Mulţumesc. Mai sunt multe de făcut: vreau sa modernizez bucătăria, să refac parchetul, să construiesc un garaj, Asta urmează,

— Fain.

Scanned with Cam£canner

Conversaţia noastră e atât de... banala! Ce am? în plus, sunt iritată fiindcă a refuzat invitaţia mamei. Las-o baltă, Elena.< /Î.

ROMEO

Mă duo spre uşa salonului, o descui şi intru, Dup5 ce aprind luminik?, mis duc În frigiderul alb şi iau una dintre cutiile de carton de pe el, ca să pun băuturile în ea.

,3ack e în spatele meu,

— Te uiţi la mine» Elena? Nu trebuia să vin? Am mit să te văd şi mi s-a părut că ai nevoie de ajutor.

închid ochii. Nu doar câ e minunat când vine vorba tle orgasme, dar e şi bun.

Dar,., sunt parţial îngrozită.

îmi va pătrunde în inimă.

O va frânge într-un milion de bucăţele.

— Da. Mă bucur câ ai venit.

Mă răsucesc, iar el s-a apropiat şi mă încolţeşte.

îmi şterge obrazul,

— Ai mizerie pe faţă.

— Am şters praful.

Coatele lui se sprijină de frigider, de o parte şi de alta a mea, iar el mă priveşte în ochi.

— Nu pot să cred că m-ai lăsat.., şi apoi rni-ai închis. Nimeni nu se poartă aşa cu mine.

Ml prefac încrezătoare, când nu sunt.

— M-am gândit că meriţi, pentru dimineaţa în care mai lâsat singură.

Lasă capul în jos, cu nasul lipit de gâtul meu.

— De asemenea, mi-ai lăsat o vânătaie pe gât. De aceea port această maletâ oribilă. N-am vrut s-o vadă mama ta.

— Jack».

El îmi sărută urechea, iar dinţii Iui îmi muşcă lobul.

— Da, zi-o din nou, răguşită, şi poate te iert că m-ai lăsat..

Scanned with
CflmScanner

Pieptul lui se lipeşte de al meu.

— ¡mi place de mama ta. E aprigi. Nu mă mîr<>ₐj ieşit atât de sălbatică, demon mic,

— Nu sunt sabatică! Sunt bibliotecară,

— Tot repeţi asta, dar ai vană, şi îmi place, Mâna lui îmi alunecâ pe şold. Asta am vrut când m-am trezjt. Pe rine în bravele mele. Pe mine înăuntrul tău. A^ fi pui^j scoate cătuşele. Ai ratat şansa.

— Am şi eu cătuşe. Sunt roa, pufoase.

— Femeie nebună-

— Ar trebui să scapi de parul din pantaloni, înainte să plecăm, şoptesc.

— Vom face curat şi frumos la tine, Elena. Si când pleacă toţi, o sS-ţi fac chestii porcoase în patul tău. E unul dintre acelea de modă veche, înălţat?

— Nu, este nou, king size.

tmi desface părul şi se uită la mine.

— îţi ador pârul. Culoarea. Lungimea.

— Trebuie să-l prind iar. Nu putem face asta la salon,

— Vreau doar să te sărut

— Aha. Nu cunosc niciun bărbat căruia să-i placă atât de mult să sărute. Mi se încâlcesc mâinile în părul lui. Acum, gata cu vorba. Cred ca mama ne cronometrează Dacă stăm prea mult, vine peste noi,

El râde şi mă sărută, gemând când ni se ating buzele. Sunt din nou pierdută.

Scanned with Cam£canner

Cum o să-i dau drumul, când se termină totul?Capitolul 27

JACK

îmi indes o şapcă Tigers pe cap şi ies din SUV, deschiiand uşa de la Pizzeria lui Leo, locul despre care Elena a jurat că-i ccl mai bun din oraş pentru mâncare la pachet. Intru pe uşă şi mă uit înjur. E foarte plin, pentru ora nouă seara, într-o sâmbătă dintr-un orăşel, dar ea nioare de foame după munca de azi. Rânjesc, fără niciun motiv, decât că trebuie să o hrănesc, şi dacă piaza vrea...

Câţiva clienţi îmi sunt cunoscuţi de la şcoală. Se uită la mine cu ochi mari şi îmi fac din mână. Sunt prietenoşi, dar nu sar pe mine, Îmi place. Le răspund. Nu mă simt în stare de conversaţii. Vreau doar să ajung înapoi ia ea.

- Aveţi pâine cu usturoi? întreb, amintindu-mi că o idoră.

Casiera este o fată cu aparat dentar, care poarta o şapcă şi un şorţ cu emblema firmei. Se uită Ia mine şi aproape leşină.

- Da, Sunt şase într-o porţie.

Clipeşte repede.

- Aşa. Două porţii. O pizza mare cu brânză, o pisza mare suprema şî o pizfca mare cu pepperoni.

La naiba, probabil e prea mult doar pentru noi, dar au ştiu ee-i place. Am lăsat-o acasă, întinsă pe canapea, cu porcuşorul ăla în braţe şi cu pleoapele grele. A jurat

Scanned with CflmScanner

ci doar aţipeşte puţin. Zâmbesc. Ar face bine, fiindcă am planuri.

— Altceva? întreabă fala.

Mă uit în jos, să-mi scot portofelul, obişnuit cu atenţia avidă. Dar tot mi se pare ciudat.

— Aveţi desert?

— Avem tarte cu ciocolată, de casă, Soţia proprietarului le face în fiecare vineri. De obicei, sţ terminau până acum. Ne-au mai rămas trei.

— Puneţî~le şi pe acelea,

îmi spune totalul şi îmi trec cârdul prin POS.

Ea mi-] dă Înapoi.

— Sunteţi Jack Hawke?

Aşa. Zâmbesc şi ridic privirea.

— Da.

— V-am văzut azi la TV.

— Sper c-a fost de bine.

Probabil nu a fost

Ea îşi ridică ochelarii pe nas, iar eu mă gândesc imediat la Elena. Ar fi putut fi ea, acum o vreme, o adolescentă care lucra la pizzerie, aşteptând să înceapă facultatea. Mă întreb cum era în liceu. Pun pariu că era o tocilară. Timidă, şi totuşi nu. Sălbatică. Dar fără s-o arate. Cred că se ocupa de albume sau de bibliotecă, conducând cu un pumn de fier. Aş vrea să o fi cunoscut atunci. Doamne, pe cine păcălesc? Nici nu mi-ar fi aruncat o privire. Fotbalist, Nu vorbeam decât dacă trebuia,

— La *The Today Show*, de dimineaţă, ediţia de weekend, zice casiera.

— Despre ce-a fost?

Scanned with CamEcanner

Un clîp cu dumneavoastră fugind cu o fată în braţe. Turna cu găleata şi v-aţi adăpostit la un hotel. Era«fy/j. fiOMEO ^ o caiv semăna cu dumneavoastră ţî cu domnişoara Hilt-y întLo brulArî^,

\jt naiba. Arii trebuit sfl mâ aştept.

— Pot sa vâ cer un autograf?

— Da,

Am mintea departe rând semnez şerveţelul.

Inspir adânc. Trebuie sS o avertizez pe Elena. Tresar Nu îmi place să o expun aşa. Daci încep să apară reporterL. La naiba, mă mir că nu au apărut deja, din cauao piesei, dar, de la prima poisă cu mine şi cu Timrny, s-au făcut nevăzuţi, Nu există interes pe termen lung pentru o poveste pozitivă, nu pentru ticăloşii ăia. Poate câ am pornit asta cu intenţia dea-mi spSla imaginea, dar îmi place de Timmy şi de La ura. Sunt oameni autentici,

Cu pizza şi restul comenzii în mâintîe mele, intru în maşină. îmi sună telefonul.

— Ce este? ii întreb pe Aideti.

A plecat de la Elena În jur de ora două, ca să se pregătească pentru întâlnirea cu Sophia. Cred c-a plecat devreme de la gală, dacă mă sună deja,

— Aşa saluţi tu?

— Zi-mi ce a spus.

Strâng volanul în mâini şi îmi dau seama că ameninţarea articolului din *Cosmo* mâ apaşi mai greu decât credeam.

Oftează prelung.

— Sophia e **SSJ**ty$_T$ omule. Rău, -.Aha,

— I-am plăcut,

— Treci Ia subiect, AJabama, zic, deja furios, şî nu fiindcă mi-ar păsa oa fost cu ea, ci pentru că ştiu. câ mă raaniptilea^ă,

Scanned with Cam
£ca nner

— Uite cc$_t$ ne-am distrat. Am cinat, am dansat. Dar a zis că vrea sS te vadă şi că semnează ce vrei tu.

Mă sprijin de tetieru.

— Ai eşuat, Alabama,

— Ba nul Am făcut tot ce ai zis, omule. Dar vrea si te vadă pe tine.

înjur, A fost oricum o idee aiurea. Instinctul îmi spunea că nu va fi mulţumită până ce nu va da ochii cu mine şi nu va spune ce are de spus.

— Adică nu mă ajuţi? Haide, băi. Mi-am folosit toate farmecele şi am lopeţi. Femeile mă adoră. M-am străduit..

închid şi îl sun pe Lawrence.

— Hei, ce faci? Am încercat să te sun. Ai văzut ciipu] cu tine şi cu Elena? Deioc râu, Foarte cavaleresc. Aştept încă semnătura ei«.

— Lasă asta, Vorbeşte cu avocaţii şi trimiteţi cel mai solid acord de confidenţialitate pe care-l puteţi gândi Sophiei, N-0 să mai zică nicio vorbă despre mine cât trăieşte. Acum, Lawrence. Vreau să se termine cu asta, Spune-i că semnează şî mă văd cu ea. Să spună ce are de spus. Apoi gata, ai priceput?

Îl aud foşnind, probabil notând,

— Gata. Oftează. Ştiu cât deteşti asta. Scuze, omule. Eşti sigur că te descurci?

îmi trosneşte maxilarul. Nu ştiu cum va fi să o revăd.

Dar vreau să scap de ea, pentru totdeauna.

Scanned with Cam£canner

în plus, simt un ghem în stomac când mi-i imaginea pe Elena, împreună cu prietenii şi familia, citind rahaturile pe care le-ar mai scrie Sophia. Acum, că reporterii ştiu cum arată Elena, vor obţine curând şi numele ei, şi dac3 o hărţuiesc, dacă-i sapă în trecut, dacă găsesc faza cu lenjeria?'¿/SS. ROMEO

Parchez în faţa casei Elenei. Marina iui Topher lipseşte. S~a dus cu Devon şi Quinn Ia Ra/,or. Sunt sigur că ei vml sft ne lase singuri.

Muzica lui Taylor Swift urlă dintr-o boxă, când mA apropii de uşă, şi Romeo iese dintr-un cort mic din livin^ şi se uitn la mine. Nu sunt sigur ce simt faţă de el, O urmăreşte peste tot pe Elena şi îmi strecoară ocheade.

— Salut, zic. Unde-i maicâ-ta?

Intru în bucătăria spaţioasa şi pun mâncarea pe insulâ. Romeo rămâne la uşă, privindu-mă.

— Vrei nişte pâine cu usturoi, porcuşorule?

Scot una şi o ţin intre degete.

Râtul lui freamătă.

— Nu? Muşc o bucată mare. E atât de bună, mima.

El se apropie încetişor, cu ochii la pâine.

— Poţi mânca asta, nu? întreb şi mă aplec să il scarpin pe cap.

Dă-mi, dâ-mi, zic ochii lui căprui.

Îi apropii pâinea de gură, nesigur în privinţa dinţilor. 0 înşfacă mai repede decât credeam c-ar putea, iar eu tresar şi cad în *tund.* îmi aruncă o privire condescendentă - *amatorule* - şi aleargă înapoi în living.

Se aude un hohot şi ridic privirea spre Elena, care tocmai a intrat, cu părul ud, purtlnd pantaloni lungi de pijama, cu unicorni, şi un maiou,

- Ţi-e teamă de Romeo?
- Nu. M-a speriat. M-a prins cu dinţii,
- încercai sâ îl mituieşti cu pâine?

Mă ridic, pufnind.

-Nu.

Scarirted wlth
CamScanner

Se apropie de pizza, ia o felie de supremă, muşcă şi mesteca.USA MADDGN-MILLS

— Doamne, ce bună e.

Se apropie de dulap şi scoate farfurii, ia şerveţele, ia sucuri din frigider, O privesc cum se mişcă, unduind din şolduri, naturală. Se aşa za pe un scaun şi pune mâna pe cel de lângă ea.

— Hai să mâncăm. Mulţumesc pentru astăzi, făcut totul foarte repede şi rnî-aţi făcut cadou o groază de timp.

Sunt agitat când o privesc. Nu vreau să se sfârşească momentul, dar trebuie să-i spun despre Sophia,

Rahat, Nu vreau.

Iau o felie de pizza şi mănânc, cu capul vraişte.

Cum se va simţi lilena dacă-i zic că mă văd cu Sophia? Se va panica?

Ce naiba suntem?

Chiar trebuie să-i spun?

Osă-i spună cineva.

Doamne, ce zi mişto a fost.

Chiar trebuie să o stric?

Ea râde» cu ochii la mine.

— Ce? ÎBtreb.

Ea bea dintr-un Sun Drop.

— Eşti conştient că fredonezi Taylor Swift?

Ridic capuL

— „You Belong With Me"?

— La naiba, ştii şi cum se cheamă, râde ea. Cântec de liceu, despre o fată care-l vrea pe băiatul care se vede cu o majoretâ.

— Chiar mă gândeam cum erai tu în liceu,

— Tocilară la greu,

Scanned with CamScanner

Ştiam eu. Nu te-ai fi uitat la mine.¿, .¿frO. ROMEO
^ Ah$_t$ ba da. Rânjeşte spre mine. Cânt&-mi, hui dmi ochii peste cap.
^ Nu poale omul sâ mănânce liniştit? De ce vrei să (iiit? Am o voce sroazniciL

_ Cântfil Câniii! loveşte ea cu pumnul În insula, - La naiba, femeie. Nu. Genunchii au fost o situaţie ¿pedala. Cum suni?
^ liine. Te rog, Jack. Te rog frumos, Promit că fac toi ce vrei mai târziu..*
Ocbii ei sclipesc şăgalnic, şi sunt pierdut. Pun jos pizza şi preiau refrenul, cântând împreună Tayiafp care zice despre băiatul cu blugi prespălaţi şi despre fata care-l vrea, chiar dacă el e cu altă fată$_h$ pentru d prima îl înţelege. Ştie care suut melodiile lui favorite şi care-i sunt visele, şi vrea ca el să o vadă *pe ea.*

Elena miS priveşte cu lăcomie, Ar trebui să mă simt ca un idiot. Dar nu eaşa. Este ea$_t$ şi.-. Mă înţelege,
Pot să fredonez **Taylor** Swift toata ziua, şi ea va fi singura persoana care va şti,

Câteva momente de tăcere trec între noi, după ce termin> Combina începe altă melodia. Ea se uită la mine, de parcă... Piu vreau să o fac să sufere.

- Elen a $_h$ trebuie să-ţi spun ceva.

Se opreşte şi se încrunta. Ia altă felie de piaza.

- Parc grav,
- 0 să mă văd curând cu Sophia, Ochii ei sclipesc. E lipsită de expresie.
- **încă mai vorbeşti cu ea?**

Scanned with Cam
£ca nner

303IPAMADDT-^MUS

— Nu. Nu vreau să o mai vad niciodată, darea vrţa să ne vedem. Spune că va senina un document prin care promite să nu mai vorbească despre mine. Este singurul motiv. A vrut să mă duc cu ea la o gală, dar l-am trimis pe Aiden în locul meu. Trebuia să... în fine. Cu mine vrea ea să vorbească.

— Ah, de aceea ai refuzat invitaţia la prânzul & mâine?

îşi tamponează gura cu un şerveţel şi se ridică. Mă opresc şi mă strâmb. Nu, doar că a fost.*, prea mult, prea repede.

Nu pot să-i spun asta, aşa că zic:

— Nu vreau sâ o văd. Ştii, nu?

Bucătăria se umple de tensiune, iar eu înghit, vazandu-i ezitarea de pe chip, distanţarea care...

— Elena, dacă nu vorbesc cu ea, cine ştie cu ce idei mai vine? Ameninţă cu povestea aceea despre avort, şi nu vreau să-ţi faci idei greşite, când o să citeşti, sau-.

— Ai iubit-o, Jack?

îmi ling buzele şi mă gândesc.

— Nu.

— Ai ezitat

— Păi, ne vedeam. Venea la meciuri şi la petreceri. Am fî/iiiflaea.

— Ai fost vreodată cu o fată fara de care să nu potf trăi? La facultate, poate?

— N-am avut niciodată timp. N-am vrut sâ inS implic. Fotbalul a fost mereu pe primul loc,

Faţa ei se închide mai mult, iar ea coboară ochii spre pizza.

— Am înţeles.

— Eşti supărată?

' *JffiÎA* ROMfO

FJI HAK[1] darabana în INSULĂ, gândindu-se, apoi se wtfl ta mint»,

- Nu sunt supărată că te vezi cu ea, Te-a trădat

Muiţumese Corului!

- Ani trecut peste.

Zâmbeşte trist.

- Da, ştiu. Laşi fetele în urmă şi nu îţi mai pasă.

Mă încrunt. Nu-mi place tonul ei.

- Elena, putem uita de Sophia?

- Sigur, fi tremură mâinile când închide cutiile de pizza şi ne ia farfuriile. Se uită la mine. Ce se întâmplă cu noi când se termină piesa?

Mă încrunt Nu ştiu,

O să mai vrea să mâ vadă?

Se va plictisi oare de rezervele mele?

Scanr>ed wlth CflmScanner

- Putem vorbi despre asta mai târziu. Avem nevoie de **timp.**

Nu ştiu ce să spun aJtceva, dar m-a cuprins a teamă groaznică.

Ea trage de un şerveţel.

- Eşti sigură că eşti OK?

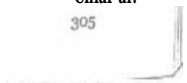
Atârn de un fir de aţă. îi cercetez chipul lipsit de expresie şi mi întreb ce aş putea să mai spun. Mi se pare că s-a împuţinat aerul şi mă tem că mă va trimite la plimbare.

La naiba.

Mă duc 3a ea şi o iau de mână.

- Când o văd, mă voi gândi la tine. Doar la tine. ChiaT şi când o să fie în faţa mea. Ani.,. *încredere* în tine, Elena.

- **Chiar ai?**



Scanned with CamScanner

USA MADOEN-MILLS

Am. Este o încredere forţată şi fragilă, dar presenil Altfel n-aş fi Îăcut sex cu ea fără prezervativ ţi nici n ^ li apărut aai aici. Dacă n-aveam încredere în ea, aş fi f_{0i}t ferm în privinţa acordului, dar am renunţat.

— Nu o vreau.

— Nu îmi fac griji în privinţa ei, Jack.

Atunci de ce pare atât de... aiurea?

Are nevoie de asigurări, Jack* De...

Dar,..

Nu* Nu pot vorbi despre senilmente.

E prea repede!

Este ridicol şi nebunesc să cred că poate sunt...

Termină, la-o încet, *tneet.*

Aşa că-mi ignor gândurile şi fac ce merge, ii ridic capul şi o sărut, lung, apăsat. Ea se retrage, cu mâinile pe pieptul meu, cu ocini mari, În nuanţele mării, prinşi într-ai mei.

îmi lipesc fruntea de a ei,

— Iubito, nu o lăsa să-ţî intre în cap. *Te rog* să mă săruţi.

— Nu ea aste în capul meu, ci tu.

Deschide gura să mai spunâ ceva> dar doar expiră prelung.

Stăm acolo. Ea se gândeşte. Eu sunt stresat. Nu vreau să stric totul.

Scanrted with CamÉcanner

Ea pare să ia o decizie, zâmbeşte, îţi împleteşte mâinile în părul meu, se ridică pe vârfuri şi mă sărută, Eu gem, adâncind sărutul, sperând să înţeleagă ce simt pentru ea aşa, cu ea în braţele mele. O iau în braţe şi, farS să-mi separ gura de a ei, mă îndrept spre dormitor.Capitolul 28

JACK

Trei zile mai târziu, intru în Milano's Ia trei după- amiaza. Locui este pustiu - lumea de la prânz a plecat, iar cei care ies devreme la cină nu au ajuns încă* Totul„ potrivit planului,

Bemie, managerul, arată spre *masa* mea obişnuită, din spate.
— Invitata dumneavoastră a ajuns deja.
Mă strâmb. Bineînţeles.

Mă duc în spate şi-i văd pe Lawrence şi pe avocatul meu, în zona barului. Le fac un semn din cap. Am nevoie de martori, în caz că merge prost Lawrence a făcut rost de hârtii de la Sophia ieri, semnate şi perfecte. Chiar e posibil să fi trecut peste toate rahaturile?

Am vorbit la telefon» iar Lawrence a sugerat că, dacă tot aveam contractul, aş putea să nu apar, însă nu-mi stă în fire. Sunt om de cuvânt* şi poate o părticică din mine vrea să o revadă şi să primească o confirmare.

Ea se ridică, vazându-mă, elegantă şi înaltă într-o rochie roşie, scurtă, eu un decolteu adânc. Părul ei blond spre alb este lung *şi* ondulat, faţa ei, perfect machiată» buîele curbate într-un zâmbet cunoscător. Are un lănţişor <k argint în jurul gâtului» cu donă diamante perfecte agăţate el. Şic, fără ostentaţie. Scump. Ar trebui să ştiu, căci eu i
3*m*
(LiAKWUUrPM'MÎLLS
]-am cumpărat, de ziua ei. Ne-am despărţit patru luni mai | tiiraiu, Mii apasS amărăciunea şi eu inspir adânc.

- Jack! A trecut prea muhă vreme, zicee^ zâmbind lars, şi încearcă să mă îmbrăţişeze, apăsandu-şi sânii de jacheta mea de costum.

Are o sclipire fragilă în ochi, parţial sfidare... parţial altceva,

O desprind de mine.
- T^ rog si iei loc.
Ea sebosumfla, şezând.

- Atât de rece, Jack. Mă aşteptam, dar m-am gândit cS poate vei fi măcar niţel bucuros să mă vezi.

Scrâşnesc din dinţi. Cred că zâmbesc însă, fiindcă îmi răspunde.

- Ştiam că vei veni. Aiden a fost tare amabil, dar Ea râde cristalin. Ştim cu toţii că era de multă vreme cazul

Ridic o sprânceană. Era? Aş fi fost bucuros sa na & mai văd niciodată.

Scanned with Cam
£ca nner

Ea îşi soarbe vinul alb, gânditoare, privindu-roa cu ochi inteligenţi. O privesc şt eu, lipsit de expresie. Este singura fiică a unor părinţi înstăriţi, cate au răsfăţat-o. Lumea ei este condusă de statut şi de putere. Ar fi trebuit să văd dincolo de faţa ei frumoasă, să văd fata superficială, dar când am cunoscut-o mi s-a părut autentică. Era vivace *şi* avea o personalitate extravertită, umplea golurile când nu simţeam eu nevoia să vorbesc. Omenii gravitau spre ea, spre rasul ei molipsitor, spre zâmbetul ei, tar eu le-am luat drept sincere,

— Aşa este. Am ajuns la mila ta.

— Am semnat hârtiile. Nu voi mai spune o vcrbă despre tine.

— Aşa este.

— Nu vrei să ştii de ce?

Ui, *JkfA* ROMtO

- Am renunţat să mai incert sfi înţeleg când ai piteai cartea, SophUu

- Pentru bani, evident. Jumătate de milion pentru cilj te. Se opiate, cu degetele desenând cercuri m jurul piihantlui de vin. Eram supărată pe tine, Jack. Voiam angajament.

Ochii ei căprui se uită lung la mine.

- Da.

- Apoi, l-am cunoscut pe Rodney.

- Am auzit ca s-a dus naibii. **Ea** ridică din umeri.

- Nu e nici pe departe superstarul care eşti tu, dar m-a ţinut în priză. Acum mă vrea înapoi, să ştii.

- E bine să ai opţiuni.

Ea îşi dă o şuviţă peste umăr,

- Nu este ca line, dar cred că mă iubeşte.

- **Grozav.** Pune laba pe **el** Nu asta **vrei?** Să te căsătoreşti cu un sportiv profesionist? S3 ai bani stilul acda de viaţă?

Ochii ei sunt plini de remuşcări.

- Am vrut asta cu tine, dar tu nu m-ai lăsat, Jack. Aşa este. N-a fost niciodată la mine acasă. Nici la Lucy. N-am împărtăşit nimic profund cu ea. Am petrecut un an împreună. Ceva nu e în regulă cu asta, dar încerc sâ uit

- Ai nişte probleme grave de angajament, Jaclc Oftează, privindu-mi umerii. Cred ca e dificil şi cam trist să nu ai curajul să fii total devotat cuiva.

Cuvintele ei mă ustură, fiindcă ştiu că sunt adevărate. Oftează prelung şi lasă umerii în jos.

Scanrţed wlth CamScajiner

Aş vrea«, să fi mers între noi.ftSA MADOtN-MUlS

- Atunci, de ce toate minciunile? De ce vrei să vorbeşti cu mine, Sophia? Te-ai răzbunat cu acea carte. Nu credeam că mai avem ce discuta.

Ia o gură dc vin. Cu un început de **lacrimi** în ochi, îi ridică spre mine,

— Jack, cum poţi fi imun la ce am avut? Te-am iutoV, înghite în sec şi pe obraz îi alunecă o lacrimă. Părând jenată, îşi flutură mâinile şi pleacă fruntea, căutând şerveţele în poşetă.

Inspir, auzind asta. Mi-a mai aruncat cuvinteleaceiea de câteva ori, mai ales în ultimele luni de relaţie, cu faţa ei mereu implorând să îi întorc sentimentele, dar eu nu am fScut-o niciodată. Am fost bun cu ea, i-am oferit timp şi devotament, şi nu m-am uitat la altcineva. Recunosc că poate, aş fi ajuns să o iubesc, *dacă* ar fi fost persoana care credeam că era, l Şi totuşi.

\ Să o aud spunând că m-<j (u&ii mă face să mă simt i incomod. A spus că am probleme de angajament, ii are dreptate, şi o parte din mine ştie că este ceva mai profund decât faptul că oamenii m-au trădat şi mi-au folosit ⎜ succesul pentru propriul câştig. Toate sentimentele mele de nesiguranţă du c Ia mama şi la Harvey. Iubirea înseamnă să te faci vulnerabil. Înseamnă să dai putere cuiva să te \ rănească. Gne are nevoie de *aşa ceva?*

Oare incapacitatea mea de a-mi lua angajamente a fost cauza râului pe care mi l-a ftcut Sophia? Nu.

A f3cut ea singură asta. A ales. Este superficială, şi când nu funcţionează cum vrea ea, găseşte o cale de a face lucrurile să meargă.

Scanrted wlth CamScanFier

— Minciunile nu înseamnă iubire, Sophia. Ai vrut să mă manipulezi când ai plecat- Ai crezut că, dacă mă părăseşti pentru Rodney, asta mă va îndemna la acţiune. Dar n-a fost aşa. Şi, când

n-a fost de ajuns, m-ai rănit Ştiai cât de mult ţin la viaţa mea privată.Mi gândesc la Elena. Nu e mincinoasă. N-ar face aşa ceva.

Sophia clatină din cap,

— îmi pare râu. Familia mea detestă toată atenţia pe care am atras-o, la fel şi Rodney.

Sunt surprins.

Mă aşez mai bine şi ma încrunt, încercând sâ o citesc.

Ea se întinde să îmi atingă braţul, iar eu mă retrag.

— Ce vrei? întreb, aspru. O încheiere?

Ea îşi trage nasul şi îşi tamponează ochii.

— Nu ştiu. Poate. Doar că... am fost împreună un an, şi n-ai avut niciodată o iubită pentru atâta vreme. Am renunţat prea repede la tine, Jack. Ar fi trebuit să am răbdare. Trebuia să te văd, ca să-mi dau seama dacă... dacă...

— Ce? întreb.

Ea tresare.

— Dacă mai simţi ceva pentru mine. Dacă putem trece peste şi merge mai departe, şi poate să ne mai vedem.

Casc gura.

— Glumeşti?

Ea îşi muşcă buza.

— Nu. Ştiu că nu te-ai văzut cu nimeni de la mine încoace, exceptând clipul acela cu tine şi cu o fată, Doar că voiam să... Inspiră adânc şi se uită la mine. Jack, încă vreau să fiu cu tine.

Ce? Mă cuprinde confuzia. Chiar crede că ar fi atât de uşor? Mi-a *distrus* încrederea.

— Daca am fi din nou împreună, ce ai face dacă te-ar întreba lumea cum de te-ai împăcat cu bărbatul care te-a *huit?*

— M-am gândit la asta, Sunt dispusă să recunosc că nu a fost adevărat.

A MMîiil N Mh.L S

— Şi crezî ci e tot ce-i necesar ca lumea să uite?

Ea încuviinţează, aplecând u-se spre mine. Parfurmil ei mă învăluie, puternic, floral, cu o urmă de iasomie. Eu [l-am cumpărat.

— Da, Pot să spun că am fost supărată fiindcă ne despărţiră m* Pot să-mi asum, Jack, Pentru tine.

— Ar putea fi sfârşitul carierei tale de model, după ce lumea află că eţti mincinoasă.

Se apleacă mai aproape, iar degetul ei îmi mâng&ie măria. Mi-o retrag şi ea se strâmbă.

— Am *28* de ani. Cariera de model nu este veşnică, Cine ştie, poate că orice veste devine o veste bună pentru mine. Pot să o sucesc cum vreau eu. în plus, ar fi grozav pentru tine, iar asta face totul să

Scanrted wlth CamScanner

merite pentru mine. Panii ar mânca pe pâine o poveste despre împăcarea noastră. Te iubesc, Jackie* Vreau să fiu cu tine, în condiţiile tale,

Mă scârbeşte numele de alint,

— Mâ văd cu cineva.

Ea încremeneşte, cu o privire de parcă aş fi plesnit-o. Câteva momente de tăcere trec, în timp ce noi ne privim lung.

— Nu eşti îndrăgostit de ea, eă n-ai fi venit Ai vnit să mă vezi

— Am venit fiindcă am spus ca voi veni.

Ea priveşte în jos, spre masă, apoi din nou la mine, cu ochi rugători.

— Jack, am avut ceva frumos împreună. Dacă-mi dai o şansă, mă poţi ierta, Ştiu că al o inimă mare, Putem sâ o luam de la capăt, şi vei vedea că vorbesc serios, Vreau asta, Să fiu o persoană mai buna. Nu vreau câsâtorîe* Nu vreau decât şansa de a fi cu tine.

Scanned with Cam
£ca nner

Dorinţa ei de a se expune aşa mă face să casc gura din nou. Am venit aici crezând că poate va dori să mă amenințe din nou cu ceva, dar acum văd că*..&tpir prelung şi îmi dau seama de ceva ce nu ştiam.

Am răniţ-o, mai mult decât crezusem, chiar dacă am încercat să nu o fac. Cu distanţa mea. Cu zidurile mele. Cu n'fuJţul meu de a spune cuvinte de iubire.

Văd dovada pe faţa ei neliniştită,

Mă iubeşte, cât poate o persoană ca ea.

Mă opresc. Cât de diferită ar fi fost relaţia noastră dacă i~aş fi oferit mai mult din mine? Am mai fi fost împreună?

Mă roade un gând: *N-o sâ-îfaci rău Elenei ta fel cum i-aifăcut Sophiei?*

Nu.

Dar... nu ştiu ce să zic.

Rabat

îmi dreg glasul şi revin la fata din faţa mea.

— Sophia, s-a terminat.

Ea închide ochii, îi deschide apoi, şocată.

— Tot ce am zis a fost adevărat. Mi-ai frânt inima* Jadc M-ai folosit şi m-ai aruncat...

— Am ţinut la tine, Sophia. Dar ai distrus ce aveam. Tu, nu eu.

— MS deteşti.

Ea păleşte, cu regret pe chip$_T$ şi privirea i se aga^ă de a mea. Altă lacrimă îi curge pe obraz. îi întind un şerveţel, iar ea mi-l ia din mână, şi mă prinde cu degetele şi încearcă să ni le Împletească.

Desprind mâinile şi expir adânc.

— Sophia, nu te urăsc. Fii fericita. Du-te înapoi la Rodney, sau regăseşte-te. Trăieşte-ţi viaţa.

Vocea ei tremură.

— Eşti fericit?

îşi încearcă norocul.

— Trebuie să plec, Sophia. Mâ ridic de la masă, dar mă încrunt la ea, întreba ndti-mă ce-o fi în mintea mea,

IL^MAUPEN Wl l.b

pani ce-mi dau seama că vreau <& îi spun, Fata cu care ntf : vid,,, este bună ţi blânda.

O privire neîncrezătoare ii acaparează faţa. Mijeşte ochii. Poate la ceva din tonul meu, sau poate fiindcă a^ insinuat că ea n-ar fi bună.

0 salut din cap încerc să plec, când vocea ei mă opreşte.

— Mai am ceva pentru tine.

Are o privire şireată pe chip, iar eu tresar, din ntm dezamăgit de mine fiindcă am fost orb când am început să ma văd cu ea.

- Ce?

Ea se ridică graţioasă, fără să rateze nicio mişcare seducătoare din şolduri, şi alunecă spre mine, cu paharul de vin în mâini. Bea restul de vin şi pune paharul pe masă. Au dispărut urmele de lacrimi şi totuşi faţa ei are o urmă de disperare.

— Fata din clip. Elena Riley. iîiMofecarfl.

Scanned with CamEcanner

încremenesc. Şi-a făcut temele.

j — Ce-î cu ea?

Ea râde, şi mă cuprinde neliniştea.

- Stai departe de ea, Sophia,

i se înăspresc trăsăturile.

™ Puţin îmî pasă de fata aceea banală. Nu pot s3 cred că eşti cu ea, mai ales ţinând cont rine este,

îmi aruncă un zâmbet cunoscător şi are o licărire de *ceva* de necitit în priviri.

— Ce e cu ca? *Ce* fel de joc e ăsta?

Râde sec.

— Ah, ce şti u despre ea e atât de bun, dar n-o să-ţi zic, îţi vei da seama şi singur, curând, pun pariu.

— Ce sa-mi zici? însîst.

Iia işi înşfacă repede poşeta, cu o mişcare frră efort, ur ufaţft mulţumită.

Inima îmi bate mai repede decât ar trebui.

—Sophia, spune-mi despre ce e vorba.

Ea trece pe lângă mine, cu mâinile târându-mi-se pe uşieri. Râde iar.

- Să nu **ai încredere în ea,** Jack. Nu **e cine spune** că ti, **Gândeşte-te.** E **darul meu pentru tine.**

M& încordez, iar ea pleacă. Are un zâmbet şiret pe buze. Ies«? pe uşi şi din viaţa mea, pentru totdeauna, şi eu înghitcu greu. Uşurarea şi victoria îmi aparţin. De ce simţea tocmai mi s-a întâmplat ceva oribil? Mi se aşază o greutate pe piept, ca un bolovan pe care nu-l pot da la o parte.

Ce-a vrut să spună despre Elena? Ce fel de trădare avea în minte? Se referea Ia lenjerie, sau la ceva mai sinistru?

Nu avea încredere m ea, îmi spun în capul meu, iar

şi iar.

Mă scutur.

Stai aşa. în cine să nu am încredere, în Sophia sau în Elena?

Pot avea încredere în Elena, nu?

După ce vorbesc scurt cu Lawrence şi cu avocatul, intru în maşina, cu mintea agitata, încercând să-mi dau seama la ce s-a referit Sophia.

Nu este cine spune că este.

Primesc un mesaj de la Elena. Oftez uşurat, fiindcă am nevoie sâ mă distrag de la caruselul emoţional care e Sophia.

Ar *terminat?*

Da. Am terminat. Sunt bucuros.

Grozav,

Mă uit la cuvintele ei.

)

$carr>ed wlth CamScanner

315mAMAnOlN MILS

Lucrurile n-au fost uşoare între noi, în ultimele /j)ₑo parte ti în motiv a fost Soph i a, iar cea I al tă parte.., ^ [1] Poale că trebuie să reevaluez. *SA* n u n i *încredere în ea,* a *As* ea, Dar,. La naiba. Vreau,. Elena,

Nu îfi uei lua un angajament nici faţă de ea, j^j murmură în mi nte o voce mititica, *şi după ce-şi dă* «o^ *te* Lfo arunca *aşa departe, câ nu* ie *vei mai ridica.* Termină.

Blochez gândurile acelea,

îmi simt gâtul uscat şi scot dopul sticlei de apâ din Porsche. 0 dau peste cap. Trebuie să o văd. JVe *vedem la penthouse. Nu pot Lucrez, plus repetiţii la şapte. Nu vii?* MS îngrijorasem atât de tare pentru întâlnirea asta, că am uitat de repetiţii.

Corect Ma duc spre casa ta. Ne vedem acolo înainte. Eşti OK? Oare sunt?

Voi fi, când ne vedem. Pun telefonul jos şi pornesc maşina. După un comision la magazinul de unelte, simt în drum spre Daisy şi îmi amintesc cuvintele Sopbiei.

Scanned with CamScanner

Sa fie ceva în trecutul Eienei, despre care nu mi-a zis? Nu, Renunţ la idee* Şi totuşi... Scrâşnesc din dinţi. Sămânţa îndoielii tot creşte înăuntrul meu, încolărindu-mi-se în jurul inimii. Neliniştit, îmi parchez maşina pe aleea ei şi alerg la uşă, bătând scurt şi intrând. Am petrecut aici ultimele două nopţi. Ore lungi, în patul ei, vorbind şi făcând dragoste. Nu am fost niciodată(,t de... disperat dupfi cineva. I-am oferit mai mult decât Mici un acoid de confidenţialitate, Nicio reţinere lipire cine simt de fapt. Şlie despre umărul meu. Mă ^prinde teama şi mi-o înăbuş.

Intru, simţi ndu-mă ciudat.

- fu dormitor, strigă ea, iar eu împing uşa între-deschisă.

Ea se află la picioarele patului, sexy ca naiba. Un slip de dantela neagră în acoperă fundul, iar un sutien de dantelă îi îmbrăţişează sânii. Închid uşa, întrebandu-mă unde e Topher. Probabil sus.

Concentrează-te,

Se uita la mine.

- Arăţi ciudat.
- Serios?

Ea încuviinţează şi vine spre mine.

Vreau să fie lucrurile OK.

Vreau ce avem.

Dar în condiţiile mele,.,

Şi mă întreb cât va dura.

Rahat

Ce naiba fac cu Elena? O voi rănî, cum am făcut cu Sophia.

N-osă-ifac rău niciodată!

Inspir scurt, încercând să-mi revin şi să mă concentrez la ea, care-mi dă jos jacheta, o miroase şi pretinde că vomită.

— Scârbos. Nu-mi place parfumul ăsta,

Sophia l-a ales, şi nu era nici preferatul meu, dar tac, ştiind ca nu e cazul să o pomenesc.

Elena îşi ridica ochii spre mine, privindu-mă feroce.

- Nu vorbim despre ea. S-a terminat Acum, poţi să-ţi dai jos costumul. îţi şterg memoria ca un cavaler Jedi-

ILSAMAD01"N'MILL£

Elena este singura fată pe care vrei să o vezi Ia Milano^ spune ea, ftutnrandu-şi mâinile în faţa mea» Râd, nesigur însă.

— Ai stat aşa, aşteptându-mă?

— Normal. Am pus totul Ia cale.

— Vulpe!

— f |J mai dădeam cinci minute şi scoteam vibratorul,

— Mincinoasa.

Scanned wlth CamScanner

Ea da Taylor Swift ia maximum, iar eu îmi deschei repede cămaşa, scoţând-o din pantaloni şi aruncârid-o. Apoi îmi dau jos pantalonii şi şosetele. Urăşte şosetele, îmi sare în braţe, cu picioarele în jurul şoldurilor.

— Sa facem asta. Repede şi bine, înainte sâ redevenim iubiţi predestinaţi,

în sfârşit. E în braţele mele şi nici nu-mi dădusem seama cată nevoie aveam. Erni lipesc nasul de gâtul ei şi adulmec, toate instinctele mele teritoriale ieşind ti suprafaţă Este a mea...

Gem şi o duc spre pat, şi o întind, întreab-o.

— Elena? îmi zâmbeşte.

— Trebuie să-mî spui ceva>„? Ea mă priveşte-

— Cum ar fi?

Mî se pare greşit şi să o întreb. Este Elena. Dulce, faună, bîândă.

— Sophia... Elena, pot să am încredere în tine? Ochii ei îi caută pe ai mei. Ştie ce vreau să zic: dacă

va vorbi despre mine, dacă va vinde o poveste în cai că nu merge între noi

— Da, spune ea încet, iar eu închid ochii şi o sărut.

Capitolul 29

ELENA

- Oh, fericit pumnal, aceasta ţi-este teaca! Rugi- neşte-n ea şi lasă-mă să mor!

Mâ înjunghii cu pumnalul fals şi mă prăbuşesc peste Jack pe pieptul lui, cu faţa întoarsă de la public. Părul îmi cade în valuri lungi pe spate. Porto rochie albă, subţire, până la glezne, cu mâneci bufante şi corset strâns cu şireturi. Sunt iu costum, pentru că mai sunt trei zale până la premiera.

- Frumoasă moarte, Julieta. Aş vrea să fi putut rămâne vii, murmură Jack.

Mă uit la el. Este nonşalant şi nu se mai gândeşte la Sophia, Are părul dat pe spate şi zace pe o piatră făcuta de unul dintre băieţii de la decoruri, Poartă o cămaşă neagra, strâmt^ blugi skinnyşi cizme de motociclist, şi ane un pistol de aur, fals, vârât într-un toc. Arată grozav. Abia dacă am reuşit sâ îmi ţin mâinile departe de el toata seara.

Se uită la mine,

- Tocmai ai băut otravă fiindcă n-ai putut îndura să trăieşti fără mine. De ce ai ochii deschişi?

El ridica din sprânceană.

- Miroşi bine. E vina ta. Rochia e sexy. încerc să-mi dau seama cum să bag mâna sub ea fără să vadă nimeni.

Scanrred wlth
CamScanner

Chicotesc şi încerc să ascund asta, Au trecui duuj săptilmani cu noi repetând împreună, cu sentiment^ intense pc care le încerc de fiecare dată când se uita Ia mi^ şi îşi rosteşte replicile, mai ales cele în care vorbeşte despre ni bine.

Elena, nn tegrfibL

Dar nu mă pot abţine.

Când sunt cu el, parcă zbor, când este înăuntrul meu şi-mi murmură numele ca pe o rugăciune, cu mâinile pe trupul meu.

Dar, când sunt singură,»

Ani *asum* riscuri, îmi amintesc.

Nu merită?

Se poate să se termine oricând.

— Ce s-a întâmplat? întreabă el încet Am ratat replica? Am pus prea multă limbă în ultimul sărut? Rahat. Asta este.

Vintrele mi se încleştează când mă sărută pe scenă.

I S-a întâmplat prima dată acum câteva seri, când nu era necesar, dar a facut-o, sărutându-mă în timpul scenei balconului. S-a uitat la noi toată echipa şi nici nu mi-a păsat.

— Nu cred c-a vrut să zică să ne *giugiulim..,,* încerc eu să nu râ(L Replicile sunt grozave.

— Tot îmi fac griji că voi uita ceva.

Reuşesc să îl strâng de mână.

— Voi ii aici. Ţi-i imaginezi pe toţi ca pe nişte suricate cu joben, ridicole. E un truc bun.

Se opreşte. Şuşoteşte iar. Am învăţat să ne oprim microfoanele, ca să uu ne audă nimeni.

— Am zgâriat maşina ieri, vârând-o în magazie. Am văzut de dimineaţă, la plecare,

Scanrted wlth CamScanner

- Săracul Porsche. Ai noroc că i-am făcut loc.Mătuşa Clara mi-a făcut cu mâna dimineaţa, când >r]\\) ieşii de pe aîeen tu. Vrei să vii la penthouse în seara asta? K viţitrri şi nu le duci mâine la luau, Trebuie sâ merg la sală devreme, dar mai târziu putem sfl ne uităm la TV. Mi*e dor de serialul coreean.

Mtf uit la cămaşa lui, pierdută în gânduri. N-am mai fost îa penthouse de când am făcut sex atunci, după brutărie. Am refuzat când a sugerat. Şi probabil că ar *trebui* si vorbesc cu el, dar m-a tot împiedicat orgoliul.

Refuz să îi cer să mă ducă la el acasă.

Nu ar... trebui să o fac.

- Elena? Te-ai încruntat.

Mă uit la el, mângaindu-i cu privirea pomeţii.

- Ce este?

înghiL El se încruntă,

- El le?

Suspin încet la numele de alint pe care l-a preluat de la Topher. Ochii lui de ambră mă studiază, iar genele dese ii flutură pe obraji când clipeşte. Toată lumea de pe scenă sedisipă, când înţeleg, şi simt parcă un val care-mi loveşte inima.

Arfi trebuit să ştiu.

Şi poate că $fiom, din noaptea în care m-a dus în braţe prin ploaie. Cine spune că iubirea nu se poate întâmpla atât de repede? Fiindcă sentimentul din pieptul meu e atât de covârşitor, că mă doare.

Sunt îndrăgostită iremediabil de Romeo al meu. Stânjeneala lui în faţa străinilor, felul în care mă ţine în braţe» melodiile pop pe care le fredonează, cum mă priveşte,

Vreau să-mi petrec *fiecare* noapte cu el.

Dar nu la penthouse.

Scanned with CamSca/iner

*321*ti SA MATO N MIL! $

— Ţi-e rhn?fntreubft Jacfc, cu mâna pe care nu o vede puii linii mânjtf indu-mi braţul.

— Nu. Jach. nu vreau să merg la penlhouse, Nu rmj vreau niciodată ¡utila. Trebuie s3 discutăm.

Trebuie să 51 ie. Trebuie să *priceapă.*

Se încruntă, Ne privim şi încerc să găsesc pe faţa Iui indicii cum că ar şti ce am în minte, şi cred că ş!ie, pentru că amuţeşte ♦

— Elena...

Vocea domnişoarei Clark ne întrerupe. Nu sunt cu faţa spre scenă, dar ştiu exact unde e) în partea dreapta, zicându-şi replicile, într-o rochie lungă, mov, cu o pelerină tivită cu blană. Este prinţesa. Bate din picior.

— Cum sâ-mi zic replicile, dacă ăştia doi nu tac? strigă ea.

Mi se aprind ochii, şi mă întorc, strâmbându-mă când o văd pc taura, care ne priveşte,

— Au vorbit cât mi-am ţinut discursul!

îşi aruncă părul blond peste umăr şi încrucişează braţele.

— Ah, scuze, zic, mușcându-mi buza şi ridicându-niă de pe Jackn

Ea se uită la mine cu o privire criminală.

— Se întâmplă de fiecare dată când voi doi ar trebui să fiţi morţi. N-aţi putea să ne lăsaţi şi pe noi să ne spunem replicile? Şi tot pupatul ăla e ridicol. Lăsaţi-o mai moale, că vor fi şi copii!

Jackse ridică,

— Da. Sigur Noi... discutam cum să facem scena mai

— bună.Daaa, zice ea. Toată lumea ştie că voi doi sunteţi împreuna, aşa că mai las-o moartă cu scuzele. Am văzut cu **luÎi t'lljiiil cu voi doi în pluuie, jj Iernând spre** *hotelul* **ăln - A litfl bTV, Cred** *ivlaţiu* **voastrtf afectează piesa,**

Zâmbesc. O anumiţii persoana e îndudatâ cil n-a suiuil-o Jack,

îi anine o privire lui Jack, care expiră şi ridică din **Linieri, pfirdl întrebând; Eu ccsâ jric?**

Patrîck urcă pe scenă, îmbrăcat în cămaşâ roşie şi patslalnni. jucându-l pe T^balt, care a murit deja de mâna lui Itnmea Se uirii la domnişoara Clark.

- Ali, dar a fost în regulă. Nu e ca şi cum ar fi premiera. Abia dacă-l putem auzi în culise.

Rahat, ne-nu auzit?

Domnişoara Clark îţi studiază manichiura.

- Ar fi totuşi drăguţ sa avem o repetiţie în care ei iiLi-s câiare unul pe celălalt

- Da, aşa **este,** intervin* deşi mi-e dar că exagerează. Bat din gene spre ea. Ai dori să reluăm scena, sau doar să-ţi spui replicile? *Că oricum suntpufine,* zice privirea mea,

Strânge din buze.

- Cum consideră Laura, spune ea.

- Să refaca scena morţii! strigă Timrny, de pe un scatm pliant. Se uită la Jack. Jack arată grozav când bea otravă şi cade.

Zâmbesc.

Jack face o plecăciune,

Scanned with Cam £ca nner

- Cel mai mare fan.

Laura rade.

- OK, hai să reluăm de unde vine Romeo şi o vede pe Jtilieta. Sunteţi gata?

încuviinţăm şi ne reluăm locurile,

31

Scanned with Cam £ca nner

De data asta, când mă înjunghii şi cad peste Jack, el ţitie ochii închişi, tară să-i deschidă nici măcar o dată şi sfl se uite la mine, aşa cum mi-aş dori.

— încă douiî zile până la piesă! ne spune Timmy, când ne luăm lucrurile după repetiţii.

Jack ţi ciufuleşte părul.

— Abia aştept, omuleţule. Vrei să aruncăm mingea câteva minute?

^ Timmy ia mingea.

— Sunt gata!

Râd amândoi şi străbat sala de sport, îmi ascund zâmbetul. Oare Jack îşi dă seama cât de bun e cu Timmy? ^ — Arătaţi grozav pe scenă, Elîe, murmură Topher. \ — Da, oftez eu.

— Cel mai bun cuplu, este de acord şi Laura. Sunt j bucuroasă că vă vedeţi.

j — Da, încuviinţez, cu neliniştea care mă cuprinde de / fiecare dată când pomeneşte cineva.

Tot n-a venit la prânzul de duminică. Tot nu mi-a > spus ce simte.

Scanned with Cam £ca nner

Nici tu nu i-ai zis, îmi şopteşte o voce. Dar n-am petrecut nici măcar o noapte despărţiţi. La j mine. M-am obişnuit că se trezeşte înainte să răsară soarele I şi îmi face cafea, apoi vorbeşte cu mine, pe veranda din î spate, înainte sa plec la muncă, apoi pleacă spre Nashville. Se întoarce după-amiază, mâncăm, râdem, citim, facem dragoste. Trăiesc într-o bulă formată din noi doi. Mă simt.., | dezorientată, şi parca aşteptând să mă împingă valul înapoi la ţărm, spre realitate.Piesa se va termina curând, apoi voi lua decizia să vorbim.

Dar, deocamdată...

îl vreau doar pe el.

Giselle se apropie, cu o privire reţinută, Nu s-a simţit bine în seara asta, la repetiţii. îi văd cearcauele de sub ochi.

- Eşti OK?

Ea pleacă privirea.

- Da*

O privesc plecând ţi mă încrunt, pentru că nu-mi plac umerii ei încovoiaţi. Ea şi Preston or fi OK? Păreau bine la prânz, duminica trecută, dar mic îmi stătea mintea la Jack Nu prea am remarcat altceva din jurul meu,

îmi sună telefonul şi mă uit la apelant. Este fostul meu şef din New York. Mă sună o dată la trei, patru luni, sa vadă ce fac şi să-mi ofere o slujbl.

Le fac cu mâna Laurei lui Topher şi mă duc spre scena goală. Mă aşez pe podea.

- Marvin, ce faci? râd eu. Cam târziu să mă suni.
- Da, însă mă cunoşti, spune vocea lui profundă. Cum e viaţa şi ce-ţi face lenjeria?

Rânjesc. Când lucram pentru el, mă vedea schiţând, în pauze. Era un tip în vârstă, cu o claie de păr alb, care m-a angajat de cum am terminat NYU, ca editor. Am urcat repede, în cei doi ani, şi am ajuns într-o poziţie de seniorat, pentru că eram dornică să muncesc. Dar mi-era dor de familie mai mult decât crezusem. Mă concentrasem pe cărţile romantice, o colecţie mica de la Blue Stone.

- Vrei o slujbă?

Rad.

- iar?

Scanrted wiih
CamScanner

Aud un trosnet şi un hohot dinspre el, şi deşi e nouă seara, ştiu că e încă la birou, ronţăind Doritos şi bând Cota dietetică.

— Nu mă pot abţine. Editorul colecţiei de istorie tocmai şi-a dat demisia şi m*am gândit la tine. Ai fost una dintre cele mai bune, autorii te adoră, şi mă gândeam că poate vrei să te muţi înapoi în capitala modei.

— Aha, foloseşti moda ca momeală.

— Merită sa încerc. Cred că industria modei e ridicolă în Tennessee.

— N-ai idee.

Am renunţat, deocamdată, la idee, luând zilele pe rând.

— Ai putea decide cu privire la manuscrise, ai putea angaja şi concedia, te-ai ocupa de termene, de program, şi ai avea un salariu gras. Cat câştigi acolo?

\ — îţi vine să plângi.

, Râde.

— Vezi? Hai înapoi la New York. Soţia mea te va ajuta I să găseşti un apartament. Te adora.

/ Ah, ce abil este, să o aducă în discuţie pe Cora, soţia lui adorabilă, care m-a hrănit nu doar o data în apartamentul \ lor din Upper East Side.

— Vorbe dulci, dar...

— Chiar îţi place acolo, nu?

Chicotesc.

— E o nebunie. Mama încă mă face să mă urc pe pereţi, şt, Doamne, stai să-ţi povestesc despre...

Mă opresc. *Aproape* că l-am pomenit pe Jack. Simt un junghi în piept. Ar trebui să pot vorbi despre noi.

— Ce?

— Sunt încântată de o nouă piesă.Da, ştiu că le adori. Ascultă, iţi trimit descrierea johului, te uiţi peste ea şi îmi scrii, Poate zbori până aici,

te uiţi tu departament, vezi cum ţi se pare.

Mă uit la Juck, care-i aruncă mingi lui Timmy,

— Acum, Daisy e acasă.

Chiar şi dacă Jack şi cu mine n-o să funcţionăm, ador locul ăsta.

Expiră lun^ ronţăie un chips şi apoi spune;

— Mai e ceva, şi jur că n-are legătură cu oferta.

— OK,

— îţi aminteşti cartea publicată acum ceva vreme, povestea Sophiei Blaine, *Adevăratul Jack Hawke?*

— Un gunoi.

— Da, erai aici când a venit la New York să cunoască echipa.

— Nu m-am întâlnit cu ea, fiindcă nu ţinea de mine.

Mă umplu de nelinişte. Acum două săptămâni, Jack s-a văzut cu Sophia şi s-a întors bizar, întrebându-mă dacă am ceva să-i spun, ţi chiar dacă mi-a trecut prin minte slujba mea anterioară, am tăcut îi spusesem ca editam cândva cărţi de dragoste. Cu siguranţă nu conta.

— Dai da, însă tu te vezi cu el, Elena. Abia dacă ţin eu pasul cu fotbalul, însă fiul meu, da, şi mi-a zis că te-a văzut într-un clip şi într-o poză de la un show de dimineaţă.

— Ce treabă are? Viaţa mea personală e altă poveste.

— Da, însă Caria Marsden, îţi aminteşti de ea, s-a ocupat de carte, şi a văzut clipul. A venit să întrebe dacă te-a$suna.„

— Marvin! Nu-ţi spun nimic despre Jack! Nu sunt Sophia Blaine.

Am ridicat tonul, iar Jack se uită la mine, întrebător. Mă întorc într-o parte, după ce-i zâmbesc. Mă ascund de el.

— Nici măcar nu-î OK sa întrebi de el

— AÎ?b este. Nu inii pliice, dar eam-a întrebai peatnj cfi ştie că suntem apropiaţi- Şi fiu vrea flă seni vrto cant tâmpită despre Jack. Vrea povestea *lui.* N-a fost niciodată încântat S de Sophîa, deşi cartea s«a vândut ca pa în Ea caldă,.,

— Povestea lui îi aparţine. De ce mă întrebi pe mine?

— Pentru că n u se poate nimeni apropia de el. Agentul lui nu acceptă apeluri de la edituri. Tipul Uii de la PR nu răspund* la n im ic din ce-i trimite Caria. N-a^e nimeni o adresă să-i dea un c-mail direct. Nu poate ajunge la el

— Pe bună dreptate!

El oftează.

— Dar, dacă ar *vrea* să~şi spună povestea, Caria o doreşte. Şi se foloseşte de mine ca să ajungă la tine, şi îmi pare rău. Am distrus deja discuţia asta, când tot ce vreau e să te întorci la Blue Stone.

Strâng mfina pe telefon.

— Spune-i că nu îl cunosc decât foarte puţin, Harvin,

Asta mă doare, chiar dacă ştiu ca nu e adevărat, şi ii cunosc.

Scamect wiih CamScanner

Dar nu ştiu ce suntem.

— Eşti supărată,

— Îmi oferi o slujbă şi apoi îmi ai-unci asta?

— Dar mereu îţi ofer o slujbă, Elena, Vorbesc serios, L^am menţionat doar pentru că departamentul ei este mai mare, şi face spume la gură să poată vorbi cu el.

Sub zâmbetul lui larg, rămâne editor. Şi unul bun,

— Ai primi un procent dac3 Jack ar semna cu Blue Stone prin intermediul meu, Marvin?

— Nu $tiu. Poate că da.

înghiţi zguduită, dându-mi seama abia acum oe înseamnă acel clip şi de cat de groaznic e pentru Jack si nu ail)A nîciodaifl intimii a ie. Marvin este *prietenul* meu, ţi totuşi iată-l folos indu-mă ca să ajungă la Jack.

— Sunt supărată pe tine, zic, în şoapta.

UI oftează din greu.

— Da, Cora a ?.is că vei fi. Dar trebuia să încerc

Revin la Caria Marsden.

— Zi-i ce am spus eu şi nu mă mai suna o vreme. La revedere, Marvin. închei apelul

— Cine dracu'e Marvin?

Mă întorc. Jack se află pe scenă, cam la doi metri distanţă, cu faţa împietrită şi ochii aspri.

— Un prieten din New York.

Cat a auzit? îmi ling buzele, îngrozită că va trebui să-i explic despre Marvin. Încrederea lui Jack este ca dantela, plină de colţuri ascuţite şi de găuri. Abia prezentă. Delicată.

— Cât de bun prieten? continuă el, încrucişându-şi braţele.

Tresar. Tonul lui este atât de aspru, că mă înfior. Nu C0 mi-ar face rău, însâ mi se paie că deja a tras concluzii despre mine. Îi privesc faţa împietrită, felul în care se reţine, cum stă aşa, încremenit, Este furios.

Mâ uit în jur. Toată lumea a plecat, Laura şi Timrny trebuie să fi ieşit când încheiam apelul.

— Jack..,, mă ridic eu, cu rochia foşnind. Să mergem acasă.

Scanned with Cam£canner

NU, ZÎCE EL CU RĂCEALĂ. VORBIM AICI. EXPÎICĂ-MI CONVERSAȚIA. MAI ALES PARTEA ÎN CARE AI SPUS: „PRIMEȘTI UN PROCENT DACĂ JACK SEMNEAZĂ CU BLUE STONE PRIN INTERMEDIUL MEU?". VORBEAI DESPRE MINE ȘI ȘTIU PRECIS CE ESTE BLUE STONE, 11**-SAMAODFCN** MILLS

Aş fi putut îndura furia pc cure o simte după ce a aurii di iar o partea unei discuţii, însă privirea de gheaţă din ochii luî îmi spune că oricum nu mă va asculta.

— Nu aici.

Vreau să fiu acasă, printre lucrurile mele. Să stăm jos şi sa-i povestesc că am lucrat la Blue Stone.

— Nu mă duc În tine acasă, după ce am auzit. One este Marvin? Explică-te, latră el.

Inspir, Am stomacul ghem. Mă uit la el şi nu ii recunosc.

— Interpretezi o bucată de conversaţie, din care n-ai auzit mare lucru. Şi nu folosi tonul ăsta cu mine.

— La naiba, Elena, spune el$_t$ retrăgându-se când sar în public* Să nu îndrăzneşti să-mi faci asta. Am avut *încredere* în tine.

^ — Nu ai avut niciodată încredere în mine.

\ Mă opresc în faţa lui, plină de adrenalină, cu furia şi teama generate de nesiguranţa lui chinuindu-mă.

Cum mă poate judeca atât de repede?

Pe baza unei singure replici?

Şi de ce s-a furişat?

Scutură din cap.

— Ba da.

— Nu ai avut Aştepţi să cadă drobul de sare de când te-ai întorc de la întâlnirea cu Sophiai

— Şi pe bună dreptate, daca vorbeşti cu Blue Stone. Respiraţia i se înteţeşte, iar ei pare să cedeze. îşi frcacă faţa cu palmele, pălind, dându-şi seama de o enormitate. Rahat, m-ai„. m-ai jucat Sophia mî-a spus ca e ceva în neregulă, dar n-am crezut...

Scanned with Cam £ca nner

I-ai permis să vorbească despre mine? De aceea te-ai Întors şi te-ai purtat ciudat. E nevoie doar de oconversaţie reală, Jackf pe care noi

tiu o purtăm, şi poate tf ani rezolva toiul. De îndntă ce se termină eu piesa, crezi <•£ ne vom revedea? Te-ai gândit la as Iii? Nu vorbim despic viitor, Nu ne facem planuri, fn plus, pentru că Lawrence m-y inucsiigai, cu siguranţă ştiai că am lucrat ta Blue Stone. **FI**-am **TIS** în seara în care ne-am întâlnit că editam cărţi de dragoste!

Strig, şi nu îmi place.

îşi trece mâna prin păr. Spune calm, cu 0 voce oţelitâ:

— Nu mai trage de timp. Cine este, Elena?

Mă umple groaza. Bănuiesc ca oricum nu va conta oe spun.

— Este fostul meu şef. Mă sună mereu să-mi ofere de lucru,

— Ş] o ofertă de carte, să îndulcească tranzacţia? Câţi bani primeşti?

Închid ochii, cu gatul sfâşiat de emoţie.

M3 categoriseşte, în mintea lui, alături de Sophia. Mincinoasa. Manipulatoare.

Asta mă cutremură. Nu va avea niciodată încredere în nimeni» Nu va...

Strâng poşeta în mâini şi mi-o a$e& peste rochie.

— Vreau adevărul Ce plănuieşti să faci cu ce ştii despre mine? Doar ştii totul, nu? Poveşti despre Harvey pe care nu le-am zis nimănui. Cât de™ nesigur sunt. Despre umărul meu. Chiar iei contraceptive?

Asta mă taie ca un cuţit, îmi muşc buza, luptân- ilu-mâ cu lacrimile. Nu credeam că mă poate r5m, dar iatâ-l câ nrâ striveşte. Furia clocoteşte şi mă îndeamnă să mă opun.

— Nu] ţi datorez nici un răspuns la întrebările astea, şoptesc.

Scanned with Cam£canner

An? deja inima mea. Şi orgoliul înă ţine strâns, pentru că de ce să răspund la asemenea provocări, dacă el ştie curn sunt cu eh şi ar trebui să *ştie* că...

F.l cade pe un scaun, cu capul plecat şi umerii încovoiaţi.

Izbucnesc în lacrimi şi nu le pol opri.

— Nu plânge, Elena, te rog. Nu pot să...

Are o voce sfâşiată, terminată.

Mii agăţ de poşetă, având nevoie de o ancoră care să mă ţină departe de el, pentru că tot ce am înăuntru se luptă să îl iau în braţe şi să-l implor să mă *vadă,*

— *Te iubesc*, zic, cu vocea frântă. Ştiam că mă vei da la o parte şi că mă vei distruge, în final. Am rămas cu tine pentru nu pot suporta să nu fac parte din lumea ta!

Nu se clinteşte.

— Sophia a zis că şi ea mă iubeşte.

Râd aspru.

— Da, ce proastă sunt. Toate fetele zic aşa. Dar că eu nu sunt toate fetele, Jack. Sunt/aia. *Aceea.* Cea despre care am glumit la Milano's, când ne-am cunoscut. Cred că ştii, în sufletul tău...

— Nu mai ştiu nimic. Se ridică. Are o privire vulnerabilă şi speriată. Mâinile îi tremură şi le vâra în buzunar. Trebuie... să-mi iau lucrurile de la tine.

Laptopul. Hainele în care s-a schimbat înainte să venim. O cană amuzantă, pe care a cumpărat-o ca să ne bem cafeaua dimineaţa. Un thriller pe măsuţa mea de cafea.

Se întoarce, apoi spune, parcă amintindu-şi:

— Ai nevoie să te duc?

Serios? Abia dacă pot să respir, şi el...

Scanned with Cam £ca nner

- Mă oblig sa îmi controlez vocea, dar îmi tremură.Mers pe jos două străzi. E o seară plăcuta. Du-te inainle, Uşh e descuiată >

îi trosneşte maxilarul când mă priveşte. Nu mai e ^liuL ci are un chip lipsit de expresie.

- Te-lim adus. Pol să teşi duc.

Mă uit într-un punct peste umărul lui.

- Mu vreau să fiu acolo când pleci, Jack.

Ezita o secundă, apoi pivotează şi pleacă, cu umerii baiaiisăndu-se cand se mişcă spre ieşirea din sala de sport «i ţw hol. Imi muşc limba ca sa nu îl strig, să nu îi implor să mfl creadâ.

Aud o uşă închizandu-se dinspre scena şi mi întorc. Giselle e acolo, oripilată *

- Elena, imi pare atât de rău că am auzit. Luam decorurile, şi voi doi aţi început să vorbiţi, şi...

- E OK, zic, dar nu sunt OK.

Nu sunt Deloc.

Ea îşi lasă poşeta şi aleargă spre mine, luându-mă în braţe, când încep din nou să plâng. îmi mângâie părul.

- Tremuri, Elle. Da-i drumul, plângi, draga mea, Nu-s decât eu aict.

Tot ce văd în mintea mea este spatele lui, indepărtindu-se.

îl iubesc. *îl iubesc„*

Şi el aruncă totul.

Renunţa la noi filră să *încerce* măcar.

Emoţia mă loveşte, şi eu plâng pe umărul Gisellei multă vreme, şi finalitatea cuvintelor îui îmi apare iar şi iar an minte.

Ea se uită la mine.

- Ce pot să fac?

Scanrted wlth
CamScanner

— Nimic.

închid ocluî.

— Pot sM pocnesc în ouă.

Rad aspru, fără să vreau, dar imaginea Ciscilei atacimdu-l pe Jack,..

Mă ia de mână, împletindu-ne degetele, aşa ctim ficeam tniid ne şopteam secrete, cand eram mici. fmi şterge faţa.

— Haide, Elle. Să mergem acasâ.

Dau din cap şi ieşim din sala de sport Tăcerea sălii întunecoase este o reflexie a inimii mele. Urcăm în maşina ei şi stăm acolo câteva momente, privind în faţă şi absorbind. Mă simt amorţită. Obosita Mi-l imaginez mergând prin casă şi adunându-şi lucrurile, apoi plecând.

Doamne. Mi-am asumat prea multe riscuri. Am acceptat fiecare zi aşa cum a venit., sperând că voi primi mai mult.

Iubirea este complexă şi e nevoie de doi oameni care *vor* să depună efort

Jack nu-şi va permite niciodată să simtă. Golul tnâ roade, când mă gândesc Ia ziua de mâine. Şi la următoarea. Emoţia creşte iar, şi încleştez pumnii, ţinând-o la distanţă.

Giselle mă ţine de mână,

— Cred că a plecat deja, spun, după ce expir lung.

Ea porneşte maşina şi mergem spre casă. intrăm. Maşina lui a dispărut firește. Topher ne aşteaptă îd bucătărie, cu ochii la mine, îngrijorat.

Scanned with CflmScanner

Ce se petrece? Jack a venit şi a plecat. Părea«, tulburat.Giselle explic, pe o vaee gâtuită, de la conversaţia cu tftrvin P^nfl la rea cu Jack, iar eu mii duc spre dulap şi scot pappy. turnând pentru toţi,

îi întind Gisctld paharul, cu mâinile tremurând. Inspir adânc şi mă uit ta ea...

- Unde ţt-e inelul? întreb, dându-l la o parte pe .lack şionneentrându-mfi la sora mea-

Ea tresare.

— Elena, să vorbim despre tine şi despre cum o să o scoţi la capăt cu piesa,..

— Ce s-a întâmplat? în treb, încruntată,

înghite o gură de alcool*

— Am pus capăt logodnei cu Preston azi.

- Ce a făcut?

— Şi-a trimis mesaje porcoase cu secretara firmei de avocatura. Le-am găsit ieri în telefon. Foarte descriptive. Cu poze cu ţâţe. *Rahaturi* sordide, ca de obicei.

Dă paharul peste cap.

Giselle nu foloseşte cuvinte urate.

- Ticălosul, mormăi eiL

- Dobitocul, clatină din cap Topber,

Ochii ei albaştri îi găsesc pe ai mei,

— Bănuiam ceva. Sâmbetele de la muncă şi statul după program.

— Ce naiba e cu bărbaţii? zic, turnându-mi încă un shoL Cu excepţia lui Topher. Te iubim.

- Bine de ştiut, zice el, privindu-mă atent

Ea se strâmba, privindu-şi paharul.

- 0 să mă ierţi vreodată, Elena? Sunt încă scârbită. Să tnă văd cu el a fost o prostie. Slava Cerului că nu m-am cidcat eu eL Cred că mi-a dat inelul doar ca s-o fac.

Scanrted wlth CamScajiner

Tușesc, înghiţind băutura.

- Ce naiba? Eşti întf virgină? La 23 de ani? Credeam că, la un moment dat.,.

Mă uit la ea cu ochi mari. Nu a avut prea mulţi iubiţi în liceu. Nu a adus niciodată acasă tipi de la facultate.

— Ar trebui să-ţi vezi faţa, pufneşte ea. Clatin din cap.

- Tu eşti inocentă! N-ai experienţă cu ticăloşi ca el. Nu mă mir că ai căzut sub vraja lui. Doamne, o sâ-l omor.

Ea oftează, încă agitată, şi ştiu ce vrea. Vrea s-o audă de Ia mine, fiindcă n-a auzit-o.

— Te iert, Giselle, oftez eu. Te-am iertat de mult. E doar o pată de murdărie, şi tu eşti sânge din sângele meu şi te iubesc amarnic, şi nimic nu poate interveni în mijlocul familiei. E tot ce am şi înseamnă totul pentru mine. Casa asta, orăşelul, amintirile. Ştii cât de norocoase suntem?

\ Unele familii nici măcar nu se suportă în acelaşi spaţiu.

Renunţă, dar eu nu voi renunţa. Eşti *sora* mea pentru j totdeauna. Simt că voi plânge iar, dar zic: în plus, chiar l-ai I iubit. Şi eu nu, pentru că ştiu ce înseamnă iubirea, acum, că îl iubesc pe Jack.

Ultimele cuvinte le şoptesc doar. îşi muşcă buza şi mă îmbrăţişează. Se retrage apoi şi

zice;

— îmi pare rău. Jack este doar speriat. în ziua când au veoit să ajute la curăţenie nu te-a scăpat din priviri. Ai intrat în bucătărie, s-a dus după tine. Ai ieşit, hop şi el. Te privea de parcă ai fost soarele pentru luna lui. Felul în care vă spuneţi replicile...

— Ne prefacem, zic. Pentru piesă. Care va ieşi prost. Inspir adânc. Cum voi rezista?

— Ba nu, Elena, te iubeşte.

Da? Atunci unde e acum?Capitolul 30

JACK

Nu mă recunosc. Ce e cu disperarea asta care*rni umple pieptul? Cu sensaţia de greaţă din stomac». Trag de volanul Porscbe-ului de pe autostradă, pe banda de urgenţii. Respir întretăiat.

Deschid portiera şi alerg spre iarba de cealaltă parte a drumului, mă aplec şi vomit. Elena. Cum ai *putut?* Cum ai putut să distrugi încrederea de care mi-am dat seama că aveam nevoie atât de tare, convingerea şi speranţa fragile că eşti diferită de ceilalţi? Mi se învârte capul şi încleştez pumnii, sprijinindu-mS de maşină. A zis ca e un prieten, tra întrebat care ar fi procentul lui.

Telefonul meu îmi sună în maşină şi mă readuce în presenL
Inspir adânc, intru în macină şi răspund

—Ce naiba a fost cu mesajul acela vocal, Jack?

Este Lawrence. L-am sunat imediat ce m-am urcat
ia volan. Nici măcar nu ştiu ce am zis, pentru că îmi era încă rău după ce plecasem din casa Elenei.

—Elena a lu c rat pen tru Blue Ston e. A fost acolo când a semnat Sophia* De ce n-aî ştiut7 Vocea mea scrâşneşte ca pietrişul târât printre stânci şi lovit de bolovani. Nu ţi-ai făcut treaba,

—N-a apărut în căutări. Ţi-am zis că trebuia să semneze acordul.

Scanned with Cam £ca nner

Mii cuprinde remuşcarea.

- Dacft mă ascultai, nu eram aici.

Capul meu se loveşte de tetieră. Mă cuprinde extenuarea. SEI O aud spunându-i cuvintele acelea lui Marviu, refuzul de a se explica, declaraţia de iubire atât de repede după a Sophiei...

- Nu trebuie să-mi spui *Ţi-am zis eu,* Lawrence.
- OfC Vorbesc cu ea şi văd exact cum stăm.
- Nu-ţi va spune nimic, scrâşnesc eu,
- Atunci, vorbeşte tu cu ea.
- Nu pot. Nu pot, fir-ar. Mă face să- închid ochii.

Dacă plânge... dacă mă priveşte cu ochii ei mari,., s-ar putea...

- Bine. O să aflu care-i sunt planurile.
- Ştie totul, mormăi eu. Despre Sophia, Despre ajutorul lui Aiden.

Nici măcar nu mi-a stat mintea la asta.

- Despre operaţia la umăr?
- Da.
- Jack, de ce? Pentru că... Pentru că...

Lovesc cu pumnul în volan.

- Ocupă-te. Eu nu pot vorbi cu ea. Pentru că s-ar putea să o iau razna.

Nici măcar nu pot exprima emoţia care-mi cuprinde pieptul.

Chiar şi când şi-a anunţat Sophia cartea, nu am simţit... disperarea asta.

Scanned with CamScanner

- Am nevoie de spaţiu.Sţwtiu? Nu poţi renunţa la piesă,

- N-mu as că renunţ.

îmi tremură vocea. MEI lupt sâ mă controlez.

Cum naiba să dau din nou ochii cu ea?

E aproape ora n noaptea când ajung la apartament. Chimul din stomac nu s-a retras încă. Nu mă pot concentra şi abia nimeresc sâ bag cheia.

Devon e în uşă, gata de culcare, cu picioarele goale şi o pereche de pantaloni de pijama,

- *X* sunat Lawrence. Arăţi ca naiba.

Tric pe lângă el şi intru în bucătărie,

- Unde e votca? Aia bună.

- în congelator. M-a urmat încruntat. Eşti bine?

- Nu. Dar voi fi. Scot sticla de Grey Goose, îmi **tom** jumătate de pahar şi iau un gât lung. Umplu paharul, Poarte curând.

- Zi-mi exact ce s-a întâmplat.

Se aşază la bar.

- Ca de obicei. Fata întâlneşte băiatul Ştie cine este, de Ia început, poate. Petrece timp cu el. li află secretele. îl trădează.

- Serios? Chiar a zis asta? Pentru că te cunosc. Te închizi în tine când se întâmplă ceva. Nu vorbeşti * şL,

- Nu mi-a explicat.

Devon expiră, cu o privire aspră.

- Este Elena. Gândeşte-te...

- Nu vreau sâ mă gândesc, zic, şi mai iau o gură. Trântesc paharul pe bar. Bei cu mine sau nu?

El îmi priveşte faţa şi ştiu ce vede. Umerii căzuţi. Dezamăgirea. Dtn nou.

încuviinţează scurt,

Scanned with CamEcanner

— Toarnă, Vorbim mâine.

A doua -zi de dimineaţă, De von intră în dormitorul meu şi ridică storurile. Lumina soarelui ţâşneşte prin £eam.

— Ridică-te, ticălosule. Ţi-ai ratat sesiunea de la sala, Aiden sună şi vrea să ştie de ce,

Marâi şi mn ridic în capul oaselor

— Zi-i să se ducă dracului,

Devon se uită la mine, apoi la sticla goală de votcă de pe noptieră.

— Sunt ani de când te-aî făcut praf, Jack, Nu-ţi sta în fire.

îl ignor şi îmi frec faţa cu palmele. Când mă ridic» mă clatin. Mă duc la duş. i — Cât e ceasul? \ — Amiază.

Tresar şi trecutul îmi dansează prin faţa ochilor. Băutura pe care o ingeram pe la *20* de ani. Era aproape j trei dimineaţa când am căzut pe pat, după a mia oară când / "mi aminteam de cuvintele Elenei.

— Nu-i zice nimic lui Aiden. îi sun eu mâine.

E ultimul lucru de care am nevoie, ca rezerva mea si ªfie despre Elena.

— OK, A fost Lawrence pe aici, mai devreme. S-a dus în Daisy când a deschis ea biblioteca.

-Şi?

— I-a cerut să semneze acordul.

Sunt tot mai neliniştit,

— Ce a zis?

j — L-a rupt în bucăţi şi i l-a aruncat în faţă. Topher ª dat afară din bibliotecă.

i L Jfrf/. ROMEO

!mi pulsează inima si mijesc ochii,

— Aşa a tăcut? Mi-o imaginez, în fustiţa eiᵣ cu părul în coc, cli faţa ro$îe de furieₜ ca aseară, cu ochii fulgerând.

sens.

— Da, Nn este genul de fată cu care semnezi un acord, ,lack, ci cu care rămâi. Ezită lângă uşă, apoi spune: **Am** sunat-o.

— De ce?

— Pentru că nu cred că e..,

— Ce a zis?

Detest ce zic, pentru că vorbele mele par leşinate, şi mă doare în piept.

— E la fel de secretoasă ca tine, E ca mormântul fata asta, Jack. Nu cred nicio secundă că vorbeşte despre tine cu cineva. Nu e aşa, şi dacă ai înceta...

Ameţesc.

— Am pierdut controlul, Devon. Am,..

— Te-ai îndrăgostit.

Tremur din tot corpul. Dragoste? ***Dragoste^***

Scanned with Cam £ca nner

Nîci măcar nu ştiu ce e. Dar e periculos.

— Măcarvorbeştecuea*

Clatin din cap,

— Orice spun acum poate folosi.

— Ai fost cu ea în fiecare zi$_{t}$ săptămâni în şir. Ai dormit în patul ei în fiecare noapte şi n-ai venit acasă. Nu faci niciodată asta! Erai livid în seara când am dansat cu ea. Ne*ai obligat să mergem la ea acasă şi sâ ajutăm! De fiecare dată când vorbeşti despre ea$_{f}$ eşti diferit, Jack* Când te uiţi la ea...

— Ieşi afară.

— 0 dai în bară.

— Da, ştiu. Am avut încredere în ea.

^SAVWtlDfNlWILLS

- Poate că aşa crezi tu, în capul tău.

Îmi ling buzele, nesigur. Valuri de durere mă izbesc, un tsunami de emoţii pe care nu vreau să le trăiesc.

Devon iese, iar eu mă împleticesc în baie, gemând când văd cearcănele de sub ochii mei,

la naiba

Nu pot să fiu îndrăgostit de ea, pentru că asta..,

Asta m-ar termina.

Tot ce s-a întâmplat aseară îmi cade iar în cap, şi mă sprijin de chiuvetă, cuprins de greaţă, când imaginile cu faţa ei chinuită se izbesc în mine. Furia, *demnitatea* ei tăcută, când am insistat,

Dar,..

Nu mi-a oferit nîcio explicaţie reală.

Te iubesc, a zis. Cele două cuvinte trag de mine...

^ Şi totuşi.

De ce nu mi-a zis despre Bîue Stone?

Capitolul 31

ELENA

- Lasă-mă pe mine, zice mătuşa Clara, intrând în baieşiluându-mi ondulatorul din mână-

Începe să se ocupe de pârul meu. A apărut după muncă să mă ajute să mă pregătesc. Mâ mişc pe pilot automat de două nopţi încoace. Apoi, a. venit Lawrence h bibliotecă, ieri, purtând un costum scump, intrând pe u$â şi năvălind peste mine, la recepţie. Cu o faţă întunecată, a trântit pe birou alt acord de confidenţialitate, iar eu abia dacă am reuşit să mă abţin când m-a întrebat câţi bani trebuie să-mi dea ca să-l semnez- I-am spus că nu există suficienţi bani pe lume, Furioasă, am luat foarfeca şi am tăiat hârtia în faşiuţe, pe care i le-am aruncat la picîoaxe. Omul s-a înfoiat şi s-a uitat la mine de parcă-mi mai crescuse un cap. Topher s-a ocupat de restul şi l-a escortat afară.

Ieri-seară, la ultima repetiţie, Jaek a întârziat. Cu un chip stoic, a vorbit cu toată lumea, mai puţin cu mine„ exceptând replicile din piesă.

34a
Scanned with Cam £ca nner

La scenele cu săruturi* i-a zis Latirei că e răciL M-am controlat, cu mâinile încleştate, furioasă.» distrusă. Laura s-a încruntat la noi» dar, orice o fi citit pe chipurile noastre, a lăsat să treacă şi n-a insistat.

După repetiţii, a plecat fără un cuvânt, cu umerii încordaţi.

- Mersi că mă ajuţi.

Clipesc spre imaginea mea din oglindă, cu gâtul uscat

Scanrted wlth CamScajiner

- Vrei să te machiez?

Nu răspund. Am faţa palidă. Ani mintea la mii de kilometri, la purtarea lui rece, Cum de a putut să plece aşa, apoi sâ-şi trimită ticălosul de PR-ist să facă curăţenie? Simt că mi se întinde pielea fetei pe oase şi inspir adânc.

Nu te gândi la el. Uită că a existat.

- Eşti OK, Elle?

încuviinţez şi screm un zâmbet

- Sigur. E doar o piesă. Fă ce vrei cu machiajul. Cu cat mai mult, cu atât mai bine.

Nu vreau să vorbesc despre el. Nu acum, S-a terminal. Trebuie doar sa mă duc, să-mi spun replicile şi să plec. Gata. El se va duce în Nashville şi eu în Daisy, De parcă nu s-ar fi întâmplat.

Ea se apucă de treabă*

Peste 20 de minute, port colanţi şi o cămaşă largă, din denim, cu nasturi, pe care o pot schimba uşor cu recuzita, ca să nu îmi stric părul şi machiajul Iau costumul pentru prima scenă a Julietei, de la balul mascat, o rochie scurtă, albă, cu dantela. Mă încrunt şi intru repede în dormitor. Unde sunt aripioarele pufoase pentru scena petrecerii? Am lucrat la ele zile în şir, adăugându-le mici strasuri şi trandafiraşi.

- Nu găsesc aripile, mă vaiet, revenind în bucătărie, unde mătuşa Clara şi mama vorbesc între ele.

Mama mă priveşte.

- Unde le-ai avut ultima dată?

Scutur din cap, dezorientată. îmi muşc buzele,

- Credeam că le-am agăţat de un cârlig, în dormitor.

Se ridici

- Eşti împrăştiată, dragă. Du-te să vezi iar. Verific livingul.

MS duc în dormitor, deschid dulapul, caut printre hamei vmfic cârliguî din baie, Am lacrimi în ochS. La naiba, flu gândesc limpede. Le-am văzut ieri! Ce e cu mine?

Ies din dormitor.

- Mamă, le-ai găsit?

Nu răspunde şi ies pe hoh

- Rlenu. Are o voce joasă, ciudată, Ce sunt astea?

Nu, nu, nu.

Fac colţul şi vad uşa de ia camera mea de cusut deschisă. Mama stă Sn mijlocul eî,cu privirea la manechine. 5e **invarîe,** cu chipul palid, privind mostrele, Prinţesa Barbară, cu franjurile sale, pare să-i capteze toată atenţia.

- Tu le-ai făcut?

Mătuşa Clara iese din bucătărie şi se loveşte de mine. Mi priveşte cu ochi mari.

- Ai lăsat-o descuiată.

Mama se întoarce să se uite la noi, de la mine la sora et

Scanrted wlth CamScajiner

- Ştiai?

Mătuşa Clara încuviinţează şi pleacă. Mă uit urât duptf ea. Mersi de

ajutor.

- Mamă, pot explica.

Intrn în cameră, tresărind când văd că s-a mutat lângă setul cu unicorni.

- Aş vrea să aud. Atinge sutienul, examinând materialul, trecându-şi mâinile peste paiete şi încrun- tindu-se când Ie vede cum îşi schimbă culoarea. Scoate un sunet când unicornii scânteiază. De aceea este uşa ta mereu încuiată?
- Nu voiam sâ Ie vezi
- De ce?

închid ochii. E acum sau niciodată, şi adevărul este că m-am siiturat să mă ascund.

— Ador să le fac. întâlnirea din Nashvilîe a fost cu o tirmă de lenjerie.

Se aşază la masa mea de desen şi se uită prin schiţele mele.

— Vrei să-ţi dai demisia?

intru, Aripile sunt aici. Le ridic şi te strâng la piept. Inspir adânc.

— Trebuie să plec, mamă. Vorbim mai târziu. Topber coboară scările şi intră în cameră.

— Elena, eşti gata,..

Se opreşte$_{T}$ cu ochii mari.

— Cicat

Se uită Ia mama, apoi la mine, şi iese.

— Treci imediat înapoi, tinere, zice ea. Topher vâră capul pe uşă.

— Da, doamnă?

— Tu ştiai?

Face un semn din cap, resemnat.

— Elena visează la asta de ani de zile. ÎI întrerupe.

— Giselle ştie? închid ochii scurt

— Da. Şi Preston« Ura asta.

— Ticălosul, o aud mormâind pe Clara, din uşă, şi cred că şi-a făcut curaj să revină.

Mama lasă capul în jos.

Scanned with CfImÉcanner

Sunt singura persoană care nu ştia. înghite în sec, cu faţa plină de emoţii.M?t foiesc şi mii apropii de şezlongul de lingă geam,
Vi ii iiicionit?^[1] ca de guniă când mă aşez.

Mu :ini vruhsS iţi feti idei proaste despre mine.

Pa îşi muşcă buza* şi tresar. Am văzut-o plângând jjuir de trei ori, în idua în care a murit tala, apoi la înmormântarea lui, când a plâns atât de tare, ca nimeni nu a [inrut sil o consoleze, şi când a murit Nana. E o stâncă, o Inimii! solidă de granit.

Mă apropii$_{p}$ iau nişte şerveţele $_{ŞL}$ i Le dau,

- Mamă, te rog.., îmi pare râu că-mi place sâ cos astea. Sunt o dezamăgire pentru tine.

- Termină, spune ea, cu faţa schimbată. Te rog să nu spui asta. N-ai fost niciodată,

— Nil m-am dus la facultatea de medicină. Nu m-anj radtorit şi a-am făcut copii imediat Abia dacă dau pe la biserică...

— Ai ii fost un medic groaznic, Deteşti sângele şi ai faima prea sJabâ, Deşi ţi-ar face bine să mai asculţi câte p predicâ^din când în când. Lacrimile t se rostogolesc pe faţă, **şi** mă distruge să văd plângând o femeie atât de puternică. Mă termină când aflu că ai ţinut toate astea secrete faţă de mine, când au fost suficient de importante ca să,..

Nu poate încheia, şi se smiorcăie.

- Mamă, nu plânge. O să plâng şi eu, şi machiajul meu e deja gata, şi arată bine, şi Clara va trebui să îl refacă.

— E prea târziu, fiindcă deja plângi.

— Da, ştiu! Mă aşez pe podea, lângă genunchii ei, cuprinsă de emoţii, mai întâi după povestea cu Jacli, şi apoi ca asta. Nu fi supărată pe mine pentru că vreau să fin diferită, te rog.

Ochii mei îi găsesc pe ai ei, sclipitori şi umed.

- Elena, cum de te-aî putut gândi că aş fi supărata? Sunt surprinsă, Sunt şocata de,., chestiile astea...

provocatoare, Clatină din cap. Doar că $_{nu}$ am ştiut că $_{a}$[pil tea dori ceva diferit de bibliotecă.

— Dar nu va fi niciodată suficientă pentru mine. Vreau să far lucruri care mă fac să mă simt frumoasă, care sunt diferite de orice altceva.

— Ah$_{T}$ Eiena... cum ai putut să creai că te-aş putea judeca pentru ce-ţi pîace? Din clipa în care te-a învăţat mama mea să coşi, ai fost ca peştele în apă* Cum să nu-mi spui? Sunt o persoană chiar atât de groaznici? Aşa o p&rere proastă ai despre mine? Nu te-am susţinut mereu, chiar dacă nu eram de acord? Te-am lăsat să pleci la New Yotk$_{r}$ la facultate, şi am încercat să-mi ţin gura când ai decis să rămâi, M-am străduit cat ai fost plecată în excursia aceea în Europa, singură!

Nelinişlea din vocea ei mă frânge, şi Îi cuprind tatia cu braţele,

— $_{NUt}$ niciodată... Mamă, orăşelul înseamnă totul pentru tine. Biserica. Prietenii. Nu am vrut să îţi faci griji că te-aş putea face de râs.

li mai alunecă o lacrimă pe obraz,

Scanned with
Cam£canner

Nu ştiu de ce. Te iubesc, Elena. Eşti fetiţa mea iubită, şi vreau să te susţin, chiar dacă... chiar dacă nu sunt mereu de acord cu tine. Eşti a mea, eşti parte din familie, şi credeam c£ ştii. Inspiră. Dragostea de

mamă este necondiţionată, Elena. Şi ştiu că nu sunt decât o femeie dintr-un oraş mic, care nu ştie mare lucru despre lume1 dar tu eşti diferită şi asta o ştiu. O accept. Nu eşti eu, Poate că nu te vei căsători niciodată şi nu îmi vei dărui nepoţi, E în regulă. Vreau doar sa fii fericită, Elena. Nu vreau să fiu persoana care află ultima. Vocea i se frânge, şî o iau mai tare în braţe, ¡şi sprijină capul de al meu. Uneori sunt dură, şi ştiu asta, dar vreau doar să fii fericita. Dacă este visul tău să facî lucrurile astea, nu-mi pasă ce cred oamenii. Vreau si ai totul. Să fii persoana cane vrei sâ fii. Nu înţelegi?Oftează adânc. Sestriimba îmi $tergeobrazul.

- Eşti oricum fetiţa care mereu făcea ce voia. Ai atât J(1 juiiltf daruri, Elena, atâl de mult talent, creativitate şi ¡^jlrîrvî Sunt atât de mândrii de tine şi de cine eşti. Şi nu v,i vntl niciodată să iii altcineva. Vreau să te iubeşti şi să ' ci pe dmmul lău, chiar dacă nu este al meu, ci unul de jjnpa mine, pe care vei ajunge mai departe decât am visat TfO&itâ, şi pe care eşti fericită. Eu te iubesc tare, fetiţa j5U i. Nu există reguli pentru iubirea mea, este o iubire fără firşit- Vreau să fii tu. Şi voi distruge pe oricine îndrăzneşte

^pnuft ceva rău despre tine în oraşul ăsta.

- Tmî pare rău ca nu ţi-am zîsr plâng eu, dându-mi «ama rî mS iubeşte, chiar dacă nu este de acord cu mine.

ga îmi ridică bărbia şi mă simt iar ca la cinci ani.

_ Mu te voi părăsi *niciodată.* Sunt aici.

Clara şi Topher sunt pe podea, lângă mine, şi nici flScar nu mi-am dat seama când au ajuns acolo.

- Nimic nu ne va despărţi, zice Clara, cu lacrimi pe **obraji-**

- Eu de ce nu pot să fac parte din Gaşca Fetelor din Daisy? Nu sunt o fată, e adevărat, dar îmi place să mă îmbrac **ia haine** de femeie, şopteşte Topherj şi ne îmbrăţişează.

- Poţi sa faci. Membru de onoare, zice mama încet, îrebde sa organizăm o ceremonie de iniţiere, ca la frăţiile de |a facultate. Cu pelerine şi lumânări şi un jurământ.

- Şî cu whisky, încuviinţează Clara. Vom avea nevoie.

Mama pufneşte, dar spune:

- N-ar strica. Se uită apoi lung Ia mine şi zice: îmi pare rău, dar machiajul trebuie refăcut.

0 îmbrăţişez strâns.

- Nu te voi mai ţine niciodată în întuneric, mamă.

Zâmbeşte.

- Bine. Când ajungi un superstaralchi]

Hirdio Walker zicc o vorbă, o să~i vopsesc părul 0r- ca al luî Devon, şi o să fie bine. ni0v apri^

Rad,

— Haide, zicc Clara, şi mă ridica în picioare *r* să ajungem la piesă. '

Capitolul 32

Scanrted wlth CamScanner

JACK

Sala de sport geme de lume ciad ajung. Scaunele sunt aşezate în douff pâlcuri, cu un culoar între ele, iar rribtinele sunt pline.

- Omule, A venit toată lumea să te vadă. Devon mă priveşte întrebător. Te descurci?
- Da.
- Mincinosule. O să vomiţi iar?

A trebuit să tragă pe dreapta deja, pe autostradă. S-a întâmpla! acelaşi lucru şi îeri-seară, când mă întorceam de la repetiţii. Am stomacul praf. Nu pot mânca. Nu pot gândi limpede, pentru că grija faţă de Elena se amestecă în neliniştea provocată de prezenţa atâtor oameni.

- Nu sunt reporteri, îmi aminteşte el. Sunt oameni de treabă, care vor să te vadă. Uite-l pe Tîmmy,

Arată din cap spre tornada Timmy, care mă vede şi năvăleşte spre noi. Poartă blugi şi o cămaşă elegantă, niţel şifonată.

îl îmbrăţişez.

- Arăţi bine, omuleţule, îi sic, obligându-mă sa îi vorbesc cu căldură.
- Ai întârziat! Mama a întrebat pe toată lumea unde eşti!

Mă strâmb.

Scanned with Cam £ca nner

— Scuze. Sunt aici acum. Du-te să-i spui că vin.

El traversează din nou în fugă sala de sport,

— Este un spectacol de o seară. Ultima dată când o vezi pe Elena, murmură Devon, cu mâinile în buzunare. Să te gândeşti la asta,

— Da.

— OK, du-te atunci. Succes. Sunt în faţă. Elena a zis că a păstrat locuri pentru noi şi pentru Quinn.

— Şi pentru mine, zice Lucy, apărând pe uşă, cu Quinn.

Este invitata-surpriză. I-am zis despre piesă acum o săptămână, povestindu-i despre oamenii din oraş şi despre Elena. Nu credeam că va ajunge, pentru ca fusese bolnavă de gripă, Quinn a luat-o, pentru că nu prea mai conduce, iar eu am venit cu Devon.

— Vreau să mă uit la Julieta astE despre care mi-aj povestit la telefon, zice ea, cu o sprânceană ridicată.

Are spre 80 de ani, păr şaten, tuns bob, şi poartă pantaloni eleganţi, negri, o bluză alba, de mătase, şi un şirag de perle pe care i le-am cumpărat eu, de Crăciunul trecut. Mă fac să mă gândesc la Elena.

— Mda, zic eu, fără expresie.

Are ochii căprui şi pali, dar atenţi. Nu i-am zis nimic despre ce s-a întâmplat, fiindcă nu vreau să îşi facă griji, dar Quinn...

— Ax trebui să existe trei locuri în faţă. I-am zis Laurei şi Ie-a păstra L

— Du-te, atunci. Nu-ţi face griji pentru noi.

Îmi urează succes, iar eu merg în faţă, dar mă opresc, cu un junghi în piept. Rămân pe loc, cu ochii aţintiţi asupra mea din toate direcţiile. îmi tremură mâinile când îmi ridic geanta sport pe umăr.

Scanned with CfImScanner

0 parte din mine vrea să fug.Cealaltă vrea să o mai vadă ultima dată pe Elena. Anxietatea mă cuprinde când oamenii mă privesc alergând spre scenă. Simt un val de uşurare când închid uşa ţi^urc scările. Cortina este trasă, şi toată Lumea roieşte, în toiul ultimelor pregătiri. Membrii distribuţiei sunt în grupuri, repetând. Rahat_T urăsc să întârzii. Mă îndrept una dintre cabinele bărbaţilor, bucuros că este goală ţi că niă pot schimba în cămaşa, blugii şi cizmele negre purtate de Romeo.

Când ies, cu microfonul prins, aşteptând restul distribuţiei. Lot nu am văzut-o pe Etena. întârzie?

Să-i fi fost Ia fel de groază ca mie să vină?

— Jack.

Mă întorc când îi aud vocea şi aproape mâ împiedic. Este superbă. Rochia ei scurtă îi ajunge deasupra genunchilor şi are aripile în mână. A fost un iad să fiu în preajma ei la repetiţiile de seara trecută,

— Ai plâns? întreb aspru.

Are faţa perfectă, dar ochii ei sunt ca nişte indicatoare.

Zâmbeşte vag. îmi întinde o cană cu Tigers, prima pe care mi-am cumpărat-o când am semnat în Nashville.

— Ai uitat asta. Cred că te grăbeai.

— Ah.

0 iau cu degete ţepene, luptându-mă să nu le ating pe aie ei.

— Bucură-te că am salvat-o, fiindcă Clara a vrut să o dea de pereţi.

Se întoarce să **plece,**

— Elena? -Cee?

Scanned with CamSca/iner

Expir lunecând se întoarce spre mine iar, şi zic ceva ce am promis că n-o să zic, dar nu mă pot opri, pentru c& tot drumul încoace m-am gândit uuinai la ea$_r$ la expresia ei distrusă, finionsă, resemnată, când am părăsit sala de sport.

7c iubesc. Ştiam că mă vei da la o parte, şi că mă vei distruge, în final Am rămas cu tine pentru nu pui suporta *sa nu fac parte din lumea ta!*

îmi aduc aminte de mândria din ochii ei, care o împiedica să discute cu mine.

— Despre ce a fost vorba în conversaţia aceea? Aş vrea să ştiu, sa fiu pregătit.

Ea încuviinţează formal, cu un zâmbet palid.

— Desigur. Ai plecat fără să auzi toată povestea. Este lipsită de expresie şi mi-e dor de emoţiile ei. Marvin a vrut să vadă dacă ai dori să îţi vinzi povestea. A întrebat în numele unei colege de muncă, agenta care s-a ocupat de Sophia, care văzuse clipul cu noi. S-au gândit că eu aş putea să te conving, sau să le ofer datele tale de contact, ca să discute cu tine.

Domnişoara Clark valsează pe lângă noi, în rochia ei mov. Zâmbeşte superior,

— Deja ceartă între îndrăgostiţi, Romeo şi Julieta? Nu pot să zic că mă surprinde. Voi doi nu funcţionaţi împreună.

Elena nu se uită Ia ea, cî doar spune plat:

— Taî-o de aici, Shelia.

Ea pufneşte şi dispare, aruncându-ne priviri urâte.

Mă uit din nou ia Elena.

— Nu mi-ai zis ca ai lucrat acolo.

Scanrted wIth CamScaiiner

Am crczut că ai încredere în mine. Că ştiai deja. M-am înşelat, Ţi-aş fi spus în cele din urma, .Jack. Nu mi s-a părut urgent, dar acum îmi dau seama că

ROMEO

ar ii trebuit să-ţi spun imediat.Vorbeşte cu greu, clocotind de fiirie, şi cred că-mi place mai muJi, pentru că înseamnă *că* măcar simte ceva.

Nc uităm unul hi celălalt, îi privesc curbura pomeţilor. felul în carc-i cade pârul în jurul maxilarului. - Ce vrei de la mine?

Atunci, se frânge niţel, iar trăsăturile í se umplu dc Tristeţe. înainte si se retragS iar în sine.

fmi pierd controlul. Gaura neagră a emoţiilor mă pÉjage, Mii furnică braţele să o fin. Dar...

Se strâmbă, părând să sufere. Trage de tivul rochiei. — Nimic, Jack, Mă ţin de cuvânt. Nu va şti nimeni Di'ckjdfUă ce mi-ai spus.

Nu am văznt-o niciodată atât de greu de citit. De goală. Goală de lumina din ochii ei acvamarin. Tu eşti vinovatul.

Tu aJ dat-o în bara şi ai lăsaNo aşa. í-ai ignorat cuvintele,

- Eşti OK să fii pe scenă?

- Voi Jî OK, încuviinţez spasmodic. Mă uit la cizme. Mă ajută când eşti cu mine. Nici măcar nu mă gândesc la **public.**

- **Măcar îa asta sa ñu bună. Suricateie ajută şi ele. închid ochii. Nu ştiu ce vreau să spun, doar că nu**

RMAU să plece. Vreau să îmi spună **din** DOU că mă **iubeşte.** Vreau să...

— Elena...

— **Cinci minute până la cortinăî strigă Laura. Eşti bine?** *mă* **întreabă.**

Elena pleacă, de parcă aştepta momentul. Se apropie fJeceaJaltá parte a sceuei, de unde va intra.

Scanned with Cam £ca nner

355iLSAMALJDrN MULS

Eu încuviinţez spre La ura, cu capul în flăcâri, Sunt ameţit şi o^re nîcîo legătură cu teama de public.

Mi *o uni* /nai *vedea niciodată.*

Respir adânc. Parcă sunt pe cale să pasez ca ^ câştigam jocul> şi toată lumea e acoperita, şi nu găsesc.,,

Groaza, densă şi întunecată, se răsuceşte în jurul meu şi-mi cuprinde pieptul.

Simt dintr-odată o limpezime, *şi* poate, poate că am ştiut din clipa în care s-a răstit la mine, farâ să-mi explice totul, de parcă ar fi trebuit să ştiu deja că nu era cazul să se scuze pentru acel telefon, dar am înghiţit totul, mi-am încuiat sentimentele într-o caseta, am înfăşurat un lanţ în jurul lor şi le-am aruncat acolo unde arunc tot ce mă face să simt prea mult. £a... mă va apăra, până la final, ¡mi amintesc cum s-a descurcat cu femeile de la brutărie, de cât a fost de înfiptă, şi apoi sunt pierdut, fiindcă-mi amintesc cum am luat-o în braţe şi am alergat spre penthouse. v Unda nu a vruL să meargă.

Unde nu s-a simţit niciodată comod, şi totuşi a venit.

Am distrus totul cu Elena. Am judecat-o după ce **J** făcuse Sopliia, când Elena nu e aşa, I Nu m-a folosit.

Nu m-a îmboldit să îî spun nimîc$_t$ decât din grijă autentica. Eu sunt cel care s-a deschis voluntar, mai mult decât cu oricine. Chiar şi aşa, tot îmi înfrânez o parte.

Am pierdut-o.

Am împins-o la o parte, speriat. Mi-a fost teama sa nu repet vechile greşeli,

Dar Elena nu e o greşeală.

Chiar şi cu operaţia mea la umăr apropiindu-se, cu grija pentru viitorul meu în NFL, luna asta a fost cea mai fericită din...

Scanrted wIth CamScaiiner

Doamne!Efl *este* fata pe care visează oricine să o descopere cândva. cv mi-mn dorit,
iur eu *i-am* aruncat rotul în faţă. Am reacţionai fără să ase uit. Ai mai

ratai o intercepţie, Jock. Ai pierdut partida.

Capitolul 33

ELENA

îmbrăcat în costum de cavaler, Jack intră la balul niascitîii chip de Romeo şi se uită la mine, cu ceea ce I^aura flumeţte privirea „La naiba, ea este tot ce vreau, şi vreau buzele mele pe a le ef. Se preface,

Sunt pregătită, cu machiajul reparat, cu aripile puse. Voi juca de mama focului.

Ei se apropie de mine, S-a înroşit şi replicile lui nu suni tocmai ce trebuie. Ezită de când a înoeput piesa. Mi-am dat seama imediat, de cum rostit prima replică, Mâ uit la elj cu încurajări în priviri. Jack, Jack, Jack. JEfii *atât de frumos. Nu lăsa oamenii să te afecteze* - asta sper sătiUascipefaţa mea.

MS ia di mână. Ne sărutăm ca prin vis. Ne separăm. Ne privim. Petrecerea continuă în centnil scenei.

- Atunci, să-mi poarte buzele păcatul ce l-au luat,

zic.

- Dă-mi păcatul înapoi, murmură d.

E oi cateva replici înainte, dar H sărut iar. Oftează, cu mâna încă pe faţa mea, cu trupurile mai aproape decât ar trebui sa fie.

- Elena,

Scanrwd wlth
CarrtScanner

Nu o spune ture, dar aud limpede. Distribuţia continuă, ftrB să ne privească, Ochii Iui Îi caută pe ai mei şi deschide gura, parcă pentru a spune ceva,dare replica mea.

— Săruţi ca la carte, »ic. cu ardoare.

— Atunci, te voi mai săruta o dată.

Nu asin e replica. Asistenta apare, pentru replica ei, şi Jack o ignoră şi mS sărută iar, cu mâinile în păr.

— Elena, îmi şopteşte la ureche, şi mă retrag, cu ochii mari.

Microfonul e pornit şi prinde replica, iar publicul murmură. Dacă au ratat-o prima dată, cu siguranţă o aud acum.

Giselle îşi spune replica, iar Jack ar trebui să părăsească scena. Dar nu pleacă. Ochii lui refuză să-i părăsească pe ai mei.

Giselie îşi drege glasul, îşi spune din nou replica, iar eu revin.

Un tip din echipă ridică din umeri când mă uit la eL Aşteaptă să plece Romeo, dar Jack e încă lângă mine. Urmează o pauza ciudată şi eu mă uit în culise. Trageţi cortina!

Scena se încheie şi cortina cade peste primul act.

Expir şi mă duc repede în culise, să mă scbimb. Jack mă urmează şi eu mă răsucesc. Tehnicienii se uită la noi, dar nu remarc.

— Nu poţi să faci asta pe scenă, îi zic. Te aud.

Refuz să mă gândesc cum m-a fScut sâ mâ simt gura Iui peste a mea. Mi-am dorit să îl sărut şi eu.

Giselle se vâră între noi şi arată cu un deget spre el.

— Ar trebui să te duci unde trebuie să fii, Romeo! Ai prima replică din actul doi.

El înghite, apoi se întoarce şi pleacă.

Scanrted wIth CamScaiiner

- Giselle se uită la mine.E?ti bine?

Da. Dar a mai rămas mult din piesă, Ce va mai face?

Când ajungem la scena balconului, sunt convinsă că jdireaîJS.

La jumatatea unei replici lungi, se urcă pe scara care dace la geamul meu - şi nu ar trebui să facă asta - ca să spună restul replicii- Suntem faţă în faţă, şi sunt copleşită ^masculinitatea iui, de intensitatea din ochii Lui.

Este o piesă, Elena. Jucăm. Este scena în care Romeo vi«a să se urce în patul tău şi să-

Dar el face tot ce vrea pe scenâ, şi încearcă să se apropie de mine tot mai mult. Concentrează-te îmi spun replica:

- Ce fel de mulţumire putea-vei avea În noaptea asta?

- Să-ţi schimb jurământul credincios al iubirii cu al **meu,** spune el încet.

- Ţi l-am oferit fără a mi-l cere. Ţi-l voi da din nou. Am distrus replica, A ieşit totul prost. Am lăsat mult pe dinafară. Dumnezeule! Ajutori

- Mi-I vei da iară? îmi dreg glasul.

- Ofranda mea este fără de margini, precum marea... Mă întrerupe şi zice replica mea:

- Iubirea mea-i la fel de adâncă, cu cât mai muM-ţi dăruiesc. Cu atât mai multă am, căci sunt ambele fără sfârşit. Pe veci.

îmi ia mâna şi ne împleteşte degetele,

- **îmi spui din nou? Nimeni nu mi-a zis-o pe bune,**

Elena*

Clatin din cap spre el, cu inima bnbuind.

— Ştiu cii nu e o replică, dar trebuie să ştiu. Mă uit îa public, care este vrăjit. Le văd pe mama, pe mătuşa Clara, pe Birdie Walker câscând gura. Pe Quinn şi pe Devon, cu o doamnă în vârstă între ei.

Apare asistenta, o trage deoparte pe Julieta, dar piesa îmi cere să alerg din nou spre balcon, la Jack. Nu am idee la ce să mă aştept.

Mă împleticesc prin rol, ieşind ca Julieta, apoi alergând să îl mai văd o dată. Tânără, nesăbuită, fată prostuţa. Dragostea ei se va încheia cu o inimă frântă, iar Romeo al ei va fi izgonit, după ce-l ucide pe Tybalt, şi totul seva prăbuşi.

Poate că neliniştea mea îl motivează pe Jack, pentru că, de data asta, face totul ca la carte, într-un sincron perfect, cu replicile corecte.

Când trecem prin nunta grăbită, cu călugărul, şi când se apropie noaptea nunţii, mi-a pierit deja orice urmă de raţiune. Bărbatul pe care-l iubesc este în patul Julietei, lângă mine, cu piciorul lipit de al meu, în timp ce ne prefacem că ne trezim în zori. Port o cămaşă de noapte lungă şi albă, iar el poartă o cămaşă albă, stil pirat, şi pantaloni negri.

Mâinile lui le ţin pe ale mele, când pleacă de la / fereastra balconului. Nu pot gândi limpede. Arunc replici ca o nebună, improvizând să

Scanr>ed with CamScanner

funcţioneze. Nu pot să nu mă gândesc la următorul sărut şi la următoarea dată când mă va ţine în braţe.

îmi fură iarăşi replica şi o schimbă.

— Crezi că ne vom mai întâlni vreodată? Stai, eu ce trebuia să spun?

— Fără îndoială, spune, cu un zâmbet. Mă iubeşti, nu-i aşa?

Mă uit la el. Nu e replica lui Romeo. Nici a mea.

— Mă iubeşti?

— Nu aşa am spus oare?

- Atunci» iubirea mea mă va ierta pentru că am plesni ciind am au/.iL asta prima dată? A fost vorba doar Jcspiv ternii şi despre nesiguranlo, şi ele m-au mânat.

Mă uit la el, exasperată. La ura ne priveşte şocată. O şjfflt

Ma scutur şi măcelăresc următoarea parte, dar o scot b capăt

- Cred că te văd acum, de parcă ai fi mort într-un mormânt. Ori mă înşaîâ privirea, ori eşti palid,

Ei priveşte spre cer şi vede răsăritul, şi dacâ Romeo ar trebui să fie trist fiindcă a fost izgonit din Verona, Jack nu & Pare hotărât şi are o sclipire în ochi când mă priveşte.

- încă un sărut şi voi coborî.

Nu, am făcut asta deja. Nu o mai facem o dată.

Se apropie de mine, mă ia în braţe şi mă sărută, despiirlindu-mi încet buzele, cu grijă, aproape de parei s-ar teme fă aş fugi. Mâna lui stângă îmi prinde şoldul, departe de scenă, iar pielea mă arde când sărutul lui se adânceşte. Mâna îmi cuprinde talia, şi mă topesc în el» savurându-i mirosul de piele şi de bărbat, senzaţia pieptului tare de care mi se apasă sânii.

Îl împing, abia respirând.

Ochii lui sclipesc spre mine, iar degetul lui mare îmi mângâie buzele.

* Te iubesc

Se îndepărtează, iar eu mă lupt să mâ controlez, să m adun când ii privesc ieşind de pe scenă. Este ultima dată când Julieta îl vede pe Romeo viu. Ultima dată.»

- Julieta?

Tresar, când el se urcă iar pe scară,

- Romeo, te-ai întors. Ce surpriză.

Cineva din public chicoteşte. Cred că e Timmy.

Scanrwd wlth
CamEcaJiner

_ Cineva a zis cândva că exista două zile impotta î,i viaţă: ziua când te naşti şi cea în care îţi dai seain$_{a}$ dT* Eumi-am dat seama.

Mark Twain? Secolul greşit! Autorul greşit!

- Ca sâ te cunosc. Ca să mă îndrăgostesc de ti$_{np}$ Soarta e ciudată: te loveşte ^nteribiî, fâcându-$_{te}$ * creşti înainte s* fii g»* Pf ^ ^{asta}' ^u ™ «m ct^ niciodată în destin, dar dacă nu ne-am fi cunoscut- $_{Dacâ}$ n-as ti fost acolo ta $_{clipa}$ precisă m care trebuia să ne ved$_{eiîl}$ la balul mascat* unde tu trebuia să dansezt cu altcineva? Dar am *foStacolo.* Şi tuia fel. Şi am purtat cămaşa potrivi^ costumul, adică, şi te-ai aşezat lângă nune, şi mima mea a început să bata. Nu e acesta destinul? Nu este viaţa, care ne da o şansă? Nu este? Te rog, spune-mi că este, pentru că nu pot să mă îndepărtez din nou de tine fără să ştiu că nu ai renunţat la mine.

Nu ştiu ce să spun. Ar trebui, pentru că deja şi un copil de doi ani s-a prins că suntem Jack şi Elena, nu Romeo Julieta.

El continuă.

— Acelaşi autor a mai zis ş i că iubirea nu este produsul raţiunii şi al statisticilor, dar că apare, pur şi simplu, nimeni nu ştie dincotro, şi nu se poate explica. Face o pauîă. Na m-am aşteptat, nici nu am visat, nu am aspirat la ea. Dar este aici şi este a ta.

Mama Julietei intră în scenă, cu o privire uluită. Nimeni nu ştie ce să faci.

— Du-te, şoptesc. Te rog.

— Adio, iubirea mea.

După o privire lungă, coboară iar şi se îndepărtează.

Sufletul meu strigă după el să se întoarcă, să îmi spună îar cuvintele acelea, ca să le absorb, dar nu poate. Nu putem face asta, orice-o fi, în faţa tuturor acestor oameni.

îi privesc umerii, fără să-mi pot desprinde ochii de la el
3G4

Capitolul 34

JACK

Cortina cade peste ultima replică a prinţesei, şi aplauze furtunoase ajung la urechile noastre. Slavă Cerului! Sunt atât de nerăbdător să se termine totul, ca să vorbesc cu Elena* şi nu să măcelăresc replicile sărmanului Romeo.

- Bravof exclamă Patrick, bătând din palme. Un mare succes- Glumeşte?

Hiena se ridică, dar eu o trag înapoi. 0 privesc, o citesc, dar, de când am distrus scena lunii de miere, n-am vorbit. Am zăcut aici, cu o erecţie, şi cu ea deasupra mea.

- Elena...

- Nu acum, Jack. Nu pot.

Se ridică şi aleargă spre partea dreaptă a scenei.

Tot nu pot sa o citesc.

Mă îndrept spre locul meu, cu o scenă între noi.

Scanrted wlth CamScajiner

Laura ne strigă numele unul dnpă altul, iar noi facem ptaiuni. Publicul e în picioare şi aplauda. Se strigă numele *JuMti,* iar Elena aleargă pe scenă şi se înclină, apoi eu. îi iau mâna într-a mea şi ne înclinăm împreună. Aud fluierături şi urale, şi rânjesc prosteşte. N-a fost deloc greu. Singurul lucru la care mă gândeam era Elena. M-a Junitîn fund de ceilalţi.

Scanned with Cam £ca nner

365atAMADDtN MULS

Publicul bote din palme trei minute. Jack, Jac)^ ȷîhv. se intonează din tribune, de la nişte foni Tîger^i fe fac cu mâna. Devon îmi zâmbeşte din primul rând şi ridica degetul mua\ Quinn îşi mută privirea la Elena, ridicând o sprânceană.

Da. Nu ştiu încă.

Mă mai vrea?

Sau a privit întunericul dinăuntrul meu şi...

Poate că nu merit efortul?

Haosul erupe când o parte din mulţime sare cu noi pe scenă, Laura, Timmy, prietenii lui pe care i-a adus să discute cu mine. Au toţi pixuri şi programe de meci. Tresar, dar încerc să o ascund, Face parte din spectacol, Jack.

— Petrecerea distribuţiei într-o oră, oameni buni! strigă Laura, cu un zâmbet mare pe faţă. Bere şi pizza gratis, în contul lui Jack.

Izbucnesc urale.

Ea mă îmbrăţişează.

— Jack, mulţumesc frumos că ai făcut asta.

— Ţî-am folosit piesa în scopuri personale.

— Taci. Este vorba despre tine şi Elena, Publicul v-a mâncat pe pâine. Au fost aici câţiva reporteri de la ziarul *Tennessean,* care au întrebat daca îţi pot lua interviu. Am refuzat.

— Mulţumesc. Oricum scriu ce vor ei.

Ea zâmbeşte.

— N-a fost nimic rău de zis azi despre voi. Tu şi Elena aveţi o chimie... stai potolită, inîmăi

Mâ uit în jurul meu, chiar când ajung Timmy & co.

Nil o văd pe Elena.

Scanned with CflmScanner

Două ore mai târziu, am rămas doar eu şi câţiva fam rătăciţi, care încă aşteaptă să mă vadă. Sunt extenuat,şi ţqluşi uşurai, după ultimul autograf şi ultimul selfie. Devon a plecai, cu Quinn şi cu Lucy, după ce m-au felicitat. Nici urmă de Elena nicăieri.

Capitolul 35

ELENA

Ajung la petrecerea distribuţiei foarte devreme, îmbrăţişez pe toată lumea şi mănânc pizza. Nimeni nu îl pomeneşte pe Jack, dar îmi dau seama dirt privirile lor că varsă mă întrebe ce naiba s-a întâmplat. Doar faţa mea îi împiedică să întrebe.

De îndată ce intră el pe uşă, o oră mai târziu, mă Îndrept spre uşa din spate şi conduc acasă. Am nevoie de timp să mă gândesc, să procesez, şi nu pot să fac asta dacă e chiar în faţa mea, cerând răspunsuri. Am nevoie de spaţiu. De acasa.

Zbor înăuntru, scoţandu-mi costumulîn drum spre dormitor. Iau nişte pantaloni de pijama şi un tricou cu NYU, După un pahar de whisky, ies pe veranda din spate $i aprind felinarele.

Mă aşez pe scări şi stau în noaptea răcoroasă de martie, privind luna plină. E aproape aprilie. Vine primăvara.

S-a terminat cu piesa. închid ochii. Doamne, îmi va fi dor de el

Scanrwd with CamScanner

- Mă gândeam eu că te găsesc acasă. Vocea răguşită a lui Jack se aude dinspre uşa din spate a bucă tăriei.1LSA WADOthl **MIE.LS**

8c aşază lângÂ mine şî priveşte conturul slab colinelor din depărtare,

Nu mă uit la el, dar îî simt privindu-mă$_r$ intimi- damlu-mă. l,as capul în jos ca să nu-mi vadă fata.

Se înteţeşte vântul, iar eu îmi frec braţele. Se ridică şi se îndreaptă în ap ai spre casă, de unde se întoarce tni una dintre jachetele pe care le ţin în cuierul de lângă uşa bucătăriei. Mi-o lasă pe umeri, iar mâinile lui îmi ating părul, înainte ca el să se aşeze lângă mîne, lăsând câţiva centimetri intne noi.

Dinspre el se aude **0** expiraţie lungă.

— îmi par e ră u, Elen a. Am îu at-o razn a pe subiectu I Marvin şi am presupus că eşti vinovată. Am greşit.

Din colţul ochiului, îl văd trecându-şî mâna prin păr.

— M i -am pie rdu t capul. înseamn ă că te-ara pierdut şi pe tine?

Îi întâlnesc privirea, în care citesc îngrijorare amestecată cu teamă.

— M-ai îndepărtat de parcă n-ar fi însemnat nimic, înghite în sec.

— A fost vorba despre teamă purâ* în adâncul meu, într-o parte despre care nu ştiu mare lucru încă, deja îţi dăruisem inima mea, doar că am auzit discuţia aceea şi totul mi-a explodat în faţă. Toate instinetele mele protectoare s-au încins. Să fiu din nou luat de fraier? Să cred că o femeie m-ar iubi? Ridicol. Femeile care mă iubesc, de obicei* sfârşesc prin a mă răni.

— Eu nu ţi-aş face rău intenţionat.

— Dai ştiu. Acum am distrus totul

Scanned with CfImScanner

- Eu nu vreau să fim distruşi. Vreau sâ fîm... Zâmbeşte scurt şi trist, oftând apoi,Ţi-am diîmit inima în seara asta, în fata tuturor. A fost extraordinar.

Mi se strânge stomacul.

— îmi pare foarte râu di Lawrence a venit să te vaite şi te-a enervat. Vocea sa este plină de regret. Am greşit mult şi este vina mea, pentru că sunt... stricat, de când îie-nm întâlnit

- Nu mai are voie în Biblioteca publică din Daisy. S-ar putea să-i punem faţa pe un poster cu „Căutat",

— în apa rărea] ui. chiar mă pune pe primul loc.

încuviinţez şi revin la ce a zis mai devreme.

— Nu eşti stricat Jack. Toată lumea aduce bagaj în relaţii. Dar tu trebuie să ai încredere.

El îşi vâră mâna în buzunarul din faţă al pantalonilor tj scoale ceva de acolo, ceva mic şi rece, pe care mi-I pune în palmă.

- Ce este?

Ridic obiectul în lumina lunii.

— Este gestul meu de încredere. Cheia apartamentului meu. Am facnt-o pentru tine, după ce am plecat de la întâlnirea cu Sophia, după ce a zis că nu pot să mă încred în tine. Aşteptam momentul potrivit sâ ţi-o cian, să îmi fac curaj... Am vrut să fie un simbol că îmi doream mai mult cu tine, dar apoi n>am agitat şi n-am mai pomenit de ea. Eram atât de nesigur. Nu am iubit pe nimeni niciodată. Sunt un prost.

Urmează o tăcere lungă. Ne privim.

- La ce te gândeşti? întreabă el

îmi ling buzeîe.

— Cred că am o revelaţie.

- Da?

îi citesc speranţa pe faţa.

Chiar mă iubeşte. Da, mi-a zis-o pe sccnâ, în faţn tuturor, dar numai acum am permis senzaţiei să pătrundă. Mi-am permis să o cred, Un bărbat ca ₍jr care nu are încredere, a fost pe cale să-mi dea o cheie, care pfrite părea neînsemnată, dar care pentru el este echivalentul unei declaraţii.

El oftează şi îmi mângâie faţa.

— Mă ierţi, Elena?

Mă uit 1a el, la intensitatea lui, la bărbatul care a fost rănit de atâtea ori de oameni. Care nu a iubit niciodată a fată.

— Iartâ-mă pentru că te-am îndepărtat, pentru că n-am mers la prânzurile de duminică, pentru că sunt stricat.

Lacrimile îmi înţeapă ochii,

— Bunica mea spunea că oamenii care au fost răniţi iubesc cel mai mult, fiindcă ei pot aprecia lucrurile care îe fac inîma sá bată. Eu îti fac inima să bată?

\ E! încuviinţează, cu genele fluturând, şi se apropie,

j Dar se opreşte, nesigur.

Scanned with
Cam£canner

— Doamne, Elena, Mă tem că mă vei îndepărta. / Ştiu că nu sunt perfect, că trebuie să lucrez la asta, dar nu
te pot lăsa să pleci. Mi-am petrecut ultimele două nopţi fără tine şi au fost mizerabile. Nu vreau să mai fiu atât de... bolnav. Te iubesc, Elena. Foarte mult. Nici măcar nu ştiu cum s-o descriu. Îrni stă inima.

— Vreau să mă trezesc alături de tine în fiecare zi şi să văd ce ne rezervă viaţa. Vrei să încercăm?

Dacă vreau? A^ merge pe cărbuni încinşi pentru el Uşurarea care-mi creşte în piept so extinde. — Te iubesc, Jack. Meriţi orice efort. Zâmbetul lui se lărgeşte. Are o expresie uluită.

— SIA vă Dom n ul ui. Se »pitacă fli mfi flă nit £ uşor. Nu ULILI perfect, respiră cl pe Râtul meu, câteva minute mai ***l\n\n.*** Nu pot câştiga Super Bow|$_{T}$ mă jenez în prezenţa necunoscuţilor, mă uit ia prea multe seriale coreene şi porcul tilu mă uriişte* N-am cine ştie ce de oferit.

Râd, ameţit^

— Romeo nu te urSşte. Poate îi displaci. îmi place ^ maşina ta.

F.l mă sărută pe gat.

— Ea ta,

— Glumesc! râd eu, iar el priveşte adânc în
ochi.

tmi ţine fata Între degete.

— Nu am avut asitî niciodată, Elena. Nu am fost niciodată cu o persoană fără de care să nu pot trăi. Am pai vorbit despre soartă, şi, cu cât mâ gândesc mai bine, cu atat are mai mult sens şi poate că există un motiv pentru orice.

— Ce vrei să spui?

— Uneori$_{t}$ soarta îţi rezervă ceva rău, însă destinul femureşte totul. Şi câştigi. Tu şi cu mine vom câştiga.

Mă priveşte şi eu inspir adânc, fiindcă văd un bărbat care mă iubeşte din toată fiinţa.

îşi trece degetul mare peste buza mea.

— Chiar dacă soarta este o absurditate, te-aş fi găsit. Poate într-o librărie. Poate când aş fi rămas în pană în Daisy, în faţa casei tale, când veneam să-l vizitez pe Timmy. Nu ştiu. Am fost meniţi să fim împreună. Sunt prea multe lucruri care ne-au unit. Dacă ne-a unit destinul, asta înseamnă că va lupta să ne ţină împreună.

Mă sărută, repede şi apăsat, şi ue pierdem, eu în senzaţia de eI$_{T}$ sub mâinile mele, el$_{s}$ eu mâna rătăcită în părul meu.

Scanned with Cam£canner

Se ridica, mă ia în braţe şi îşi face drum spre scări. Zâmbesc spre eL

— Unde mergem? El se opreşte lângă uşa din spate.

— Voiam sS te dup în pat, dar, dacă mă gândesc mai biriCj cred că ne-am putea căsători chiar acum. Sunt sigur că Patriek ar face-o, Laura a zis ca a fost notar cândva. Putem face rost de martori.

Aproape că-i sar din braţe.

— Glumeşti?

El încuviinţează, cu o privire vulnerabilă.

— Cumva, Nu ştiu. Mî se pare cam repede. Şi nebunesc. Dar nu am simţit niciodată asta, E prea repede. Da. 0 iau razna.., dar dacă pleci? Dacă te trezeşti dimineaţă şi decizi că sunt prea complicat?

Iată-l, Bărbatul meu frumos, care tocmai a încasat o ghiulea încărcata de iubire, de încredere şi de credinţă, j şi nu ştie sigur,..

— Cred ca tocmai ai trăit momentul, Jack, îmi j place, zâmbesc eu.

Reuşesc să deschid uşa din spate, iar el se ţine după mine, concentrat.

— Poţi să porţi rochia de Julieta, şi eu pot să port asta.

E serios, ff£râ urmă de glumă, iar eu clatin din cap, deschizând gura, însă nu scot ni ci un suneL Ne uităm unul [a celălalt.

— Mania ne va ucide. în plus, trebuie să trimiţi o solicitare.

— Deci refuzi?

Are 0 faţă extraordinar de atentă, ca de lup.t K. POMEO

- Nu, spun doar „Hai să facem sex şi apoi vedem"*. Mama va vrea să planifice totul.

El rAmâne pe loc_F iar ochii lui de ambră se aprind de o lumină stranie. Cred cfl este iubire.

- Tocmai te-am întrebat dacă te căsătoreşti cu mine, şi ai zis da. Corect?

Casc gura la el. Mă pufneşte râsul.

- D-a. Curând.

Arată de parcă l-ar fî lovit un tren. Cam speriat. Dar fericit. Dâ lent din cap.

- Bine. Ne gândim mai târziu cum facem. Acum, în dormitor. Vreau să fiu în tine.

Mă conduce în camera mea.

Simt că sunt în priză, încordată, tensionată, că am nevoie de eî.

- Jos şosetele, murmur eu.

El le aruncă peste umăr.

îmi muşc buza, când îşi dă jos blugii negri. Urmează câmaşa.

- Ai de gând să mă laşi aici, dezbrăcat?

Ochii lui mă privesc.

Mă ajută să-mi dau jos tricoul, gemând când îmi cuprinde sânii. Îmi dau jos colanţii şi stau în faţa lui, în chiloţei de dantelă albă.

- Atât de frumoasă.

Mâna lui îmi traversează clavicula, despieâtura dintre sâni. îmi ajunge între picioare. Jack are privirea aceea pe faţă: uluire, respect, iubire.

Face dantela să alunece pe podea.

- Ador cât de deschisă eşti mereu cu mine. Ştii? Ador ochii tăi şi părul tău şi cum mă faci să râd. Nu pot

Scanned with Cam £ca nner

sâ nu mă uit Za tine. Ai trupul ftcut pentru mine. Şi o să-] iau foarte încet.

Deja gâfâi sub privirea lui.

— Nu foarte încet.

— Repede şi tare?

— Da, şi apoi încet.

— Eu cred că mai întâi încet.

Gem când cade în genunchi şi îmi separă picioarele, iar buzele îi dansează uşor pe pielea burţii mele. Mă linge şi icneşte.

Mă împing în el, iar el râde, privindu-mâ.

— Nu o să mâ satur niciodată. Nici într-un milion de ani.

Un deget alunecă înăuntrul meu, lent şi uşor. Limba lui se roteşte pe clitorisul meu.

Mâna mea i se împleteşte în par.

— La fel ca în prima seară, Elena. Când m-am uitat doar o dată Ja tine şi am ştiut că trebuia să te revăd...

Alt deget se alătură primului şi mi se răsuceşte în umezeala dinăuntru, până când gem, cu mâinile în părul *fol*

El mă sărută pe coapsă.

— Eşti a mea, murmură în urechea mea, mă întinde şi alunecă înăuntrul meu. îmi ridică mâinile deasupra capului, împletindu-şi degetele cu ale mele. Pentru totdeauna.

Ochii lui mă privesc iubitori.

Scariried wIth CamScaiiner
1

Şi iubirea este tot ce ştim.Epilog

JACK

Câţiva ani mai târziu

Este martie, iar geamurile din casă sunt ridicate, lăsând briza primăverii să pătrundă încetişor în bucătăria recent renovata, Risipeşte şi ftimuL

— Cam arsă deasupra, zice Cynthia, uitându-se Ia puiul scos din cuptor

îl împunge cu furculiţa, lipsită de expresie, dar simt dispreţul pe care-l emană. Nu se poate abţine. îmi face buzele să tremure.

— L-ai lăsat timp de 45 de minute, aşa cum a zis Cynthia? mâ întreabă Clara, adulmecând pe lângă noi.

— Să fiu sinceră, cred că biscuiţii Ritzsunt arşi, zice Giselle, dându-şi cu părerea.

— Râzujeşte partea de sus. Tot ce e bun e oricum dedesubt, zice Topher, care pune gheaţă în pahare, pentru ceai.

Cynthîa ma bate pe spate.

Scanned with Cam £ca nner

— Sunt convinsă di e bun, dragă. Epreferatul ei, dar ponte mânca şi macaroanele mele cu brânză.

— Toată presiunea de a găzdui prânzul de duminică l-a ajuns. Clara zâmbeşte, A fost prea ocupat să cânte Katy Perry şi a uitat de antreul principal. Amator. O fi câştigat el Super Bowl, dar când să gătească pentru nevastă-sa...

— „Firework" de la Katy Peny este o melodie colosală, murmur eu. Ţi-am zis că vine Scotty? Da. În orice clipă poate bate la uşă,

— Ticălosule!

I se aprinde faţa.

— Hm, a acceptat invitaţia când ne-a adus vineri corespondenţa. L-am invitat personal.

— Stai, numai stai. Data viitoare când vii la tuns, te rad în cap.

Se uită urât la mine.

Cynthia îşi priveşte sora.

— Căsătoreşte-tecu el. Uită-te la Jack. Şi-a oficializat relaţia cu Elena acum câţiva ani. Vei fi bătrână, curând, şi ce-o sa faci? O să fii o virgină de 40+?

— Mă duc să pun masa!

Pleacă şi noi râdem,

— Se duce să-şi aranjeze rujul, chicoteşte Giselle.

Ne uităm la puiul îngrozitor.

— Chiar am vrut să iasă bine.

— Dragă, zice Cynthia, îmbrăţişându-mă, ea mănâncă orice. Mai ales dacă ai pregătit tu ceva. între tine şi jobuJ la firma de lenjerie, e prea obosită să îi pese.

— Ce naibae cu tot fumul asta? zice Devon, fluturând din mâini când intră în bucătărie, cu Quinn şi Aiden.

Scanned with CamScanner

- Sa aduc extinctorul? se oferă Quinn.Nu, J«ck a ci ist rus manca rea preferată a Elenei, ^rGiselle.

- Mtrânc, ce s-u întâmplat? Ai ezitat? Să mâ duc tlupA nişte KFC? propune Aiden, rânjind.
- Am Tost distras, zic. E o zi importantă.
- De dans şi cântec, zice Giselle, mâncând o bucată n0p prăjii. Ai vrut mereu să fii star pop, Jacki Mai bîne tifiidi Ia fotbal.
- A încercat, îasii-l, zice Cynthia, Am adus eu o tfgfrvir îi d3 un ghiont Giselleî. Adu-o pe aia din maşină, f jntr-im recipient de pe banchetă.

Nu sunt deloc surprins câ a adus alt pui, dar mâ prtfac indignat.

- Nu crezi ca pot, chiar dacă am parcurs reţeta de tjţi ori, săptămâna trecută?

Romeo se năpusteşte fn cameră, adulmecând, privirea lui mă urmâreşte când mâ îndrept spre noul frigider pe comandă, din inox, de unde scot un castravete mic, pecare-l las să-J în^face şi să fugă cu el.

- far mituieşti porcuL Tot pe mine mă iubeşte cel mai mult zice Cynthia.
- Pe mine doarme zilnic.

Nu e tocmai aşa, dar de când m-am mutat oficial aici, acum doi anit ne merge bine.

- Du-te şi vezi ce face Elena. Mă ocup eu de restul.

Vrea să preia controlul, iar eu vreau să-mi văd soţia. Mâinile mele ard să o atingă.

Intru în sala de luat masa şi mi se taie respiraţia când o văd. Poartă blugi şi un pulover albastru deschis şi pune masa în living, cu soarele jucân du-se în părul ei arămiu.

Ceva 3a ea cheamă fiecare parte din mine.

Este *a mea.*

(LSAMADOţNHVIILLS

Ne-am căsătorit în august, imediat ce operaţia mea la umăr mi-a permis să port costum* La şase luni de când ne cunoscuserăm, am stat alături în biserica din orăşelul ej natal şi nc-am rostit jurămintele, cu Patrîck oficiant. Ea a purlat o rochie albâ, lungă, pe care o purtaseră şi Cynthia, şi mama Cynthiei, o moştenire pc care Elena o modifícase cu o grijă i nfin i t â, ad iiugfmd dan telă şi perle. Mi-o am intesc mergând spre altar alături de mine, cu şoldurile unduindT cu părul ei superb pe umeri şi cu flori roz şi mov în mâitl Mi-a tăiat respiraţia. **Să** ştiu că mă iubeşte. *CA* eram *aceta.* **Că** era *aceea.* Mi-am şoptit jurămintele, şi nu fiindcă eramnesigurN căci nu aveam nici urmă de ezitare când venea vorba despre cum mă făcea să mă simt. Eram complet uluit de profunzimea iubirii mele, de valul de emoţii care ma lovea de fiecare dată când intra într-o cameră.

După tot timpul ăstaT mă uit uneori la ea amuţesc.

Cura de este aşa viaţa mea? Cum am găsit-o, iubirea asta nebunească adusă de destin?

Scanrted wlth CamScanner

Tigers au câştigat Super Bowl sezonul trecut. Umărul meu este refécut şi joc foarte bine. Dai chiar şi victoria asta, şi tot nu se compară cu ea, în pat, lângă mine, dormind sub braţul meu protector.

Şi-a dat demisia de Ia bibliotecă şî a acceptat intemshipul de Ia Little Rose Lingerie> avansând rapid în caricră ş\ ajungând la un post plătit, în departamentul lor de cercetare şi dezvoltare. Tut face lucruri, doar pentru mire,

Imaginea mea s-a reparat organic, mai ales după ce *Tennessean* a scris un articol de milioane despre piesâ şi

• / JfeA POMEO

diasprv cum mi-am mflrturisil iubirea nepieritoare pentru o bibliotecară dinlr~un orăşel. Tot nu dau interviuri şi nu îi pasil nimănui.

— Ta ti! vine ti în spre Kleanur Mi chel le Hawke, de doar ii luni, cave şade în poala lui Lucy şi îmi surâde, cu niâauţele întinse spre mine.

O ridic. Are o claie de păr negru, ochi mari, soTiinarin, şi doi dinţişori.

Elena rade$_t$ cu privirea la mine, apoi la El ea nor, pe care o priveşte cu dragoste şi cu uimire. Am totul. O rasă adevărata» plină de hohote de râs. încredere. Iubire, Familie. Lucruri la care nici nu am visat.

0 sărut repede pe Lucy pe obraz. Soţul ei, R.oger, şade lângă ea. Vin la toate prânzurile de duminică, dacă nu călătoresc.

Elena reapare lângă mine şi şterge faţa lui Eleanor de urme de cereale cu lapte.

— Fetiţa îşi iubeşte tăticul.

— Şi el le iubeşte pe ea şi pe mama ei.

Ea mă sărută uşor, iar Eleanor gângureşte pe şoldul meu.

— Nu se pot abţine şi se pupă mereu. M3 mir că mai au timp şi de altele, murmură Cynthia, trecând pe lângă noi cu o friptură care nu e a mea,

— Mi-e rău, e de acord Devon, care se ţine după ea.

— Când pot să stan cu copilul? întreabă Topher

Acum locuieşte la câteva străzi, într-o casă închiriată. Elena şi cu mine am transformat casa ei în reşedinţa principală, deşi locuim şi în apartamentul meu din Nashvtlle, mai ales în sezon. Dar casa asta ne ajută să ne păstrăm echilibrul. Orăşelul pe care acum îl îndrăgesc la fel de mult ca Elena.

Scanrted wlth CamScajiner

Quinn intervine, umăr la um3r cu Topher,

— Te aj u t şi eu, omule .Sigur n-a văzul i n că Greose. „

Ăştia doi.,.

— Când pot să o învăţ să arunce o minge? pufneşte Aidem Căci tăticul ei n-are idee.

— Atenţie, Alabama, eşti încă rezervă, mârâi, apoi rânjesc la Eieanor, care mă trage de pâr.

Scotty intră. Cred c-a bătut$_T$ dar n-a auzit nimeni, Are cateva baloane albe.

— Merge, Elena?

— Perfect!

— Ce se întâmplă? întreabă Cynthia, atentă.

Elena zâmbeşte inocent, iar eu o iau în braţe.

— Avem o surpriză pentru voi, murmur eu.

— Nu întindeţi coarda, zice Clara. Pentru ce-s baloanele?

!mî împletesc degetele cu ale Elenei şi mă uit în ochii eL

— Suntem însărcinaţi, zic, dar nu o pierd din priviri.

— Doamne, iar? zice Gîselîe, încremenită în timp ce încerca sa fure alt nap prăjit.

— A fost planificată, zice Elena încet, cu ochii la mine. Toţi copiii* Tot ce vrem.

— Hm, murmur eu şi o sărut iar.

— Saloanele sunt pentru chestia aia cu dezvăluirea genului copilului, Jake m-a pus sa mă ocup ca să nu afle nimeni din familie decât azi, zice Scotty;

— N-ai zis nimic! face Clara, privindu-l urât.

— Sper că nu ne torturaţi să aşteptăm până după prânz, zice Cynthia.

< £ ROMEIO

R;id, luând bulonul de la Scotty, Ne-am gândit să [e spunem de îndată ce Elena şi cu mine am ştiut că este ¡usiVriiială, dar eu a vrut să o facem aşa, să împărtăşim itîaie veştile odată, la prânzul de duminică, Nicî noi nu ^lim, l-am dut plicul sigilat de la medic lui Scotty, acum o

— Mersi. Mă uit Ia Elena, care ridică din umeri. Haide, sugerează ochii ei şi mi-o ia pe Eleanor.

— Nu, mai întâi mâncăm, zic.

— Termină acum, Jack Hawkeî exclamă Cynthia.

Devon râde,

— Săracul. Cred că e Îngrozit. Doi copii.

— Laşule, zice Aidem

Râzând, împung balonul cu o furculiţă, iar în aer plutesc confetti roz, care se aşază blând pe podea.

Scanned with Cam £ca nner

Am un nod în gât şi un junghi în piept. Sunt copleşit. Vreau să fie aşa toată viaţa: eu şi ea şi ce-i al nostru, pe veranda din spate, mulţumind stelelor că au adus-o la Milano's şi în viaţa mea.

Ea zâmbeşte spre mine. îmi şterge faţa cu blândeţe.

— Oh, Jack...

— Sunt fericiţi iubito. Sunt fericit.

Clara ridică pumnul.

— ***E*** fatăi Gaşca Fetelor din Daisy se mai măreşte cu o membră)

Râd, o trag pe Elena mai aproape şi o sărut.Totul începe cu minciuni dulci de Ziua îndrăgostiţilor.

La întâlnirea mea pe nevăzute nu apare tipul studios la care mâ aşteptem, ci un sportiv superb, cu buze incredibil de senzuale si othj păcătoşi de ambră. Seara se încheie la penthouse-ul lui. Dau vina pe ginul tonic,

A doua zi aflu câ estejack Hawke - fundaş profesionist într-o echipă faimoasă de Fotbal american, având reputaţia unui ticălos arogant cu un trecui tulbure. Acordul de confidenţialitate pe care m-a făcui sâ-l semnez ar trebui să fie un avertisment *că* nu este o persoana obişnuita Dar l-am semnat cu numele fals de Julieta Capulet, asa că la revedere, Fotbalist renumit cu abdomen perfect, si noroc în a mâ 9ăsi pe viitor,

continua s§ apar| baJri und& ^ aştept cel mai puţin. Şi

SuTlT f[1] *[9ur]* « * dispărut cm**, el ajunge **să câ^**

pr hT^in - -re eu o joc p e »

ae fermecător ca el?

S S a ? " * * v a

^ *m*""***™*

■•'ncărcat ats, umoristice

I^n ^ciumat* c» y cu note ^

^ imons î! va

S?.n" numai.". _pMers W***

S V>rsuri din miifiicalul *Grea&e* (1978) (n.trJ

8Q

9[1]

43

£canrtedwlth
CamScanner